

طوطی نامه

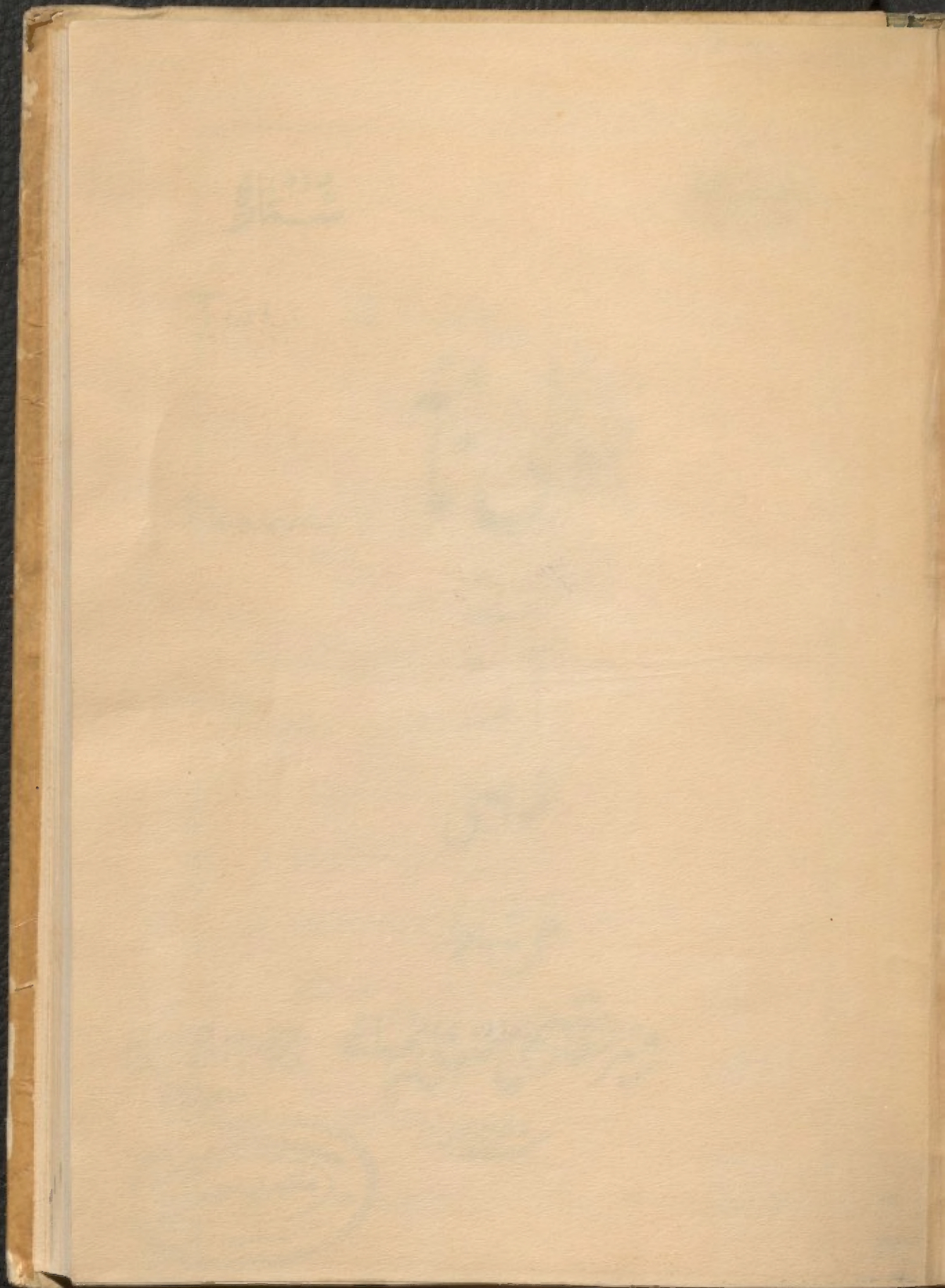
McGill University Libraries

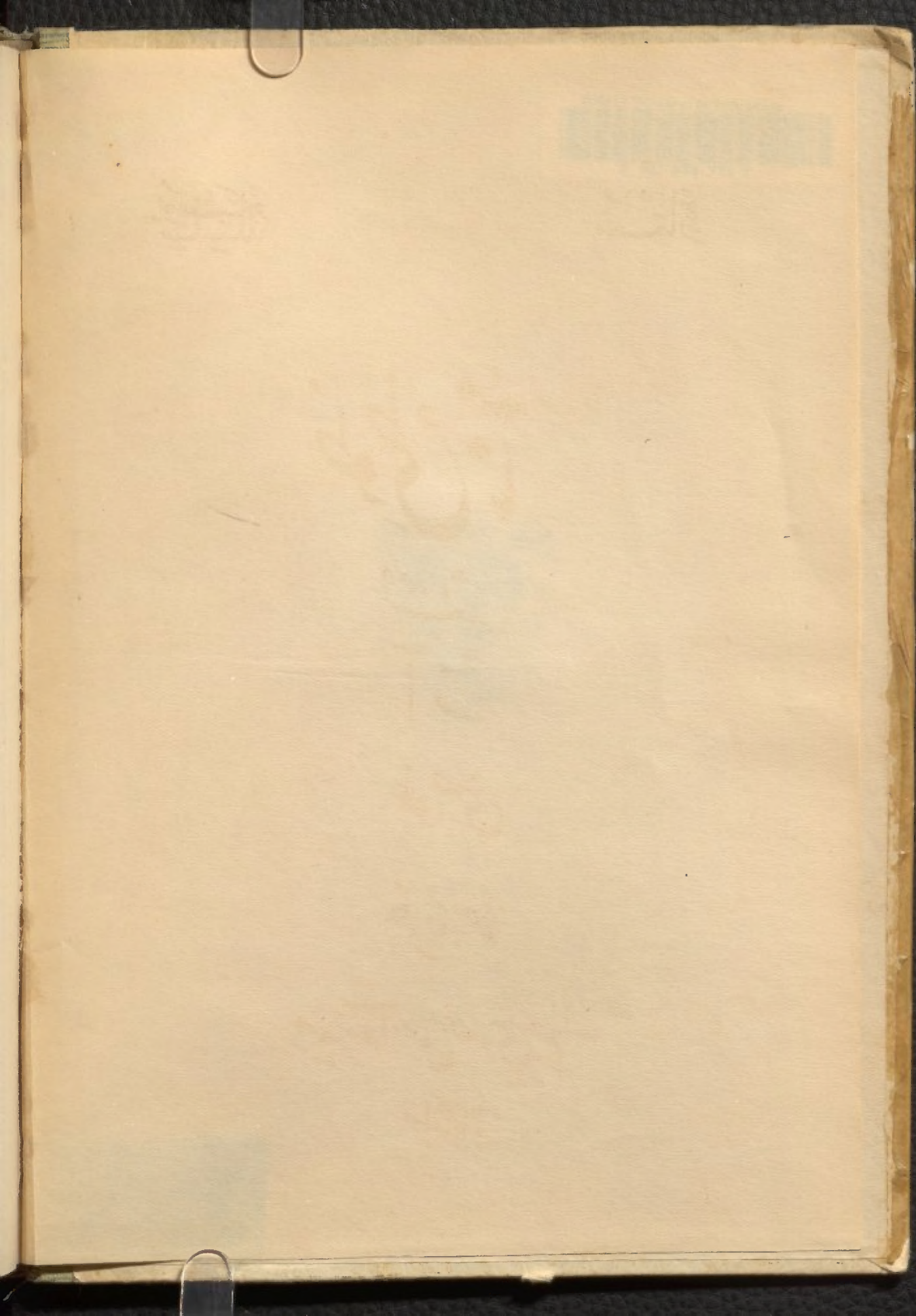


3 101 973 773 T



کارخانہ جلد سازی
میدان سبزه
HAMDYAN
BOOKBINDING DEPT
MURLIDHARBAG
HYDERABAD 00





شماره (۵)

یوسفی

Tūtī nāmāh

Gharrāsh

طوطی نامہ

۱۲۹۰ھ

آز

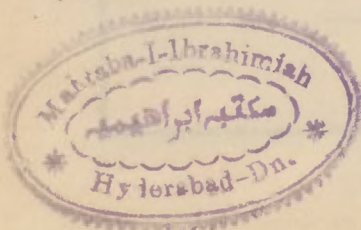
غواصی

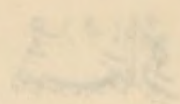
مرتبه

BJB1148
Islam

میر سعاد علی ضوی ایم

۱۳۵۶ھ





Faint, illegible text, possibly a title or header.

Large, stylized, and mostly illegible handwritten text, possibly a signature or large heading.

Faint, illegible text, possibly a date or reference.

Faint, illegible handwritten text.

Faint, illegible handwritten text.

Faint, illegible handwritten text.

Faint, illegible handwritten text.

Large, illegible handwritten text, possibly a signature or a large heading.

Faint, illegible text, possibly a date or reference.

Faint, illegible handwritten text.



مجلس اشاعت دکنی مخطوطات

سرپرست

عالیجناب نواب سالار جنگ بہا

- ۱۔ مولوی سید محمد اعظم حسنام اے۔ بی ایس سی۔ (کینٹ) پرنسپل سٹی کالج صد
- ۲۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری حسنام اے۔ پی ایچ ڈی (ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ) نائب
- ۳۔ مولوی مرزا حسین علی خاں صوابی اے (آنررز) پروفیسر انگریزی پرووینٹ جوائنٹ کن
- ۴۔ مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام اے۔ ال ال بی۔ (لکچرار تاریخ جامعہ عثمانیہ)
- ۵۔ مولوی عبدالقادر سروری حسنام اے۔ ال ال بی۔ (لکچرار اردو جامعہ عثمانیہ)
- ۶۔ مولوی سید محمد صاحب ام اے۔ (لکچرار اردو سٹی کالج) معتمد
- ۷۔ مولوی میر سعادت علی صاحب ام اے۔ شریک معتمد

پیش لفظ

اُردو یا ہندستانی کی ابتدائی تاریخ اور اس کے قدیم شعرا و مصنفین کے حالات و مقالات
ایک عرصہ دراز تک بالکل تاریکی میں رہے اور عام طور پر یہی سمجھا جاتا تھا کہ ولی اورنگ آبادی
جو گیارہویں صدی ہجری کے ربع آخر میں گزرے ہیں، اس زبان کے سب سے پہلے شاعر تھے
بلکہ بعض متاخر تذکرہ نویسوں نے ان کے کلام کو بھی جس میں قدیم زبان کی بہت زیادہ
جھلک پائی جاتی تھی، نکال باہر قرار دے کر ولی کے ان شعرا کو، جنہوں نے ولی کی تقلید
میں فارسی کی بجائے اُردو میں شعر کہنا شروع کیا تھا، اُردو کے اولین شعرا قرار دیا ہے۔
لیکن حالیہ تحقیقات نے اس حقیقت کو روز روشن کی طرح ثابت کر دیا ہے کہ ولی اورنگ آبادی
سے کئی سو برس پہلے اُردو زبان کی بنیاد پڑ چکی تھی، اور دکن کی قدیم اسلامی سلطنت بہمنیہ کے

آخری زمانے میں اور اس کے بعد اس کی جانشین ریاستوں یعنی قطب شاہی اور عادل شاہی کے عہد میں اس زبان نے اس قدر ترقی کر لی تھی کہ نہ صرف عام بول چال اور تبادلہ خیال کے لیے استعمال کی جاتی تھی بلکہ اس میں نظم و نثر کی متعدد اعلیٰ درجے کی کتابیں بھی لکھی گئیں خصوصاً قطب شاہی اور عادل شاہی خاندانوں کے علم دوست اور سخن گستر بادشاہوں کی خاص سرپرستی نے اس کی ترویج و ترقی کی رفتار بہت ہی تیز کر دی، اور ان کی شخصی دلچسپی سے جن میں بعض مثلاً محمد قلی قطب شاہ بانی شہر حیدر آباد جو خود اعلیٰ درجے کے شاعر تھے، اس زمانے میں بہت سے بلند پایہ شاعر و مصنفین پیدا ہوئے۔ ان ریاستوں کی تباہی کے بعد اردو زبان کی تیز رفتار ترقی ایک عرصے کے لیے کچھ رک سی گئی، اور پھر سرکارِ دربار میں کچھ مدت کے لیے فارسی کا دور دورہ قائم ہو گیا، لیکن باوجود شاہی سرپرستی سے محروم ہونے کے اردو زبان اپنی فطری موزونیت کے سبب برابر بڑھتی اور ترقی کرتی رہی اور رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ اس میں بہت سی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔

اگرچہ محققین کی تحقیقاتی مساعی کی بدولت اردو زبان و ادب کی قدامت مسلم ہو گئی ہے لیکن ان قدیم شاعروں اور نثر نویسوں کے گراں پایہ ادبی کارنامے جن پر اس زبان کی تمام تر ترقیوں کی بنیاد قائم ہے اور جن کے مطالعے سے ہم نہ صرف اپنے قدما کے افکار و خیالات اور اسالیب بیان سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں بلکہ

اپنی گزشتہ عظمت سے بھی آگاہی حاصل کر سکتے ہیں، اب تک گوشہ گمنامی میں پڑے ہوئے تھے، بیوستہ سال سٹی کالج میں دو صد سالہ جشن یادگار ولی کے موقع پُر و کن کے مخطوطات کی جو نمائش منعقد کی گئی تھی، اس سے معلوم ہوا کہ کتنے ہی انمول جواہر ایسے ہیں جن کی اشاعت سے نہ صرف اردو ادب کے ذخیرے میں ایک بیش قیمت اضافہ ہوگا، بلکہ ان سے اردو ادب کی ابتدائی ترقیوں، اس زبان کی عہد بہ عہد تبدیلیوں اور عہد گزشتہ کی تہذیب و تمدن کے متعلق نہایت کارآمد معلومات حاصل ہونگی۔ نیز اس عہد کی کتابوں کے مطالعے سے حقیقت بھی آشکار ہوتی ہے کہ ابتدائی اردو میں عربی اور فارسی کے الفاظ کے ساتھ ہندی کے الفاظ بھی برابر کے شریک تھے جو بعد کو رفتہ رفتہ زبان سے خارج ہو گئے۔ موجودہ زمانے میں بیرونی زبانوں کے غیر ضروری الفاظ اردو سے خارج کر کے اس کو خالص ہندستانی بنانے کی جو کوشش کی جا رہی ہے اس کے مد نظر بھی ان کتابوں کی اشاعت بہت ہی کارآمد ثابت ہوگی۔ ان کے مطالعے سے اہل ذوق یہ معلوم کر سکیں گے کہ کس طرح ہندی اور سنسکرت کے الفاظ بھی اردو کی خداداد پر چڑھ کر اردو یا ہندستانی زبان کا جز بن سکتے ہیں۔

حسن اتفاق سے حیدرآباد کے مشہور علم دوست امیر علیچان فاضل السالار جناب صاحب مد فیوضہ نے بھی جو جشن یادگار ولی کے صدر نشین تھے اس اہم ضرورت کو محسوس فرمایا

اور اپنے خطبہ صدارت میں بدیں الفاظ توجہ دلائی :-

”اس اہم اور دلچسپ کام کو اس تقریب کے ساتھ ختم نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ مناسب یہ ہے کہ اس دو صد سالہ جشن ولی کی یادگار میں کوئی مستقل کام آغاز کیا جائے۔ میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی اچھا کام نہیں ہو سکتا کہ ولی کے معاصرین اور ان سے پہلے کے شاعروں اور صاحبانِ تصانیف کی اُردو کتابیں مرتب اور شائع کی جائیں۔ ولی سے پہلے بھی ہمارے ملک میں بڑے بڑے شاعر اور انشا پرداز پیدا ہو چکے ہیں۔ خود طبقہٴ فرماں روا یاں میں محمد قلی قطب شاہ اور علی عادل شاہ بلند پایہ شاعر تھے۔ پھر ان کے دربار کے ملک الشعراء جہمی، غواہی، نصر قی، رستمی، وغیرہ ولی سے کم نہ تھے۔ اور چونکہ ولی سے بہت پہلے گزرے ہیں اس لیے ان کے کلام اور بھی زیادہ قابلِ قدر رہیں۔ بہر حال اس اہم کام کی تکمیل کے لیے ایک جماعت منتخب کرنی چاہیے۔“

نواب صاحب مدوح نے قدر شناسی سے یہ بھی فرمایا کہ :-

”مسٹر ت کا مقام ہے کہ خود ہمارے ملک میں اب ایسے صحاب موجود ہیں کہ ان قدیم کتابوں کے کلام اور زبان کو سمجھ کر ان کو جدید طریقوں پر مرتب کر کے

شایع کر سکتے ہیں۔ میں بھی اس مبارک اور اہم کام میں اس جماعت کا ہاتھ بٹانے تیار ہوں۔“

چنانچہ نواب صاحب معز کی اس علمی سرپرستی اور اعانت سے حسب ارشاد گرامی راقم کی صدارت میں حسب ذیل اصحاب کی ایک کمیٹی ”مجلس اشاعت مخطوطات“ کے نام سے قائم کی گئی اور قدیم ادبی جواہر پاروں کا ایک تفصیلی جائزہ لے کر ان کی اشاعت کے ابتدائی مراحل طے کیے گئے۔

- (۱) ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زورام، اے۔ پی ایچ ڈی (ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ) نائب صدر
- (۲) مولوی مرزا حسین علی خان صاحبی اے (آنر) (صدر شعبہ انگریزی جامعہ عثمانیہ) رکن
- (۳) مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام، اے۔ ال ال بی۔ (لکچر از تاریخ جامعہ عثمانیہ)
- (۴) مولوی عبد القادر سروری صاحب ام، اے ال ال بی۔ (لکچر از اردو جامعہ عثمانیہ)
- (۵) مولوی سید محمد صاحب ام، اے۔ (لکچر از اردو سٹی کالج)..... معتمد
- (۶) مولوی میر سعادت علی صاحب ضوی ام، اے۔..... شریک معتمد

علمی نقطہ نظر سے قدیم کتابوں کی اشاعت آسان اور ہر شخص کے بس کا کام نہیں۔ جن لوگوں کو اس سے سابقہ پڑا ہے وہ اچھی طرح اس حقیقت سے واقف ہیں کہ اس کام میں کس قدر دشواریاں پیش آتی ہیں۔ مختلف نسخوں کے باہمی مقابلے اور تصحیح کے علاوہ

بعض دفعہ ایک ایک لفظ کے لیے کئی کئی روز چھان بین کرنی پڑتی ہے، اور بظاہر یہ مثل صادق آتی ہے کہ ”کوہ کنڈن وکاحہ برآوردن“۔ نسخے اکثر بدخط اور بعض غلط درغلط بھی ہوتے ہیں۔ ان تمام مراحل کو صبر و سکون اور محنت و مہمت طے کرنے کے بعد کتاب قابل اشاعت بن سکتی ہے۔ مجلس ہذا کے مستعد اور علم دوست ارکان نے جس محنت اور توجہ سے اس ہفت خوانِ ادب کو طے کیا ہے وہ ان کی مساعی کے نتائج سے ظاہر ہے اور توقع ہے کہ وہ اربابِ ذوق کی پسندیدگی حاصل کریں گے۔

ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب نے سلطان محمد قلی نقیشتاہ کے نہایت ضخیم کلیات کی ترتیب کے صبر آزما کام کو اپنے ذمے لینے کے علاوہ مجلس کا مختلف طریقوں جو ہاتھ بٹایا ہے اس کا اعتراف نہایت ضروری ہے۔

یہ پیش لفظ نامکمل رہ جائیگا اگر میں عالیجناب نواب سالار جنگ بہادر کی فیاضی سے کہیں زیادہ اس ذاتی دلچسپی اور توجہ کا شکریہ ادا نہ کروں جو نواب صاحب ممدوح نے شروع ہی سے مجلس کے کاروبار میں فرمائی ہے فی الحقیقت نواب صاحب کے اس انہماک اور سرپرستی کے بغیر یہ مشکل کام انجام نہیں پاسکتا تھا۔

سید محمد اعظم



سلطان محمد اول

بعض دفعہ ایک ایک لفظ کے لیے کئی کئی روز چھان بین کرنی پڑتی ہے اور بظاہر مثل صادق آتی ہے کہ ”کوہ کنڈن وکاحہ بر آوردن“ نسخے اکثر بہ خط اور بعض غلط در غلط بھی ہوتے ہیں۔ ان تمام مراحل کو صبر و سکون اور محنت و مہمت طے کرنے کے بعد کتاب قابل اشاعت بن سکتی ہے۔ مجلس ہذا کے مستعد اور علم دوست ارکان نے جس محنت اور توجہ سے اس مہنت خوان ادب کو طے کیا ہے وہ ان کی مساعی کے نتائج سے ظاہر ہے اور توقع ہے کہ وہ ارباب ذوق کی پسندیدگی حاصل کریں گے۔

ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب نے سلطان محمد قلی نقیہ شاہ کے نہایت ضخیم کلیات کی ترتیب کے صبر آزما کام کو اپنے ذمے لینے کے علاوہ مجلس کا مختلف طریقوں جو ہاتھ بٹایا ہے اس کا اعتراف نہایت ضروری ہے۔

یہ پیش لفظ نامکمل رہ جائیگا اگر میں عالیجناب نواب سالار جنگ بہادر کی فیاضی سے کہیں زیادہ اس ذاتی دلچسپی اور توجہ کا شکریہ ادا نہ کروں جو نواب صاحب ممدوح نے شروع ہی سے مجلس کے کاروبار میں فرمائی ہے فی الحقیقت نواب صاحب کے اس انہماک اور سرپرستی کے بغیر یہ مشکل کام انجام نہیں پاسکتا تھا۔

سید محمد اعظم



سلطان عبداللہ قطب شاہ







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حالاتِ زندگی

ایک ملک الشعراء ہونے کے باوجود قطب شاہی تاریخیں اور تذکرے ملا غواہی کے تفصیلی حالات سے بالکل خالی ہیں یہ عصر شعراء اور خود غواہی کے کلام سے جو اندرونی شہادتیں اس کی زندگی سے متعلق اخذ کی جاسکتی ہیں انہی کو فی الحال معتبر و مستند سمجھا جاتا ہے غواہی کی تاریخ پیدائش کا علم نہیں۔ قرین قیاس یہ ہے کہ وہ سلطانِ برہم قطب شاہ کے عہد میں پیدا ہوا ہوگا اور محمد قلی قطب شاہ کے زمانے میں شاعری شروع کی ہوگی۔ اس کی ابتدائی زندگی عسرت میں بسر ہوئی۔ وہ سرکاری ملازم تھا اور یہی اس کی گذراوقات کا ذریعہ تھا۔ باوجود کوشش کے اُسے دربار شاہی میں کوئی جگہ نہ مل سکی۔ سلطان محمد قطب شاہ کا عہد حکومت بھی یوں ہی گذر گیا حالانکہ اس نے اپنی پہلی طویل نظم ثنوی سیف الملوک بدیع الجمال اسی عہد میں لکھنی شروع کی تھی

جس وقت کہ وہ ایک تجربہ کار اور کہنہ مشق شاعر بن چکا تھا۔

سلطان عبداللہ کے تخت نشین ہوتے ہی اُسے آثار و قرائن سے یہ معلوم ہونے لگا کہ اب اس کی دیرینہ آرزو بر آنے کا وقت آچکا ہے چنانچہ اس نے مثنوی سیف الملوک ختم کی اور خاتمہ پر اپنی تمنا کا اظہار سلطان عبداللہ کو مخاطب کر کے اس طرح کیا:-

جو سلطان عبداللہ انصاف کر میرے جوہراں پوتے دل صاف کر
دیوے داد میرا بہوت مان پانوں اُس دور تے تا گریباں پانوں
کہ یوشاہ میرا خریدار ہوئے تو تازہ میرا طبع گلزار ہوئے
کہ غمگین ہوں میں سخت سنسارتے دھروں دغدغے لاک اس آزارتے
پریشانی میں جیسا خیال میں لے آیا ہوں ایسے رتن ڈھال میں
بہر حال یونظم الہام سوں کیا میں نول شاہ کے نام سوں (سیف الملک)

اس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ شہنشاہ کا غواہی عسرت ہی کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ رفتہ رفتہ اس کی قسمت موافق ہوتی گئی۔ دربار شاہی میں رسوخ حاصل ہوا اور دس سال کے عرصہ میں وہ ملک الشعراء کے درجہ تک پہنچ گیا اور شہنشاہ میں حیثیت شاہی سفیر کے دربار بیجا پور میں جانے کے قابل سمجھا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ترقی اس قدر سرعت کے ساتھ ہوئی کہ دس پندرہ سال کی مدت میں جس قدر دنیوی

مراتب و اعزاز کی اسے خواہش تھی وہ سب حاصل ہو گئے کیونکہ وہ اپنی دوسری طویل
 نظم طوطی نامہ (سنہ تصنیف ۱۰۴۹ھ) کے آخر میں اپنے دنیا دار ہونے پر اپنے آپ کو
 ملامت کرتا ہے اور بقیہ عمر عبادت میں بسر کرنے کا تہیہ کر لیتا ہے۔ اس کا دل
 دنیا کے ساز و سامان، عیش و عشرت، مال و دولت سے سیر ہو چکا ہے اور اب
 وہ تنہائی کی زندگی بسر کرنے کا آرزو مند ہے۔ خواہی کا یہ خیال اسی کی زبان سے

خواہی اگر توں ہے سچلا خواص	لگا عشق اپنے خدا سات خاص
چلیگا کتا نفس کے کئے منے	کتا ہو یگا نانوں کے پئے منے
اچھیکا کتا در ریائی ہنوز	کر یگا کتا خود نمائی ہنوز
ہو بیدار یکبار اس خواب تے	نکل بھار اس غم کے گرداب تے
جو ہے رہنا پیر حیدر ترا	ہم اللہ وہ ہے ہم ہمیں بر ترا
جکچ خواست تیرا ہو سب سپو چھوڑ	دنیا کے علاقے تے لے دل کوں توڑ
نہ کرا اعتماد اس گذر گاہ کا	یو بھاندا ہے درویش ہو شاہ کا
سنبھال الیں لے یا اس دام تے	نکو غافل اچھ اپنے کام تے
اچا دم جم اللہ کے نام سوں	متارہ سدا عشق کے جام سوں (طوطی نامہ)

یہ کسی طرح نہ معلوم ہو سکا کہ خواہی کو دربار میں رسائی کیونکر حاصل ہوئی اور ملک الشعراء کا

خطاب کس سلسلہ میں عطا ہوا۔ درباری شاعر ہونے کے باوجود اب تک یہ پتہ نہیں چلا کہ سلطان عبداللہ کی سالگرہ کی تقریب یا عیدین کے موقع پر غواصی نے کوئی تہنیت کا قصیدہ یا کوئی تاریخی قطعہ کہا ہو البتہ تاریخ حقیقۃ السلاطین میں ایک واقعہ درج ہے کہ سلطان عبداللہ کو ۴۸۱ھ میں جب لڑکا پیدا ہوا تو وہجہی اور غواصی نے تاریخ ولادت کہی۔ اصل عبارت اس طرح ہے :-

اول تاریخ کہ ملا وہجہی شاعر دکنی یافتہ است

”آفتاب از آفتاب آمد پدید“
۱۰۴۱

و ملا غواصی کہ در شعر دکنی از امثال خود ممتاز است این کلمہ را ماوہ تاریخ ساختہ است

”محفوظ باد“
۱۰۴۱

اس ذکر سے ہم یہ تصفیہ نہیں کر سکتے کہ حقیقتاً غواصی نے سوائے دوثنویوں کے قصائد اور تاریخی قطعات یا غزل مرثیہ وغیرہ کچھ بھی نہ کہا۔ بہت ممکن ہے کہ آئندہ ادبی تحقیق کرنے والوں کو اس کا ذخیرہ بھی دستیاب ہو جائے۔ البتہ اتنا ضرور قیاس کیا جاسکتا ہے کہ دربار کی رسائی کے بعد غواصی صرف ایک شاعر ہی کی حیثیت نہ رکھتا تھا بلکہ معاملات سلطنت میں بھی دخیل تھا چنانچہ

۱۳۵۰ء میں اس کا چیشیت شاہی سفیر کے دربار محمد عادل شاہ میں جانا اس کا ثبوت ہے جس کی صراحت یہ ہے کہ ۱۳۵۰ء میں محمد عادل شاہ بیجا پور نے اپنے درباری شاعر ملک خوشنود کو گو لکنڈہ روانہ کیا تھا تا کہ بجانب محمد عادل شاہ سلطان عبداللہ کی اس مدد کا شکریہ ادا کرے جو خواص خاں کو بیجا پور کی حکومت سے بے اقتدار کرنے کے لئے روانہ کی گئی تھی۔ ملک خوشنود جب بیجا پور واپس ہونے لگا تو ”بعد از یک چندے ملا غوصی شاعر دکنی را رفیق اوساختہ با تحفہ و یادگار روانہ بیجا پور ساختند“ غوصی کی دربار عادل شاہ میں خوب آؤ بھگت ہوئی اور مراجعت کے وقت ”حضرت عادل شاہ میرزین العابدین پسر شاہ ابوالحسن حاجب مقیمی را ہمراہ ملا غوصی شاعر نمودہ دو زنجیر فیل بزرگ و شش سراپ عراقی و دو صندوق مقفل از تحف و ہدایا ارسال داشتند“ (حدیقہ السلاطین)

معلوم ہوتا ہے کہ غوصی نے اپنی غیر معمولی قابلیت سے دربار میں رسائی ہونے کے بعد بہت فائدہ اٹھایا اور ایسی شہرت حاصل کی جو اس کے ہم عصر یا بعد کے شعراء میں سے کسی کو نصیب نہیں ہوئی بیجا پور میں سفیر کی چیشیت سے روبرو اس نے وہ سکہ بٹھایا کہ نصرتی اور مقیمی اپنی اپنی نقمانیت میں اس کا

ذکر کرنے پر مجبور ہوئے۔ یہی شہرت تھی جس نے میر حسن کو اپنے تذکرے میں غواہی کا
حال لکھنے پر مجبور کیا۔ کیونکہ اسی زمانے کے کسی اور شاعر کا تذکرہ میر حسن نے نہیں
کیا ہے۔

طوطی نامہ میں غواہی نے عورت کی فطرت اور مکرو فن کے متعلق کئی شعر جابجا
لکھے ہیں ممکن ہے کہ اس کی خانگی زندگی اچھی نہ گذری ہو اور اسے عورتوں کا بہت
تلخ تجربہ ہوا ہو۔ پھر بھی یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ قیاس صحیح ہے جبکہ
اس کے متعلق تاریخ یا تذکرے سے ثبوت بہم پہنچانا تقریباً ناممکن ہے۔

غواہی نے جس طرح طوطی نامہ کے آخر میں تارک الدنیا ہونے کا ارادہ
ظاہر کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اسی طرح عمل بھی کیا اسی لئے اس کی آخری
زندگی بالکل گننام ہے یہاں تک کہ تاریخ وفات کا بھی علم نہیں قرین قیاس
یہی ہے کہ اس کا سلطان عبدالشہی کے زمانے میں انتقال ہوا ہوگا۔

غواہی کی شاعری

قدیم دکنی شاعروں کے متعلق یہ معلوم کرنا کہ انہیں کس سے تلمذ حاصل تھا

قریب قریب ناممکن ہے غوصی کے متعلق بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے کسی کی شاگردی
 کی یا خود ساختہ شاعر تھا۔ اپنی پہلی شاعری سیف الملوک کے تنہیدی حصہ میں باوجود افلاس
 کی حالت میں رہنے کے اس کی حسب ذیل خود ستائی :-

بچن کے سمند کا ہوں غواص میں	دھڑہار ہوں موتیاں خاص میں
جگت جوہری سب مے پاس آئے	مرے خاص موتیاں کوں جو کر لجائے
ان کا بہا کوئی دے ناسکے	بغیر راج بھی کوئی لے ناسکے
مرا دل خرمینہ جوں معمور ہے	بچن کے جواہر سوں بھر پور ہے
مرا گیان عجب شکرستان ہے	جواہر تے میٹھا سب ہندستان ہے
جتنے ہیں جو طوطی ہندستان کے	بھکاری ہیں منج شکرستان کے
شکر کھا مرے شکرستان تھے	میٹھے بول اٹھے او پس گیان تھے
جو میں ہم سوں طبع آزمائی کروں	تو ساریاں او پر پیشوائی کروں
سکے کون ملے مرے طور میں	کہ رستم ہوں میں آج کے دور میں
گلن سا تو دفتر مرے شعر کے	ستارے سو جو ہر مرے شعر کے
اور طوطی نامے کے آخر میں اپنی شاعری کی تقلی جو غلو کی حد تک پہنچ گئی ہے :-	
جو طوطی مری طبع کا بے نظیر	ہے شکر فشانے سے دل پذیر

کیا شکر افشاں اس دھات سوں کہ دم کوئی اچھوے نہ یاں بات سوں
 یوگلدستہ خاصا مرے باغ کا دوا درد منداں کے ہے داغ کا
 اگر یو چڑھے نکتہ دانی کے ہات سینے پر سُننے کے لکھے نیرسات
 جواہر جو ہیں اس منے جنس جنس نہ کیوں ہو ویں حیران دیک جنوں
 کہ اس دھات کے نور تن رولنا ہو ایسی نوی شنوی بولنا
 مرا کام ہے اس زمانے میں آج کہ ساجے نہ یو کام کس منج باج
 جب یو نظم میرا عروسی کیا سورج منجھوں آدست ہوئی کیا
 کہ جسکے صدف میں رتن صاف ہو کرے لاف اگر اُن تو انصاف ہو
 سخن پروراں کہتے ہیں یک زیاد ولے ہو رہے منج زباں کا سواد

ان اشعار سے ظاہر ہے کہ غواہی شاعری میں اپنا مد مقابل کسی کو نہیں سمجھتا
 صرف دکن کی حد تک ہی نہیں بلکہ سارے ہندوستان میں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔
 دوسرے شعراء کو اپنا خوشہ چیں سمجھتا ہے۔ اکثر دکنی شعراء نے اپنی اپنی تصنیفات
 میں اپنے ہم عصر یا گذرے ہوئے شاعروں کا ذکر کیا ہے اور ان کی تعریف کی ہے
 مثلاً امین نے مقیمی کا ذکر کیا ہے۔ نصرتی نے خود غواہی اور اپنے ہم عصر باکمال
 شاعر شاہ ابوالمعالی کی تعریف کی ہے۔ وجہی جس نے غواہی کی طرح اپنی خوب

خود ستائی کی ہے قطب مشتری میں گزرے ہوئے دو شاعر فیروز اور محمود کو کمال الفن سمجھتے ہوئے اپنی ثنوی کی داد دینے کے قابل سمجھا ہے۔ اسی طرح ابن نشا طی نے فیروز کو استاد فن کے لقب سے یاد کیا ہے۔ لیکن غواصی نے اپنی تصانیف میں کسی ہمعصر یا گزرے ہوئے شاعر کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو فن شعر میں کس قدر اکل سمجھتا تھا۔ اس واقعہ سے ایک مبہم قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس نے کسی کی شاگردی نہیں کی۔

غواصی کی اس تعلیٰ اور ہمہ دانی کے ثبوت میں اس وقت تک صرف دو کتابیں دریافت ہوئی ہیں ثنوی سیف الملوک بدیع البجال اور طوطی نامہ۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ یہ کوئی فیصلہ کن ثبوت نہیں کیونکہ یہ دونوں کتابیں فارسی کے ترجمے ہیں کوئی اچھی تصنیف نہیں۔ ترجمے سے کسی شاعر کے قوتِ تخیل اور تصرف الفاظ کا صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا البتہ اس کی کہنہ مشقی ثابت ہو سکتی ہے۔ غواصی نے اپنا پورا کمال ان ترجموں میں دکھایا ہے یہاں تک کہ ترجمہ نے اصل کی صورت اختیار کر لی۔ یہ اس کی قادر الکلامی ہے۔ وہ نہایت پرگو شاعر تھا چنانچہ ثنوی سیف الملوک جس میں دو ہزار سے زیادہ اشعار ہیں اس نے صرف ایک جبینے کی تقلید مدت میں تمام کی۔

”برس یک ہزار ہور پنچ تیس میں ^(۱۰۳۵) کیا ختم ہو نظم دن تیس میں“
 ان دونوں شہنویوں کے تمہیدی اور خاتمہ کے حصے غواہی کی دماغی پیداوار ہیں۔
 مختلف عنوانات پر اُسے طبع آزمائی کرنی پڑی ہے مثلاً حمد۔ نعت۔ منقبت۔
 مدح بادشاہ۔ وجہ تصنیف۔ خود ستائی۔ تعریف سخن۔ فطرت نسوانی۔
 شاعرانہ تعلی۔ تصوف۔ ہم یہاں ہر عنوان کے تحت چند شعر مثلاً نقل کرتے
 ہیں جن کے مطالعہ سے ایک خاص بات جو غواہی کی طبیعت کے متعلق معلوم
 ہو سکتی ہے وہ یہ ہے کہ اوکی قادر الکلامی اور طبیعت کی روانی کے آگے کوئی
 موضوع ایسا نہیں جس پر وہ اظہار خیال آسانی سے نہ کر سکتا ہو۔ اشعار میں
 آمد کی شان یہ بتاتی ہے کہ وہ طوالت کے خیال سے مجبوراً اپنی طبیعت کو روک رہا ہے
 حمد، نعت، بادشاہ کی تعریف، خود ستائی اور شاعرانہ تعلی کے
 اشعار ہم نے موقع بہ موقع نقل کئے ہیں بقیہ عنوانات کی مثالیں ذیل میں
 درج کی جاتی ہیں :-

منقبت

توں ہے سات جگ کا ولی یا علی ولایاں تیرے جگ کے قلی یا علی

کہ توں دو کلیم آج مغرور ہے جو کھانا نبی کا ترا طور ہے
 کرامت تھے تیرے لنگر بھاڑ ہوئیں سُکی ڈالیاں سب مرے جھاڑ ہوئیں
 جو سب بٹھا تیری دُرا ہی چلے سب کھن میں تیری جو شاہی چلے
 بدن پر کروں جیب ہر بال کوں سراؤں سدا تج نول لال کوں
 رہوں تج تھے جگ میں سرفراز ہو سدا تج ہو میں اوڑوں باز ہو
 رہوں تیرے بندیاں منے خاص ہو تری مدح دریا میں غواص ہو

تعریفِ سخن

قلم کاف و نون تھے جو نکلیا بھار سو پہلے بچن کوں کیا آشکار
 بچن عرش کرسی پر تھے دھائے ہیں بچن آدمی کے بدل آئے ہیں
 بچن تیج ہووے خدا کا صفت بچن تے ہووے نعت اور نقبت
 بچن تھے بھلے اور برے کام سب ہر ایکس کوں ہوتے اہیں فام سب
 بچن تھے ہوئی فام نیکی بدی بچن تھے ہووے منتہی مبتدی
 بچن تھے چلے دین و دنیا تمام بچن کے ہیں محتاج سب خاص و عام
 بچن غیب کے ہیں عجب جو ہراں بچن کے سو ہیں جو ہری شاعران

فطرت نسوانی

غواہی اگر نار کھاتا ک پر آئے	تو سچ بات کوں جھوٹ کریں ہر آئے
جو پھٹ جا پچیاں کا سینا چور ہوئے	بڑی ذات ہے یو اگر حور ہوئے
کہ ہے عورتاں کا نہٹ کام خام	ہنوئے بھید انوں کا یکا یک فام
شکر تھے اگر چہ ہے عورت میٹھی	ولے سر بسر نہ ہر کی ہے گھٹی
میٹھیاں گر چہ دستیاں مین شکر آج	ولے دل میں کچ نہیں ہو کڑوائی باج
نہ جان کی ظاہر کی خوبی پوچھوں	کہ کانٹے تے ہے تیز یو گر چہ پھول
غواہی جو ناریاں کیرا مکر کوئے	لکھے تو کتاباں تو پورا نہ ہوئے

تصوف

بیکار مولیٰ ہو مولیٰ ہے توں	ہے مولیٰ کی خلقت میں اولیٰ ہے توں
کہیں جسکو مجموعہ اسرار کا	سو توں ہے نہیں کوئی تج سار کا
نکو جان پیچیا ہوں کر خاک تے	کہ پیلاڑ ہے توں تو افلاک تے
جکج آفرینش کے آثار ہیں	ووسبج میں جلوادیو نہا رہیں

سچ لے توں قدر اپنے اقبال کا ہے دو جگ بھارتیے ایک مال کا
 تری ذات میں نور اللہ ہے سب تری قید میں ماسوا اللہ ہے سب
 توں جانے کیتی لیس فی جُبَّتِی اوچا توں سکے دم انا الحق سیتی
 گے عبد ہو رگاہ معبود توں گے ہم ایاز ہو ر محمود توں
 ہر قصے کے آغاز پر خواہی نے غروب آفتاب کا سماں مختلف طریقہ سے
 پیش کیا ہے جو قابل دید ہے :۔

جو ستار اسمان کا کہن سال سنا سور کا مس میں مغرب کے گھال
 رُپا چاند کا کھوڈ مشرق کی کھان جو آنے لگیا سب جہاں جگ مگان
 گلن بن تے جھڑ جوں گل آفتاب لیا آپس بھوئیں میں مغرب کی دا
 کنول چاند کا نرملا بے بدل چمن تے جو مغرب کے آیا نکل
 سُرج روپ و نسا جو یوسف کے سا لیا چاہ مغرب میں آپس اُتار
 سو مشرق کی مچھلی کیرے کڑ پتے جو یونس کے نمنے چند رنس پتے
 جو فرعون خورشید کا چھوڑ مشرق ہوا غرب نیل آب میں جا کو غرق
 سو مہتاب موسیٰ من دور تے جوں آیا نکل مشرق کے طور تے
 سورج بوز بچا جوں اسمان پھیر کیا قصد مغرب کے جنگل کی دھیر

ہرن چاند کا اپنے بچیاں سول مل جو مشرق کے صحرائے آیا نکل
فرشتے جو شمشیر کوں بھان کے دے ڈال بیچ غرب کی میان کے
فلک شرق کا کھول رنگیں غلاف لیا ہات میں چاند کا سیف صاف

ان اشعار میں بلند پروازی - مبالغہ - حسن تعلیل - تشبیہ - استعارہ وغیرہ
کی اچھی اچھی مثالیں موجود ہیں جو غواہی کی فن دانی کا ثبوت پیش کر رہی ہیں -
غواہی بزم کے میدان کا شہسوار ہے رزمیہ نگاری میں اس کی طبیعت
کچھ کند نظر آتی ہے کیونکہ ثنوی سیف الملوک میں دو ایک مقام پر جنگ کا سماں
اس نے پیش کیا ہے جو دوسرے مناظر کے مقابلہ میں کمزور سا ہے البتہ شہسپال اور
بادشاہ دریائے قلزم کی لڑائی کے سین میں ایک جگہ اس نے ایک نئی اور اچھی
تشبیہ دی ہے جو قابل نوٹ ہے :-

جو دریا ہو ہو ابلنے لگیا لگن اسپوشتی ہو چلنے لگیا
سراں تیرتے لہو کے سم دور تے جو دستے اتھے بڑ بڑے دور تے
دھڑاں سب نیٹ موج کے لوٹا تھے ڈبے نکلتے ہنگام کے سا
دریائے قلزم کے کنارے یہ لڑائی ہو رہی ہے - دیووں کے سر کٹ کٹ کر
پانی میں گرتے جا رہے ہیں اور جسم الگ ڈوب رہے ہیں - ڈوبتے ہوئے سر

دور سے پانی میں جناب کی طرح اور جسم مگر مچھ کی طرح سطح آب پر نمایاں ہو کر غائب ہو جاتے تھے۔ یہ تشبیہ اس میں شک نہیں کہ بہت لطیف اور انوکھی ہے۔

غواہی کے ابتدائی کلام (شہنوی سیف الملوک) میں دکنی الفاظ کا عنصر ^{نسبت}

فارسی کے بہت زیادہ ہے یہ وہ زمانہ ہے جبکہ وہ گننامی کی زندگی بسر کر رہا تھا اور اپنے ہی ماحول سے اس قدر متاثر تھا کہ بعض مقامات پر عمداً دکنی لفظ استعمال

کرتا دکھائی دیتا ہے چنانچہ تعریف سخن کے عنوان کے تحت جو شعر لکھے ہیں اس میں

بجائے سخن کے 'بچن' کا لفظ استعمال کرتا ہے اسی طرح - جیو - جیب -

بھومان - جگت - گڑاں - فام - رتن - کھان - بھان - وغیرہ دکنی الفاظ

کی ہر جگہ بہتات ہے۔ لیکن دوسری تصنیف (طوطی نامہ) کے وقت چونکہ

غواہی کی حالت بہت بدل چکی تھی اور شمالی ہند کے اثرات دکن کی فضا و کو

متاثر کر رہے تھے اس لئے طوطی نامے میں فارسی الفاظ اور ترکیبیں اسی ماحول

کے تاثرات سمجھے جائیں گے۔

حدیقۃ السلاطین کے الفاظ ”ما غواہی کہ در شعر دکنی از امثال خود

ممتاز است“ یہ بتاتے ہیں کہ غواہی نے حقیقتاً ایک بلند پایہ شاعر کی

حیثیت سے کافی شہرت حاصل کر لی تھی اور صحیح معنی میں اپنے وقت کا

ملک الشعراء تھا۔ محمد قلی قطب شاہ کے دربار کا ملک الشعراء وجہی اگرچہ سلطان
عبداللہ کے زمانے تک زندہ تھا لیکن غواہی کی بڑھتی ہوئی شہرت نے وجہی کو
گنہگار بنا دیا تھا۔ وجہی باوجود غواہی پر طعنہ زنی کرنے کے اس کی روز افزوں
شہرت سے خائف تھا یہی وجہ ہے کہ خود ایک کہنہ مشق بلند پایہ شاعر ہونے پر
بھی اس نے سلطان عبداللہ کی فرمائش پر اپنی قابلیت کا ثبوت بجائے نظم کے
ایک بلند پایہ نثر سب رس کی شکل میں دیا۔

غواہی کی شہرت گو لکندہ تک محدود نہ تھی۔ اس نے بہ حیثیت سفیر بیجا پور
پہنچ کر وہاں بھی اپنی شاعری کا سکہ بٹھایا تھا چنانچہ باوجود بیجا پور میں اعلیٰ پایہ
شنویوں کے موجود ہوتے نصرتی نے گلشن عشق میں صرف غواہی اور اس کی شنوی
سیف الملوک کا ذکر کیا ہے۔

”بری کچھ غواہی تہی کر خیال کیا تا زاباغ بدیع الجہال“

اس کے علاوہ مقیمی بیجا پوری نے بھی اپنی شنوی چندر بدن ماہیار میں
غواہی کی سیف الملوک کا ذکر کیا ہے۔

اس کی تصانیف کی مقبولیت انہیں شمالی ہند تک بھی پہنچاتی ہے چنانچہ
میر حسن نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔ ”غواہی تخلص در وقت جھانگیر بادشاہ بود۔“

طوطی نامہ خشبی را نظم نموده است بہ زبان قدیم نصف فارسی نصف ہندی بطور
 بکٹ کہانی۔ سرسری دیدہ بودم۔ شعر آں نظم یاد نیست۔“

قرن قیاس یہ ہے کہ خواہی نے مرتے دم تک اپنی ملک الشعرائی قائم رکھی۔
 اگرچہ اس کی تاریخ وفات کا صحیح علم نہیں ہے پھر بھی کسی تذکرے یا تاریخ سے خواہی
 کے بعد کسی شاعر کو دربار قطب شاہی سے ملک الشعراء کا خطاب ملنا ثابت نہیں
 ہوتا۔ موجودہ معلومات کی بنا پر ہم خواہی کو عہد قطب شاہی کا آخری ملک الشعراء
 کہہ سکتے ہیں۔

عہد مغلیہ کے ایک شاعر عسقرتی نے اپنی شہنوی دیپک پتنگ (سنہ تصنیف
 تقریباً ۱۱۱۵ھ) میں اپنی خود ستائی اور تعلیٰ کرتے ہوئے خواہی پر چوٹ کی ہے:-

”خواہی اگر دیکھتا آج کوں موتی کی نمں جل میں ڈبلاج سوں“

مجھے جیب کے دھر صد فلب منجھا دعا کے گہر مجھ پو کرنا تشار“

ظاہر ہے کہ شاعر اپنے کلام کی قدر و منزلت بڑھانے کے لیے ایک ایسے
 شاعر کے کلام کو مقابلہ گرا دینا چاہتا ہے جو اپنے وقت کا کامل الفن استاد
 گذرا ہو۔ عسقرتی کا دوسرے تمام شاعروں کو جو خواہی سے پہلے اور اس کے بعد
 گذرے ہیں نظر انداز کر کے خواہی کے نسبت یہ کہنا کہ وہ اگر عسقرتی کے کلام کو

دیکھتا تو ترم سے موتی کی طرح پانی میں ڈوب جاتا اور دعائیں دیتا اس بات کا ثبوت ہے کہ عشرتی کے زمانے تک غواصی کی شہرت باقی تھی اور اس کی اسنادی مسلم الثبوت۔

زبان اور طرزِ بیان

طوطی نامہ کی زبان بہ نسبت سیف الملوک کے سلیس اور دلکش ہے لیکن شاعرانہ خصوصیات کے لحاظ سے سیف الملوک کا اسلوب طوطی نامہ پر فوقیت رکھتا ہے۔ طوطی نامہ چونکہ سیف الملوک کے چودہ سال بعد لکھی گئی ہے اس لئے اس کی زبان میں فارسی اثر زیادہ نظر آتا ہے۔ گو لکھنؤ کے تعلقات شمالی ہند سے بڑھ جانے کی وجہ سے فارسی زبان کا اثر دکھنی زبان کو بھی متاثر کر رہا تھا غالباً یہی وجہ ہوگی کہ غواصی کی زبان طوطی نامہ لکھتے وقت فارسی سے متاثر نظر آتی ہے۔ چنانچہ فارسی الفاظ اور محاورے جہاں استعمال کئے گئے ہیں اون کی چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

’لگے ڈرنے ہم بوسپچے و باگٹ‘۔ ’منم سات مغرور پورا ہوا‘،
’جو ہو رُیک گڈرا ہم استے اول‘۔ ’نہیں سپڑیا تچ دریں روزگار‘

’ولے عقل تیرا ہے پا در ہوا‘ - ’سلامت نکل جاتوں برجائے خویش‘
 ’پڑیا ہے دھڑاما نہیں اسپو سیر‘ - ’اسی ٹھارنا بود در خاک کر‘
 ’سٹیا نفس کا کاڑ دل تے منم‘ - ’اچھیکاکت در ریائی ہنوز‘
 ’انکھی کھول عزت کی در خویش دیک‘ - کتک کھائے اما سنائیں ہوئے‘
 ’نے‘ کا استعمال اگرچہ غلط ہے لیکن یہ بھی شمالی اثر معلوم ہوتا ہے :-

’یوحیلہ جو پایا او صراف نے‘ - ’سو اس نے نگر تے یکیل نکل‘
 ’وومینڈوک نے تب یوں اٹھیا بول کر‘

طوطی نامہ میں غواصی کی اچھی پیداوار ابتدائی اور آخری حصہ ہے۔ ابتدا
 میں حمد و نعت کے بعد سلطان عبداللہ کی تعریف ہے اور خاتمہ پر اپنی شاعری
 کی آپ مدح و ستائش کرتے ہوئے غواصی نے اپنے صوفیانہ خیالات کا اظہار کیا ہے۔
 ان اشعار کا اسلوب دلکش اور شاندار ہے اور غواصی کی قادر الکلامی کا بہترین ثبوت
 نمونہ چند شعر نقل کئے جاتے ہیں :-

خدا یا جو دانا ہے توں غیب کا	ہے ستار بندیاں کیرے عیب کا
ترے راز تے کوئی آگاہ نہیں	نصیر کوں تری طرف راہ نہیں
جہاں لگ جہاں میں شیب وچ ہو	سو دریائے قدرت کی او موج ہو

دیسے گھال اس موج کیرا بھال کہیں تو ملیں ہور کہیں اوپرال
 اگرچہ گنہگار ہوں میں بڑا پکڑ ہات یک اوج کوں انیڑا
 کہ میں ہوں گنہگار مجھوں کہاں جو تھج کن ہنگوں میں کہاں توں کہاں
 نہ رد کر قبول انکساری مری ترت دور کر بقیاری مری

محمد نبی سید المرسلین سدا روشن اوس تے ہے دنیا و دین
 ہوئے ختم اسپر نبوت کے گن بچے طبل اسکا قیامت لگن
 حرم کبریا کا سو اسکا مقام بنداشمس ہور بدر اسکا غلام
 رسول عرب ہور عجم آج او رسولان کے سب سیں کا تاج وو
 محمد وہی ہور علی بھی وہیج نبی بھی وہی ہور ولی بھی وہیج
 دکھین ہار جو کوئی ہوان دو فرق ضلالت کے دریا میں جم وو ہے غرق
 جو کوئی اسکے منکر اچھے شرع تے نہ کیوں خوار ہوئے اصل ہو فرع تے

مہاراج سلطان عبداللہ نانون ثریا کے تارک پو اسکا ہوا پانون
 شرافت میں گرد اسکے نعلین کا ہے سرا چندر سور کے نین کا

دکھت زور و رطالے اوں راج کے	صفادار روشن دلاں آج کے
کہیں یوں بحق غلی ولی	کہ پھر جگ میں آیا محمد قلی
فلک سو ہے تابع ترے عزم کا	سُرگ بن سو سایا ترے بزم کا
شجاعت میں دیکھوں تو لے شیر گیر	ادک سخت گیر ہے و لے دیر گیر
پہراوے جو تیزی کوں راناں منے	پڑے زلزلہ آسماناں منے
سخاوت میں جو دیکھتا ہوں تجھے	سو تج باج نہیں کوئی دستا منجھے
کہ یک دیس کا دان تج لال کا	خریج بعضے شاہاں کے ہوئے سال کا
تیرا طف لے شاہ عالی صفات	دسے خاص ہو ر عام پر ایک دھاتا

جواہر جو ہیں اس منے جنس جنس	نہ کیوں ہو ویں حیراں دیک جن انس
کہ اس دھات کے نور تن رولنا	ہو ر ایسی نوی مثنوی بولنا
مرا کام ہے اس زمانے میں آج	کہ ساجے نہ یو کام کس منج باج
جب یو نظم میرا عروسی کیا	سرج منج سوں آدست بوسی کیا
کہ جسکے صدف میں رتن صاف ہے	کرے لاف اگر ان تو انصاف ہے
چھپانوں کیتا آپس کونڈ میں	کہ چھپتی نہیں پھول کی باس کٹیں

یو افسانہ جو عیب تے دور ہے سلاست کے آسمان کا سور ہے

غواہی اگر توں ہے سچلا خواص لگا عشق اپنے خدا سات خاص
چلیگا کیتا نفس کے کئے منے کیتا ہوئیگا نانوں کے پئے منے
کیتا شاعری پر دھر گیا خیال کیتا ہوئیگا در پئے خط و خال
اچھیکا کتا در ریائی ہنوز کر گیا کتا خود نمائی ہنوز
ہو بیدار یکبار اس خواب تے بیکل بھار اس غم کے گردا بے
جو ہے رہنا پیر حیدر ترا ہم اللہ وہ ہے ہم سمیبر ترا
جکچ خواست ترا ہے سب اس چھوڑ دنیا کے علاقے تے لے دل کون توڑ
طلبگار مولیٰ ہو مولیٰ ہے توں ہے مولیٰ کی خلقت میں اولیٰ ہو توں
کہیں جسکو مجموعہ اسرار کا سوتوں ہے نہیں کوئی تج سار کا
نکو جان پنچیا ہوں کر خاک تے کہ پیلاڑ ہے توں تو افلاک تے
تری ذات میں نور اللہ ہے سب تری قید میں ماسوا اللہ ہے سب
خبر تنجکوں دے نفی اثبات تے کیا بات کون ختم اس بات تے

غواصی کے عہد کی زبان کے قواعد اور اصول موجودہ اصولوں سے مختلف نظر آتے ہیں۔ ذیل کی چند مثالیں اس کو اچھی طرح واضح کر سکتی ہیں:۔

(۱) عربی، فارسی اور ہندی کے اکثر الفاظ جو آجکل مُونث استعمال ہوتے ہیں غواصی نے مذکر استعمال کئے ہیں۔ مثلاً:۔ مراد۔ محبت۔ دولت۔ توفیق۔ آرزو۔ خاصیت۔ جُوت۔ ندا۔ ہوا۔ تدبیر۔ خیر۔ گرد۔ حیات۔ داد۔ صلاح۔ سلطنت۔ خاطر۔ نیت۔ ماہیت۔ نظر۔ آواز۔ برہ۔ قدر۔ بار۔ عقل۔ دعا۔ ہنسنا۔ طرافت۔ آس۔ سکت۔ مرگ۔ چلبلاٹ۔ سیف۔ روح۔ خیر۔ اصالت۔ حقیقت۔ وغیرہ الفاظ کو مذکر لکھا ہے:۔

’کنا ہوں مَن اسکا حقیقت تمام‘، ’دیوانا ہے عقل اسکے آشوب کا‘، ’سٹی ہوں ہوا نفس کا کاڑ میں‘، ’مگر مرگ لیا یا ترا میرے دھیر‘، ’کہ دولت جیلے سات پایا نہ جائے‘، ’جوشہ کوں ہوا آرزو لک حصے‘، ’رہیا ہے ترے وصل کا آس کر‘، ’سو ویں دل میں پیدا ہوا چلبلاٹ‘، ’اگر تجکوں اتنا سکت ہے تو پی‘،

(۲) دکنی جمع بنانے کا طریقہ وہی فارسی کے تتبع میں بالعموم ا۔ ن کے ساتھ

ہے مثلاً:۔

’کر نہار فکراں مرے سوکھ کے‘۔ ’لکھے سوکتا یاں تو پورا نہ ہوئے‘،
 ’نہ پلکھاں ہا خوب آنکھیاں مویچ لے‘۔ ’کیا دیں عزیزاں کوں اپنے ودا‘،
 ’پڑے زلزلہ آسماناں منے‘۔ ’رسولاں کے سب میں کاتاج او‘،
 (۳) فارسی میں علامت اضافت ’زیر ہے‘ اور جہاں تکرار لفظ و کرا ہو اسی لفظ کو
 بحسنہ دومرتبہ لکھا جاتا ہے لیکن غواصی نے ان دونوں موقعوں پر ’ی‘ کا استعمال کیا ہو مثلاً:
 ’ہوا غیب او جو میرے شب چراغ‘۔ ’کہاے بادشاہے زمیں وزماں‘،
 ’رگے رگ میں اوس کھلبلی پیس گئی‘۔

(۴) الفاظ کا تلفظ اور وزن۔ غواصی کے کلام سے اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا
 کہ اس زمانے میں الفاظ کا صحیح تلفظ اور وزن کیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ضرورت
 شعری یا بحر کی وجہ سے شاعر کسی بھی زبان کے لفظ کو جس طرح چاہتا تھا مسخ کر سکتا
 تھا۔ اس کی کئی مثالیں طوطی نامے میں ملتی ہیں۔ مثلاً:-

’دنیا کی لذت پرنیس اسکا پران‘۔ ’جوشہ کوں ہوا آرزو لک حصے‘،
 ’نظر جوں پڑیا اوس نیگہی پر سوویں‘۔ ’کر نہار فکراں مرے سوکھ کے‘،
 ’سینے تے دریا فسق کی جوش کی‘۔ ’نیزک ہے جو با۔ امی آہ کا‘،
 ’سُرج منج سوں آدست ہوئی کیا‘۔ ’خریج بعضے شاہاں کے ہوئے سال کا‘

’ بنداشمس ہو رہا بدراوس کا غلام‘

(۵) ضمائر کا طریقہ بھی موجودہ قواعد سے مختلف ہے۔ مثلاً:-

’ نہ جاتوں بچن پر اُن کے شہا‘ - ’ زباں کھول اُسوں بول اوٹھی اس طرح‘
’ نہ ہمیں اُن کوئی دیکھتا پوچھ یاں‘

(۶) حصریا تاکید کے لیے بجائے ’ہی‘ کے حرف ’ج‘ لفظ کے آخر میں لگایا

جاتا ہے:-

’ جو تھے پتلے سب اس میں سنبھ کے‘ - ’ پھر ا دل خیانت کیا سو، تہی سنبھ‘
’ پنا یا سلا کپڑے ویسے او سے‘

(۷) اکثر الفاظ کا املا بدلا ہوا ہے یعنی جس طرح بولا جاتا تھا اسی طرح لکھا بھی

جاتا تھا جیسے:-

نفع کو نفا - وضع کو وضا - واقعہ کو واقا - معنی کو مانا - اور بہانہ کو بہانا -
کہیں مصرع کے آخر میں اگر ایسا لفظ آجائے تو اس کا قافیہ بھی صوتی لحاظ
سے کیا جاتا ہے مثلاً:-

’ جو راضی نہ ہو پھر او بہانا کرے‘ ’ ترا کام بھی کون دانا کرے‘
’ جتا آج ہے تج جفا عشق تے‘ ’ و تا تج کوں دن دن نفا عشق تے‘

’کیا ویں عزیزاں کوں اپنے ودا اپنے ہور عورت ہو سب تے جدا‘
(۸) صفت کو موصوف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث لکھا جاتا تھا یعنی تانیث کے لئے اسی لفظ پر علامت تانیث ’ی‘ لگادی جاتی تھی مثلاً :-

’تو دہانی ہے ہر بات کیا کوں تھے‘ - ’زباں بعد ازاں صبا لکھی ہیر کھول‘
(۹) بعض قافیہ نہ صوتی ہیں نہ وزن کے لحاظ سے موزوں صرف حرفِ روی کی طرح حرف کی موجودگی ہی کو قافیہ سمجھ لیا جاتا تھا - چنانچہ ذیل کی مثالیں اس کو اچھی طرح واضح کر سکتی ہیں :-

’غواہی جو ناریاں کیرا کر کوئی لکھے سو کنا باں تو پورا نہ ہوئی‘
’ملے ایک پتھرے منے جیوں دوئی تو کرنے لگے شاد ہو گفتگوئی‘
(۱۰) بعض اشعار ہیں ایسے بھی ملتے ہیں جن میں قافیہ کا سرے سے وجود ہی نہیں ہے - نہ معلوم یہ کاتب کی تحریف ہے یا اصل میں اسی طرح تصنیف ہوئی تھی :-

نہ جاتوں بچن پران کے شہا	نہیں ذرا انصاف ان میں شہا
ویا وونچ دکھلائی اسکول ملک ایک	سود کپھا جنگل میں شکاری کوں ایک
دھرے یاد قصے ہزاروں عجب	ہم اس پاس ہے ایک تار و عجب

بگوں میں اویں ماں کے جائیگا دو کیوں سٹیا ماں پوٹیا ہو کر ہات کیوں
 ترا باپ اگر مرے پاؤں تے گیا کاڑے سخن یک پاؤں تے
 (۱۱) 'سی' مستقبل کے لیے استعمال ہوتا ہے جس کے معنی 'گا' کے ہوتے ہیں:-
 'نہ رے سے ہیں یاں نکل جائینگے' - 'کسی کا کہیا کچ نہ چلے یہاں'،
 'کہ ڈب سے نہ تحقیق چھپ سے نہ پاپ'،
 (۱۲) بعض الفاظ موجودہ شکل و صورت میں استعمال ہوتے تھے لیکن ان کا مفہوم
 بالکل دوسرا ہوتا تھا مثلاً مانگنا، ہمیشہ، چاہنے، کے معنی میں اور لایا، عموماً لگایا
 کے معنی میں مستعمل تھے۔ مثلاً:-

'گلے لائے دیں شاہ دل کھول کر' - 'جو منگتی ہے جانچ توں یار لگ'،
 'منگی جاؤ نے عشق کے دیوں مست' - 'سینے لیائی دیں بند چولی کے کھول'،
 چاہی منگی جاؤ نے عشق کے دیوں مست، - 'سینے لیائی دیں بند چولی کے کھول'،
 چاہی منگی جاؤ نے عشق کے دیوں مست، - 'سینے لیائی دیں بند چولی کے کھول'،

زیر نظر مخطوطے

طوطی نامہ کے دو نسخے نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانے کے
 ہمارے زیر نظر رہے جن میں سنہ کتابت کے لحاظ سے ایک قدیم ہے

دوسرا جدید۔ اختلاف نسخ بتانے میں ہم نے قدیم نسخے کے لئے (الف)
 اور جدید کے لئے (ب) لکھا ہے۔ ان نسخوں کی صراحت حسب ذیل ہے:-
 ۱۔ نسخہ (الف)۔ رائل سائز بہ خط نسخ قدیم دکھنی۔ مکمل۔
 فارسی عنوانات کے ساتھ۔ ابتدائی صفحہ پر سر لوح عبارت ذیل لکھی
 ہوئی ہے :-

”کتاب طوطی نامہ من تصنیف نقش بین (نخشی) کہ خواصی
 الفاظ فارسی۔ دیگران راد استن دشوار بود از این معنی بہ زبان ہندی
 آوردہ کہ مفہوم گردد۔“

کتاب کے خاتمہ پر عبارت حسب ذیل ہے :-

”این طوطی نامہ در ماہ ربیع الاول بتاریخ ہفدہم بروز شنبہ
 بوقت مشتری برائے شغل نمودن حقایق و معارف آگاہ شاہ عشق علی
 نوشتہ شد۔ سنہ احدا دشاہ فرخ سیرغازی۔ تمت تمام شد
 کار من نظام شد۔ کاتب الحقیر شیخ محمد۔“

اس عبارت سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کاتب شمالی ہند کا کوئی شخص
 ہے اور یہ کتاب صرف تفریح طبع کے لئے ہی نہیں بلکہ حقایق اور

معارف کی تعلیم کے لئے بھی پڑھائی جاتی تھی۔ اس کا سنہ کتابت ۲۲ھ ہے۔ ہمارے حد علم تک اس سے پہلے کا کوئی نسخہ اب تک معلوم نہیں ہوا۔ برٹش میوزیم میں طوطی نامے کے دو قدیم نسخے ۱۲۹ھ اور ۱۳۰ھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ اس نسخے میں جملہ (۴۳۷) اشعار ہیں۔

۲۔ نسخہ (ب) رائل سائز فارسی خط جدید۔ مکمل۔ داستان کے خاتمہ کے بعد غواصی نے اپنی شاعری اور تصنیف کتاب کے متعلق جو اشعار لکھے ہیں وہ بقیہ کتابت سے بالکل علیحدہ رسم الخط میں لکھے گئے ہیں اور اوراق بھی بعد کے الحاقی معلوم ہوتے ہیں کیونکہ بعض اشعار حاشیہ پر لکھے گئے ہیں لیکن کتاب مکمل ہے۔ اس نسخے میں ہندی الفاظ کے معنی سرخی سے بعض بعض جگہ الفاظ کے نیچے لکھے ہیں۔ ابتدائی ورق پر صرف یہ عبارت ہے :-

”جملہ ابیات طوطی نامہ چار ہزار سیزدہ است“

خاتمہ پر عبارت ذیل ہے :-

”این کتاب برائے خواندن محمد انور اللہ خاں و غفور خاں“

امیر اللہ فرزند ان محمد قاسم۔ یا اللہ! میں ہر سہ را علم از در گاہ خود عطا نما۔
 مرقوم ہم ماہ ذالحجہ ۱۲۵۵ھ روز چہار شنبہ "کاتب کا نام نہیں ہے چونکہ
 یہ بہت بعد کی لکھی ہوئی ہے اس لئے اس کا رسم الخط جدید ہے اور اکثر جگہ
 کاتب کی تحریف معلوم ہوتی ہے کیونکہ غوصی کے عہد کے مذکر الفاظ کو
 مؤنث اور مؤنث کو مذکر لکھا ہے۔ ہم نے جایا اختلاف نسخ بتائے ہیں جن سے
 واضح ہو سکتا ہے یہاں مثلاً دو چار شعر نقل کرتے ہیں :-

(نسخہ الف) لیوگیا توں خدمت گر منج ہا۔ (نسخہ ب) لیوگیا تو خدمت اگر میرے ہا
 () کیا حاصل اللہ تیرا مراد۔ () کیا حاصل اللہ تیری مراد
 () چلے کچ نہ تدبیر میری یہاں۔ () چلے کچھ نہ تدبیر میری یہاں
 () ووینڈوک تب یں اٹھیا لکڑ۔ () ووینڈوک نے تب یں اٹھا لکڑ
 اس نسخے میں تعداد اشعار (۲۱۳۲) ہے۔

طوطی نامہ کا ماخذ اور ترجمہ

شکاسبتی سنسکرت زبان میں ایک کتاب زمانہ قدیم میں تصنیف
 ہوئی تھی جس کے معنی "طوطی کی کہی ہوئی ستر کہانیاں" ہیں۔ مسلمان جب

ہندستان میں آباد ہوئے تو یہاں کی ادبیات اور دیگر علم و فن کی کتابوں کو اپنی زبان یعنی فارسی میں منتقل کرنا شروع کیا۔ سنسکرت اور ہندی کی ان بیسیوں کتابوں میں سے جو فارسی میں منتقل کی گئیں ایک 'طوطی نامہ' بھی ہے جس کا ترجمہ فارسی میں سب سے پہلے مولانا ضیاء الدین نخشی نے ۳۲۰ھ ہجری میں کیا لیکن ستر میں سے صرف باون کہانیوں کا انتخاب کیا۔ نخشی کا ترجمہ باوجود نہایت ادق ہونے کے کافی مشہور و مقبول ہوا۔ اس ترجمہ کے متعدد خلاصے بعد میں کئے گئے۔ شیخ ابوالفضل نے شہنشاہ اکبر کی فرمائش پر دسویں صدی کے وسط میں سلیس فارسی میں اس کا خلاصہ کیا اور ۹۳۰ھ میں ملا سید محمد قادری نے نخشی کی باون کہانیوں میں سے پینتیس کا انتخاب کر کے شرفاکی روزمرہ فارسی میں خلاصہ کیا۔ یہ خلاصہ بھی طوطی نامہ کے نام سے مشہور ہیں۔ نخشی کا ترجمہ آج کل نایاب ہے۔ خواہی کا ماخذ نخشی ہی کا طوطی نامہ ہے جیسا کہ اُس نے خود ایک شعر میں ظاہر کیا ہے :-

’ہوے حضرت نخشی مج مدد دیا میں اسے تو رواج اس سدا‘

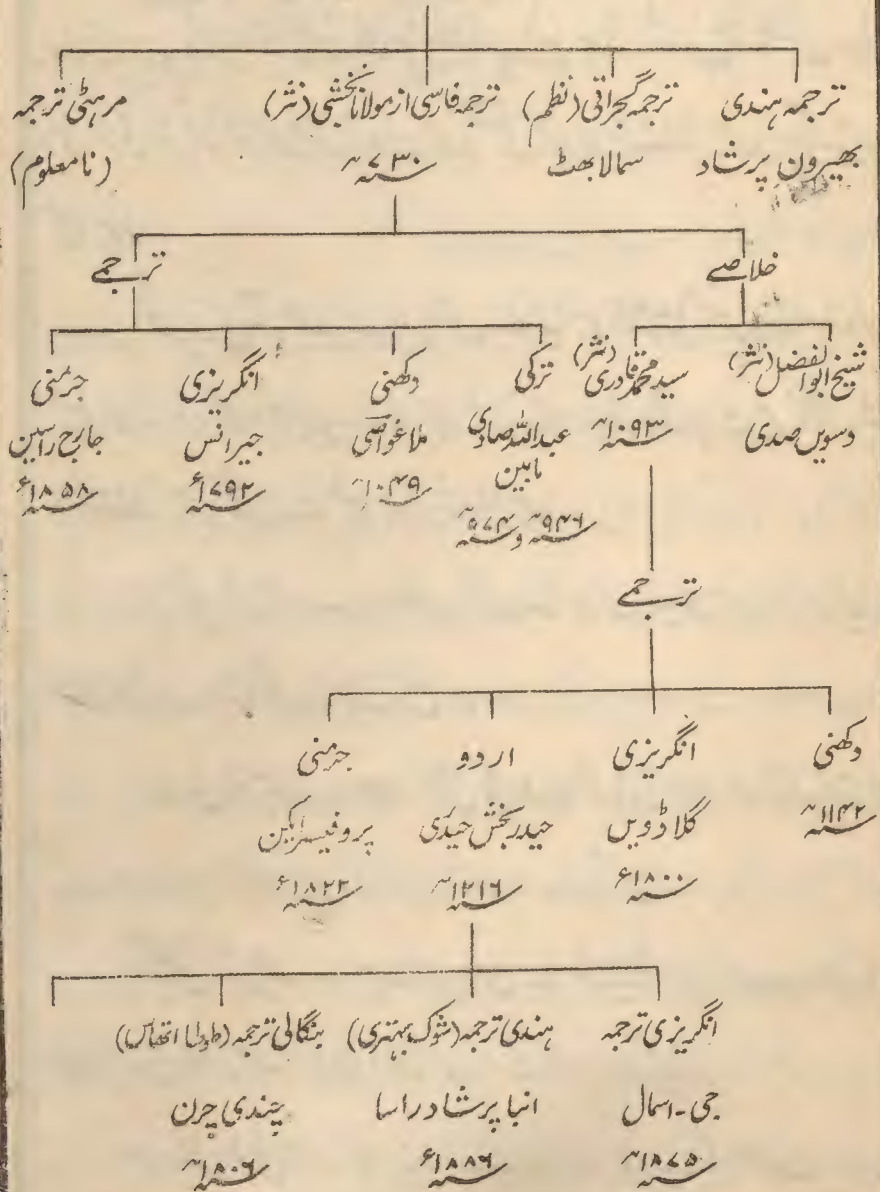
لیکن غواہی نے صرف پینتالیس کہانیاں انتخاب کر کے نفسِ مضمون میں بھی کمی بیشی کی ہے۔ طوطی نامہ کا یہ پہلا ترجمہ ہے جو فارسی سے دھنی میں کیا گیا۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ ابن نشاطی نے بھی ۱۲۷۰ ہجری میں طوطی نامہ کا ترجمہ کیا ہے لیکن یہ امر بھی تحقیق طلب ہے اور پایۂ ثبوت کو نہیں پہنچا۔

اردو کے قدیم کے مؤلف نے لکھا ہے کہ ۱۲۷۰ ہجری میں بھی کسی شاعر نے طوطی نامہ کا دھنی میں ترجمہ کیا جس کا ایک نسخہ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں موجود ہے لیکن مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

اس کے بعد اردو میں سید حیدر بخش حیدری نے ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی فرمائش پر ۱۳۱۰ ہجری میں طوطی نامہ کا ترجمہ 'طوطا کہانی' کے نام سے کیا جس کا ماخذ ملا محمد قادری کی کتاب ہے۔ مندرجہ بالا ترجموں کے علاوہ ترکی، انگریزی، جرمنی اور ہندی زبان میں بھی طوطی نامہ کے ترجمے ہوئے ہیں جو ذیل کے نقشے سے معلوم کئے جاسکتے ہیں۔

شوکا شپتی

(سنکرت اصل)



ترکی ترجمہ۔ سلطان سلیمان اعظم (۹۶۶ھ - ۹۷۴ھ) کے عہد میں شیخ عبداللہ صاری نے ترکی زبان میں ترجمہ کیا جو ۱۲۵۲ء میں بولاق میں اور ۱۲۵۳ء میں بمقام قسطنطنیہ طبع ہوا۔ جارج راسین نے اسی ترکی ترجمہ کو جرمن زبان میں منتقل کیا جو ۱۸۵۵ء میں لپزگ میں طبع ہوا۔

انگریزی ترجمہ۔ جیرانس نے کیا جو ۱۷۹۲ء میں بمقام لندن طبع ہوا۔ اور گلاڈوین نے فارسی متن کے ساتھ انگریزی میں منتقل کیا جو ۱۸۵۵ء میں کلکتہ سے طبع ہو کر شائع ہوا۔

جرمنی ترجمہ۔ پروفیسر ایکین نے جرمن زبان میں ترجمہ کیا جو ۱۸۲۲ء میں اسٹانگرت میں طبع ہوا۔

ہندی ترجمہ۔ حیدر بخش کی طوطا کہانی کا ترجمہ شوک بہتری کے نام سے ۱۸۸۶ء میں انبا پرشاد راسا نے کیا۔

بنگالی ترجمہ۔ چندی چرن نے ۱۸۸۵ء میں حیدری کی طوطا کہانی کا ترجمہ 'طوطا اتھاس' کے نام سے کیا۔

بہر حال طوطی نامہ کا ہندوستان اور یورپ کی مختلف زبانوں

میں ترجمہ کیا جانا ہی اس کی غیر معمولی مقبولیت کا قوی ثبوت ہے۔

طوطی نامے کے حکایا کا خلا اور فہرست

قصہ کا خلاصہ حسب ذیل ہے :-

ہندستان کا ایک متمول سوداگر تھا جسکے تجارتی جہاز ساتوں سمندروں میں جاتے تھے۔ اس کی عالی شان کوٹھی سمندر کے کنارے واقع تھی۔ اس کے پاس ایسے نایاب جواہر تھے جن کا مثل بادشاہوں کے خزانے میں بھی ملنا دشوار تھا۔ باوجود اس دولت و ثروت کے دولتِ اولاد سے محروم تھا ایک مدت کی تمنا کے بعد خدا نے ایک لڑکا عنایت کیا جو نہایت خوبصورت تھا۔ جوان ہونے پر باپ نے ایک حسین لڑکی سے شادی کر دی۔ یہ لڑکا ایک دن سیر کے لئے بازار نکلا جہاں ایک طوطا فصیح البیان نظر پڑا۔ اس نے ہزارہن میں خریدا اور خوشی خوشی گھر لے آیا۔ طوطا غیب کی باتیں بیان کرتا تھا چنانچہ سوداگر بچہ کو آزماتش کے لئے اس نے یہ مشورہ دیا کہ تمام شہر کے

دوکان داروں سے عنبر خرید کر جمع کر لے کیونکہ عنقریب ایک قافلہ عنبر
 خریدنے آئیگا اس وقت اس کو اچھی قیمت ملیگی۔ نوجوان سوداگر نے اس پر
 عمل کیا طوطے نے جس طرح کہا تھا اسی طرح ہوا اور عنبر کے فروخت سے
 سوداگر کو بہت فائدہ ہوا۔ نوجوان طوطے پر بہت مہربان ہوا اور
 چند روز کے بعد اس کی صحبت کے لئے ایک مینا بھی خرید لی۔ جب
 نوجوان تجارت کیلئے عازم سفر ہوا تو دونوں پرندوں کی پرورش اور
 حفاظت اپنی بی بی کے سپرد کی۔ سوداگر کی واپسی میں دیر ہوئی۔
 نوجوان بی بی صدمہ فراق نہ سہہ سکی۔ ایک دن بالا خانہ پر بیٹھی
 ہوئی مصروف سیر تھی کہ ایک نوجوان راہرو سے آنکھ لڑا گئی۔ ایک
 ضعیفہ کے ذریعہ اس نے پیام ملاقات بھیجا۔ سوداگر کی بی بی تو
 منتظر ہی تھی راضی ہو گئی۔ مینا سے اجازت طلب کی تو اس نے
 منع کیا اور نصیحت آمیز گفتگو سے باز رکھنا چاہا۔ بی بی نے اس
 گستاخی کی یہ سزا دی کہ مینا کے بال و پر نوچ کر اسے ہلاک کر دیا۔
 اب طوطے کی باری تھی مگر مینا کا واقعہ پیش نظر ہونے سے طوطے
 نے جانے سے صاف منع کرنا خلاف مصلحت سمجھ کر فوراً اجازت دیدی

لیکن اس شرط پر کہ وہ اپنے دل کا راز کسی سے نہ کہے ورنہ وہی حال ہوگا جو ایک رانی کا ہوا۔ بی بی نے قصہ سننے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ طوطے نے بیان کرنا شروع کیا یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔ ہر روز یہی ہوتا کہ طوطا اجازت دیتے ہوئے ایک نہ ایک قصہ کا ذکر کر دیتا اور جب وہ سننے کی خواہش کرتی تو اس طرح بیان کرتا کہ وقت گزر جاتا اور وہ جانتی یہاں تک کہ طوطے نے حسب تفصیل ذیل پینتالیس کہانیاں تقریباً انتیس راتوں میں کہیں یہاں تک کہ سوداگر سفر سے واپس آیا۔ طوطے سے گھر کا حال دریافت کیا۔ طوطے نے اپنی ربائی کا وعدہ لے کر حقیقت حال سے آگاہ کیا۔ سوداگر بہت رنجیدہ ہوا طوطے کو ہار دیا۔ بی بی کو قتل کر ڈالا اور مال و دولت خیرات کر کے درویشی اختیار کی۔ حکایت کی تفصیل :-

۱۔ شب اول۔ حکایت سوداگر زادہ وزن بدکار کہ طوطی راضائع کرد و نادم شد۔

۲۔ شب دوم۔ حکایت زرگر و نجار کہ بجائے بتخانہ رفتند و حرافت کردند۔

۳- شب سوم - حکایت زن لشکری که مرد خود را گلدسته بطور

نشان عصمت داده بود-

۴- " " - حکایت زن قجه که در قبضه دیو بود و پیتش یکصد

نقر رفت-

۵- شب چهارم - حکایت سخاوت رائے رایاں که بکے درویش کرد-

۶- " " - حکایت سخاوت رائے رایاں که بکے برهمن

و پیر مرد و پری کرد-

۷- شب پنجم - حکایت زرگر و سنجار و خیاط و زاهد و زن چوبی-

۸- شب ششم - حکایت شهزاده کندوهمن و عاشق شدن مادر او-

۹- " " - تمثیل وزیر اول - حکایت زن قجه و زنگریز-

۱۰- " " - " " دوم - حکایت زن پهلوان که قجه بود-

۱۱- " " - " سوم - حکایت زن شیرنی گر که قجه بود-

۱۲- " " - " چهارم - حکایت زن برهمن که قجه بود

و جوان که مکر زنا می نوشت-

۱۳- " " - " پنجم - حکایت زن فرزند بقال که قجه بود-

- ۱۴- شب ششم - تمثیل وزیر ششم - حکایت زن شخصی که فاحشه بود و از همسایه آشنائی داشت -
- ۱۵- شب هفتم - حکایت شغال صحرائی که در خم نیل افتاده بود -
- ۱۶- " " " " خر که پوست شیر پوشیده بود -
- ۱۷- شب هشتم - " " کاسه سرکه هشتاد قتل کرد -
- ۱۸- شب نهم - " " شهزاده که خدمت مار کرد و آخر بادشاه شد -
- ۱۹- شب دهم - " " طوطی چوب که صدای زد -
- ۲۰- شب یازدهم - " " عوگ و دهنوک و بهنور که فیل مست را کشتند -
- ۲۱- شب دوازدهم - " " ندیم بادشاه که وقت خندیدن گل می ریخت -
- ۲۲- شب سیزدهم - " " بچه طوطی و روباه - که در صحبت روباه کشته شدند -
- ۲۳- " " " " میمون که شطرنج بازی می کرد -
- ۲۴- شب چهاردهم - " " طوطی که میوه مثل آب حیات آورده بود -
- ۲۵- " " " " سلیمان و آب حیات -
- ۲۶- شب پانزدهم - " " زن و بورچه که از مکر خود کشت -
- ۲۷- شب شانزدهم - " " سوداگر بیوقوف و زن مکار او که با آشنا گزاینده -

۲۸- شب هفدهم - حکایت برهمن که به حکم بادشاه دریا را دعوت داده بود-

۲۹- شب هجدهم - " نکوفال - خالص و مخلص -

۳۰- " " " - حضرت موسی و بازو کیوتر

۳۱- شب نوزدهم - " دختر راجه بابل -

۳۲- شب بیستم - " شاه روم و شهزادی شام و عقد ایشان -

۳۳- " " " - گفتن شار و فرزند تاجر که بد کردار بود و زن خود را کشت -

۳۴- " " " - گفتن طوطی تاجر سمرقند به سراد و زن او که فاحشه بود -

۳۵- شب بیست و یکم - " دختر زاهد که تارک الدنیا شد -

۳۶- شب بیست و دوم - " زن پسر راجه بنارس که فاحشه بود -

۳۷- شب بیست و سوم - " خواجه فرعی اصلی و نقلی -

۳۸- شب بیست و چهارم - " برهمن و طاؤس شاهمی -

۳۹- شب بیست و پنجم - " مسلمان که در ماه رمضان روزه نه داشت -

۴۰- " " " " - راجه که زبان جانوران می فهمید -

- ۴۱۔ شب بستی ششم۔ حکایت راجہ ماچین و شہزادی دیپک نگر۔
 ۴۲۔ شب بستی ہفتم۔ بہرام شاہ و دختر عالم کہ تارک الدنیا شد۔
 ۴۳۔ شب بستی ہشتم۔ بادشاہ و مار احسان فراموش۔
 ۴۴۔ " " " " عبد الملک تاجر و حجام بیوقوف۔
 ۴۵۔ شب بستی نہم۔ زن زائد کہ فاحشہ بود و مرغ ہفت رنگی۔

گو لکندے کے آخری ملک اشعار کی آخری تصنیف جو پہلی مرتبہ طبع
 کی جا رہی ہے قدیم اردو ادب کے شائقین اور ادبی تحقیق سے شغف رکھنے
 والوں کے لئے ایک لاجواب تحفہ ہے۔

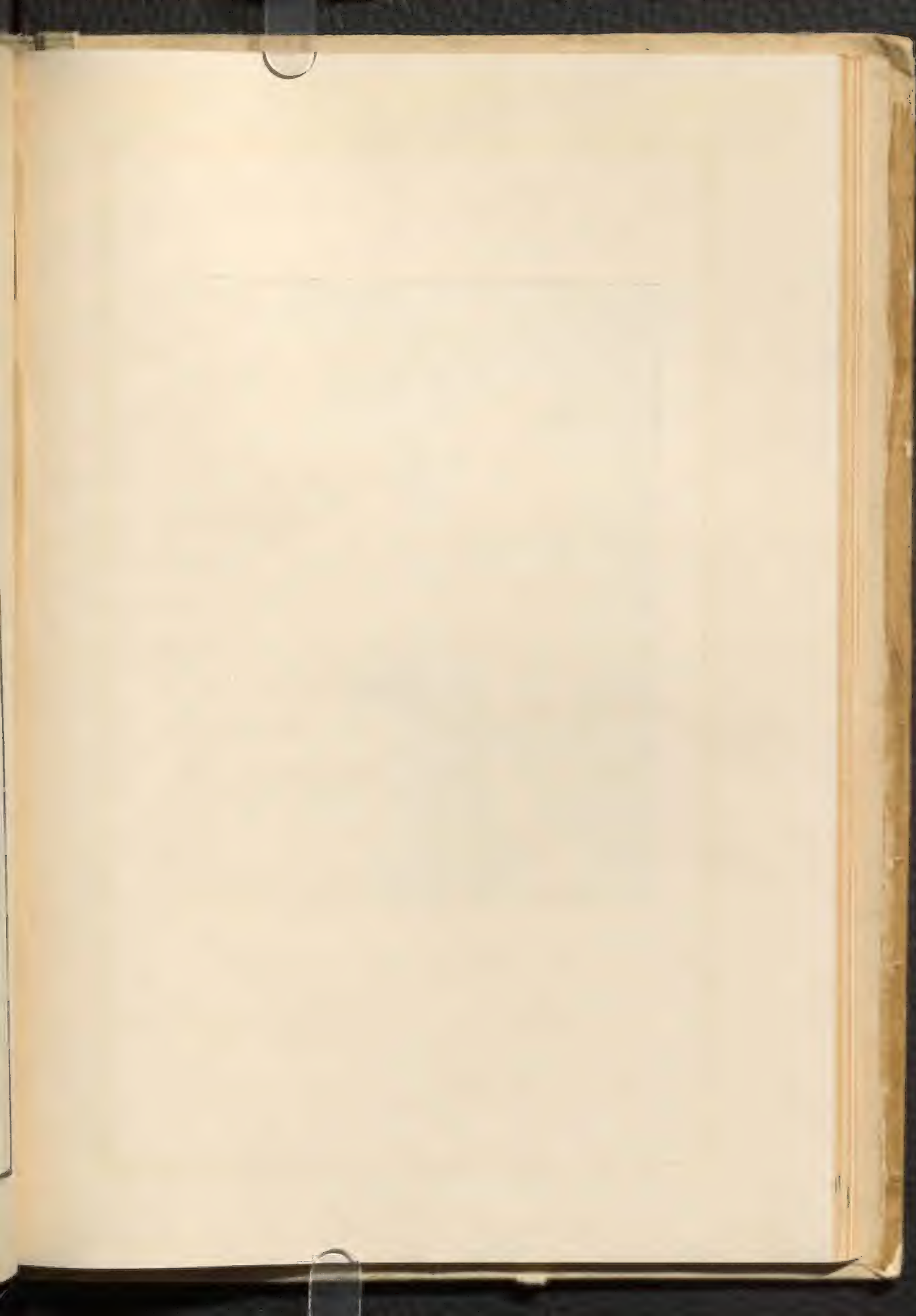
میسر عاوت علی رضوی
 ایم اے

{ منڈی میر عالم۔ حیدر آباد دکن
 غزہ ذی الحجہ ۱۳۵۷ھ
 ۲۳ جنوری ۱۹۳۹ء

Handwritten text in a rectangular frame, likely a manuscript page. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading. The page is numbered 17 in the top right corner.



ملا غواصی





ح

(۶)

خدا یا جو دانا ہے توں غیب کا	ہے ستار بندیاں کیرے عیب کا
نہ آکار تج ہے زکارتوں	نہ چوں چہر اسوں دھڑے کارتوں
سدا حجتی آپس کھاتا سو تو بچ	جہواں مارتا جو رچلانا سو تو بچ
تیرے راز تھے گوئی آگاہ نہیں	تصور کوں تیری طرف راہ نہیں
کیا خاک تھے آدمی پاک توں	کمر ہمار آخر کوں پھر خاک توں
تج اٹکے سکے کون دم مارنے	تیرے حرف پر یا قلم مارنے
دھریں آس سب تیری درگاہ کی	کریں بندگی سب تج اللہ کی
اچنیا تیری کار سازی دے	اندیشہ کوں یاں محض بازی دے

جہاں لگ جہاں میں نشیب اوج ہے
 سو دریائے قدرت کی اوج ہے
 دریا کوں تو جہاں بہت ہے ایک ۱۰
 یو دنیا سو ہے کتیں موج ایک
 ویسے گھال اس موج کیرا اُجھال
 کدھیں تنولیں مور کدھیں اور ال
 تو اُس موج میانے تے اے کار ساز
 سلامت سیتی کھاڑ میرا جہاز
 دو جا چرخ جو گھٹ ہے کینے میں
 ذرا مہر نہیں اُس کے سینے میں
 جو د لگیر ہو تیج تے جس پاس جاؤں
 تو کچ ذوق راحت کسی تے نہ پاؤں
 کروں جس سوں یاری تو اختیار ہوئیں
 چلوں مور ہو میں تو او مار ہوئیں
 و فاسوں رکھوں جس کے پاواں پویر
 تو میریج سر پر رکھیں پاؤں پھر
 کتا تن ہر اکیس کے دیوؤں جو رکوں
 خدایا انپر توں میرے غور کوں
 مے ہمت جو ایساں تے پاؤں خلاص
 تیسوں عشق بے دغدا لاوں خاص
 اگرچہ گنہگار ہوں میں بڑا
 پکڑ ہات یک اوج کوں اسٹرا
 سراسر تو ناپاک میرا ہے خاک ۲۰
 و لے توں دیا ہے سو منج جو پاک
 میں آلودہ ہوؤں تو کچ غم نہیں
 کہ تیرا کرم مج پو کچ کم نہیں
 بُرا ہوں کی میں کچ بنیا ہوں بُرا
 بُرے ہو رہے کاہے توں آسرا
 تجا وز نہیں ذرہ اس بات میں
 کہ سب کا ستر ہے تیرے بات میں
 مبالغہ

مجھے مچھر کر مچھر اسے مہر ہاں جو ہوؤں سرخ رو تج تے دو نو جہاں
 سچ ہے جو یو عمر برباد ہے ولے ہر گھڑی توں مجے یاد ہے
 اگر سوؤں یا جاگتا میں اچھوں تیرا نام توں ہوؤں ہر کس اچھوں
 ولے کیوں لکھا ہے سو ہوئے نہ فام ہے امید تو مج کوں تیرا تمام
 یونا ہو کہ جو دلبراں ناز سوں کیاں چال منج رکھ طیار سوں
 سو جہانچ کافی ہے یاں مج کو یوں قیامت کوں پھرواں نکو چال توں
 خجل ہو گلوں پانچ میں تل بہ تل ۳۰ نکر حشر کے دیں پورا خجل
 مذے بات میں مج کو دوزخ کیسے مبادا میرے ننگ تے وہ جلے
 میں کیا ہوں جو تیج کو کہوں یونچ کر تو قادر ہے تیج بھاؤ تا تیونچ کر
 کہ میں ہوں گنہگار مج میں کہاں جو تیج کہیں مگلوں میں کہاں توں کہاں
 ولے لطف سوں مج طرف دیکھ پھر رکھیا ہوں تیرے آستانے پو سر
 فوج بخش منج دل کی زاری کتیں شکھی کر دکھا منج دو کھیا ری کتیں
 نہ رد کر قبول انکساری مری خوشحال تیرے دور کر بقرار ی مری
 بند میں غواصی خداوند توں دوکھی کوں کر نہار خور سند توں

نعت

رتن خاص دریائے لولاک کا جھلک لامکاں نور افلاک کا
 محمد بنی سید المرسلین سدا روشن اُس تے ہر دنیا و دین
 عدم میں تے عالم کوں پروردگار اسی کے کیا نور سوں آشکار
 رواج آفرینش کیا سو و بیچ چراغ اہل بینش کرا سو و بیچ
 ازل محض اوس کا خزینا دے ابد عین اوس کا مدینا دے
 ہوئے ختم اس پر نبوت کے گن بچے طہل اُس کا قیامت یگن
 نجم اُس کی دے لطف کا سلسل نگہی اُس کے ہے شہد کا جبریل
 حرم کبریا کا سو اوس کا مقام بند اشمس ہو بد راوس کا غلام
 جو کوئی اوس کے دم سوں ہمہ ندا اچھے دو جہاں میں دو حرم سدا
 نرا دھار پانی مرے سار کے ہیں امید وار اُس کے دربار کے
 رسول عرب ہو رحیم آج و و رسولان کے سب سیں کا تاج و و
 وہی دین کا کام بالاکیب بہجن کفر کوں کر اُجالا کیسا
 (کھانم (معنی ستون)

ہے دو جگ فیماں اوس کا رواں ۵۔ گدا اوس کے درگاہ کے خسرواں
 مطیع اوس کے سب حلاں عرش کے تبتواسیاں فلک اوس کے بیفش کے
 دسین سیوک اوس کے چارے تمام کنکار اوس کے انگن کے تارے تمام
 جو تیزی براق اوس کے ہے ران کا سچا برق ہے وہ تو آسمان کا
 نہیں کوئی اُسے بڑا قد رسوں بڑا سو وہی قدر اور صد رسوں
 حبیب خدا خواجہ کائنات ہوئے اوس نے نابودلات منات
 سچے اوس نبوت کی انگشتری کہ پانی مصفا اُس نے پیغمبری
 محمدؐ وہی ہو رہی بھی و بیچ نبی بھی وہی اور ولی بھی و بیچ
 دیکھیں ہار جو کوئی ہے ان دو میں فرق ضلالت کے دریا میں جم دو ہے غرق
 جو کوئی منکر اُس کے اچھے شرع تے نہ کیوں خوار ہوئے اہل ہر فرعتے
 بڑے بخت جو میں غواصی غلام ۶۔ ہوں ایسے نبی کا علیہ السلام
 سدا پاؤں سکھ میں اُسے یاد کر ہزاراں درود اُس کی اولاد پر

در مدح بادشاہ گیتی نیاہ سلطان عبداللہ شاہ قطب

زنجن کی توفیق کا نو بہار پروردگار
 ہوا تازہ جیوں باغ میں فح سوں
 جو مچ دل کوں بخشا صفایہ شمار
 کیا گل فشانی نوی طرح سوں
 کہ الحق لطافت بھرے یو گلاں
 جو کوئی اُس گلاں میں تامل کرے
 اگر اُس گلاں کا جو ٹپک پائیں پاس
 کہ ہر گل کوں سرخی ہو میں قدح سوں
 کہوں کوں دوشہ جہانگیر ہے
 مہاراج سلطان عبداللہ نانوں
 کہیں قدسیاں صاحب صدر اوسے
 شرافت میں گرداوس کے نعلین کا
 دیکھت زور و رطال اُس راج کے
 طاقت دار
 کہیں یوں بحق علی ولی
 جو مچ دل کوں بخشا صفایہ شمار
 کیا گل فشانی نوی طرح سوں
 ہے جواں کے کا ناچ کے یو گلاں
 ہاں جواں کا نون وہ بایں جہاں ہو کا نون
 کلی سیا کھل آپس گل کرے
 دلاں بلبلان ہو پھریں آس پاس
 کیا ہوں کرم شاہ کی مدح سوں
 جو اُس کا علم آسماں گیر ہے
 سُر یا کے تارک پوس کل ہے پاؤں
 کہ ہر شب سو ہے جن شب قدر اوسے
 ہے سُر یا چند رسور کے مین کا
 صفا دار روشن دلاں آج کے
 کہ پھر جگ میں آیا محمد قسلی

سچیں آج اے خسرو نیک نام
 تو اس صحت سنجوں ہر دس رات
 جہاں تے سچ اس صحت فوین اچھے
 نہ یوفیض ہے آج کل تے تجھے
 سچا توں ملک ہے بشر نوئے توں
 دعا گو سو تیرے ہیں افلاکیاں
 توں وہ آج بھوگی جواں مرد ہے ۸۰
 فلک سو ہے تابع تیرے عزم کا
 سکیاں میں توں نکلے کرن گشت جب
 عورتوں کے ہمراہ کرتے
 دیکھت عیش کا عین گہناں تیرا
 دیکھ کر زور دے تیرا
 کلیاں کھول انکھیاں دکھیں بہو جوجاج
 دنیا میں جو کچ بھوگ کا ہے نشان
 شجاعت میں دیکھوں تو اے شیر گیر
 جو توں ہو کرے حملہ کیا رکا
 پھر اے جو تیزی کو راناں منیں
 اے پ

ہیں اوس کیچ آثار تج میں تمام
 سلام آکرے چاند تاریاں سنگات
 یورنبہ ترا کیوں نہ تحقیق اچھے
 نوازیاء خالق ازل تے تجھے
 خداوند روئے زمیں ہوئے توں
 ہوا خواہ تیرے سو میں خاکیاں
 جو دیواندہ را سیاہاں گرد ہے
 شمرک بن سوسایا تیرے بزم کا
 تو سنگار بن ہود سے دشت سب
 چھستان
 کریں مدح جہاڑاں میں چمنائیں تیرا
 کہیں چاند پھرتا ہے تاریاں میں آج
 مرتب دے سچ پہ اے گن ندان
 ادکھ سخت گیرے وے دیر گیر
 اٹھئے شرق تے غرب لگ مارتا
 پڑے زلزلہ آسماناں منیں

سرب دل سون توں جائے جس باٹے تے ^{تمام لشکر} ^{راہ}
 زمیں گھاہری ہوئے جھل کاٹے تے ^{بک چھ لاکھ}
 ہو بیتاب دیکھتے جلال کی تاب ۹۰
 نہ مویں پرکھڑا ہو سکے آفتاب
 جو کڑی نظرسوں چڑا دے تو بہوں ^{غصہ کی}
 جھڑپ ڈرتے باگاں کے بچیاں کھنوں ^{شیر پتھوں ناخن}
 دیکھتے تے بہادر کے تیرے کی جھال ^{جھلک}
 نہ پٹ کر ڈرے تو گری ہوئے اُجھال ^{ابر}
 سنے جب مہابت تیرے گرز کا ^{بزرگی}
 تو سینا چھوٹے کوہ البرز کا
 ہنسے تو چند رکھتے تے تارے جھڑپیں
 کرے قہر تو گرم انگارے جھڑپیں
 دے حلم سوں زیر غصہ کوں کر
 ہوا ہے مہربان توں خلق اوپر
 اگر نہیں تو دھاکوں سے تے شاہ کے
 سخاوت میں جو دیکھتا ہوں تے
 سو تے باج نہیں کوئی دستا بے
 کہ یک دیں کا دان تے لال کا ^{دن خیرات}
 تیری انگلیاں میں جو پھیلیاں دے
 عجب کچ ہے تے شہ کی بخشش کی تھا ^{چھیلے}
 برستا سو دیک ابر تے مات کا ^{طرح وضع}
 خدا کے خزینے کی کیلیاں دے
 بغیر دیونکے نہیں تے میں بات ^{تہ بچیاں}
 ۱۰۰
 بھگیا اشتہا طمع کی ذات کا ^{بھگتا خواہش}
 رہیا جا کے ماتال میں ٹھاؤں کر ^{مقام}
 تیرا لطف اے شاہ عالی صفات
 دے خاص ہو عام پر ایک ہات

ڈوے تھے ہنرمند سو پھر کر گننام ہوئے
 نکل آئے تاج دور میں تیر کر
 دیا جو پھر راگ ہورنگ کوں کیا دور سیناں پوکے رنگ کوں
 بدیا و ننت ملکہ ملک کے تمام تیرے شہر میں آکے سب مقام
 نچے دیکھنے باٹے اگر پاؤ پاتے تو آسمان کے لوگ اتر آوتے
 کہ بے مثل راجا تو ایسا چ ہے غلط نہیں مری بات یو سا چ ہے
 کیا مج غواہی کوں توں نے نہال کروں کیوں میں شکر لے جگ اوجال
 الہی توں اوس شہ جہاں گیرتے ۱۱۔ لطافت کے اس سہید گنہ گستر نے
 قلم و کوں کرتازہ جوں نو بہار بحق علی شاہ دلدل سوار

در سبب نظم این داستان گوید

جو آیا نکل دیں اقبال کا ہوا شاہ سینا مرے حال کا
 صفا آریسی طبع کی پانی پھر نوی دولت ایک موکھ دکھائی پھر
 مرے بخت کا دیکھ تارا تو ی کیا آریا مری پیروی
 دیا مہر کر چہ رخ نیلی مجھے نوے گنج خانے کی کہلی مجھے

پنکھی جمعیت ہو آرام کا ہوا پھر مسخر مرے دام کا
 گیارنگ سب دل پوپکا پھانک کر لگیا دیکھنے مج طرف جھانک کر
 اُس خیال کو دے بلند دھانوکے بدل میں کہ منج کوئی بدنام کے
 نہ رکھ کو بڑا پس کو کلی سارویں نکل آئی پھول ہو بہار میں
 چڑیا دیک کر بات بل بات کا بجایا جہاں میں طبل بات کا
 بدل نانو کے جو زباں آوراں جکچ بول کر گئے ہیں یکباراں
 سو و حق کی درگاہ مقبول ہیں کہہیں کو نہ کلائے سو پھول ہیں
 مے مستی اُنہو کی ہر ایک بات میں کریں حفظ ملک شمس سموات میں
 جو یک بیت اونو کی اگر کئی پڑے اثر ذات کوں بیگ بن مدح پڑے
 گئے شعر کوں جو دے اکثر وہی کئے آ پنا ناؤں بر تہ وہی
 دئے شس ہیں ذرہ لطافت کوں چھوڑے سرس تھا سولگیئے ہیں اکثر مڑوڑے
 رتن کہاں میاں جو عالی اتھے رجا چن چن اور کہاں خالی کیتے
 عجب و حریفان تھے عالی مقام اچھو اول پور حمت ہزاراں دام
 اُنو کیچ و ولت تے ہر حال میں کر اپنی طبیعت کوں خوشحال میں
 جو دل طوطی نامہ پو دڑا گیا مناسب مری عقل کے آ گیا

سو آپ میں کیا مست بن مئی وہیں
 ہوا بعد از ان نظم کے بے وہیں
 جو ابلے رتن دل کے سمندر تے
 جو احسنت بولیں ملک دور تے
 پڑو یا ہوں میں ایسے کنٹھال آج
 جو لے چاند سورج گلے گھال آج
 ہوے کیوں نہ عالم میں مشہور ہو
 نہ کیوں جاوے ملکہ ملک دور ہو
 کہ ہر بیت میں ہے سما یا جدا
 ہر ایک بات میانے ہے مایا جدا
 نہیں یک وضع کی کہیں ہمیں بات
 ہیں بات نام ہمیں کئی دھات دھات
 حکایت سب اس میں کے خلاصہ ہیں
 کہتے جنس کے یاں خلاصہ ہیں
 دیکھے دھند تو بند اسبیج ہے
 سہلیاں کے چند بند اسبیج ہے
 نہیں داستاں ہے یو ہے بوستاں
 عجب کیا جو خوش اس تے ہوئے جہاں
 کہ ایک جنس کا اسمیں میوا ہے بار ۱۴۰
 کہیں سب ہو رکھیں ہے انکھور انار
 بھریا ہے رنگا رنگ پھل پھول سا
 خزاں کوں سکت نہیں جو دوڑائے ہات
 کہ پانی میں اپنے کلیجے کوں کر
 کیا اس نوی باغ شاہی کوں تر
 کرے سیر اس باغ میانے جو کوئی
 سدا بوٹھر نوش جاں او سکو ہوئے
 لذت چاک میو یاں کی جن ہوئے شاد
 بھلا جو دھاسوں کسے محکوں یاد
 جو کوئی

آغاز داستان سوداگرزادہ زن او و خریدن طوطی و مشارک

(۳)

چُن اس گورہاں کے سمند کا گنجھیر
ہے غواص اس دور میں بے نظیر
سو یوں جو ہراں کاٹ لیا تا ہے بہار
جو ملک ہندوستان میں ایک ٹہار
کتے ہیں جو تھا کوئی سوداگر ایک
و جاہت منے پاک سیرت میں نیک
اتم بھاگ کا بھونکنی بخت وار
گھر اور کا سو تھا عین بند کے سار
جسے اوس زمانے سے سوداگراں
اوتے اسکے آگے تھے جوں حاکراں
کھیا تھا خدا یوں او سے سرفراز
جو تھے ساتوں دریا او پر اسکے جہاز
شہاں پاس نہیں کچھ سو اس پاس تھا
بلکٹ نور تن گنج ٹوڑا اس تھا
بادشاہوں کا باغ او سے
و لے فرزندائیں سو تھا داغ او سے
کنتیک دین بھینسوں و داغ جیوں
خدا کے کرم تے ہوا باغ جیوں
ہوا گھر منے ایک فرزند او سے
نشانیاں سعادت کے لے ٹھار ٹھار
ہوا جگ میں اظہار یوسف کے سار
سودیا ہوا آج لگ نہیں کسے
ہوا جگ میں اظہار یوسف کے سار

گھراوسکا بھکنے لگیا نور تے سنار اچل آیا مگر دور تے
 کتیک دیس کون جس ہوا وہ جواں سوویں باپ ہنگام اوسکا پچھاں
 غصنی ایک محبوب مہتاب سے لطافت میں نزل نچل آب سے
 دھنڈا نرت پیدا کیا کر نہ دیر کیا لاکھ خوشیاں سیتی کار خیر
 کتیک دن کون گھر میں تے جوں ۱۶۰ نکل بھار آیا نہ رہ سک پراں
 سوبازار دھیر سیر کرتا چلا نظر ہر طرف صاف دھرتا چلا
 سورا نواں کس کے دیکھا ہات میں جو مر غولتا ہے وو ہر بات میں
 زباں پر اوستے یاد ہے سب قراں فصاحت پر اوسکے ہوا شاد ماں
 ہوس دل میں اپنے دھرا بے شمار لیا مول راویں کس نے ہون ہزار
 خوشی سوں جو آیا پھر اپنے منہ دھیر اوٹھا بول رانواں کہ اے دستگیر
 نمائش میں گر چہ موٹھی پر ہوں میں ولے علم کے فن میں بہتر ہوں میں
 جہاں لگ جہاں میں ہیں اہل کلام ہیں حیراں مرے بچن تے تمام
 کینہ ہنر کچ جو ہے مج میں ایک کہو گاتوں کھول آزما کے دیک
 کہ جیسا آنگے ہونے ہمارا ہے کام سکت ہے جواب کھول بولوں تمام
 کہ دو تین دن کے پیچھے دیک یاں ۱۷۰ کہ آتا ہے یک کئیں سیتی کارواں

جنن پاس غنبر ہے اس شہر نیچ
 خرید آ کر بہار ہے سب و بیچ
 وونا آئے لگ ہو خبر دار توں
 وو غنبر سولے مول کیا رتوں
 مری بات سن ہو دیگا کامیاب
 ہے اس میں تجھے فائدہ بے حساب
 ہو خوشحال اس بات تے دو جوان
 جنن پاس غنبر اتھا پانٹھاں
 لیا مول یکد چھستی بے شمار
 بجا اپنے گھر میں بھرایا انبار
 یکانیک ایسے میں وو کارواں
 سو آیا ووراٹوں کے تیونچ واں
 طلب تھا سو غنبر لگے دھونڈنے
 نہیں پائے کئیں شہر میں کس کنے
 وو غنبر زراں چوگئے مول سوں
 دیا اونکوں سنے کیرے تول سوں
 چڑیا بات اس وقت لئی مال او سے
 نظر سو بھری پھر گیا خیال او سے
 جو پھر اکیدن دل منے شوق آں
 چلیا پھیر بازار کوں دو جوان
 دیکھا ایک مینا کوں مٹھ بول خوب
 او سے بھی لیا ہور دیا مول خوب
 مرصع کے خوش ایک پنجرے میں چھوڑ
 رکھیا لیا کے رانویں کے نزدیک جوڑ
 دے عقل رانویں میں کچھ اور تھا
 ہنر کے بلاغت میں ورزور تھا
 کہ ہر بات میں با عبارت نوی
 کہے ہر گھڑی ووحکایت نوی
 جو ناگاہ باتاں میں اوس جوان سات
 کھیا جو دریا کی تجارت کی بات

سو ہو تیج آیا اُس اوس کتئیں
 دریا کے سفر کا سو کر عزم دیں
 لیا بول دل میں جو بہتر ہے جاؤں
 تماشا دیکھوں مال لے کچھ میں آؤں
 غنیمت ہے فرصت کروں کیا رنگ
 کہ دنیا کسی سوں نہیں ایک رنگ
 وفاء عمر کے تئیں تو چنداں نہیں
 سدا بن منے پھول خنداں نہیں
 اِس میں اِسے فکر کر اس وضاً ۱۹
 تو گل سستی دل سو رکھہ بر قضا
 لے طوطے کو مینا کو ویں بات میں
 سو عورت کن آیا اوسی سات میں
 کلمے لا محبت سوں گزراں بات
 ہوں مستعد گھر میں تے باہر ہوا
 لگا ذکر کر
 سفر میں لگیا مرد کوں جو درنگ
 نہ گتا دیکھت وقت حیراں ہوی
 گذرتا
 جو تھی گھر میں مھاڑی سو جاواں چڑی
 بنگلہ - ٹوٹا
 سو ایسے منے یک چھبیلہ جواں
 بڑے دبدبے سات آتا دیکھی
 بڑے دبدبے سات آتا دیکھی
 جو تھا مرو کا عشق من میں اول
 بڑے دبدبے سات آتا دیکھی
 نجھیا رخ اوسکا وہ چنیل جواں ۲۰
 سو مارا وہیں عشق کا تیز باں
 بڑے دبدبے سات آتا دیکھی

جو اوس باں کی گھاؤ کاری لگی
 بہتر تے سوان جیوڑاوار تی
 یکا یک نہ اس دمن کو بہار آئے جائے
 بہر حال اوس عشق بھاندے میں میل
 بولایک بڑھی مکرزن کوں شتاب
 کہا کھول راز اپنا اوسکے دھیر
 جو وہ مکرزن اوس دمن کے گھرائی
 دیوانی ہوا اوسکی وجاہت اوپر
 بلائے ہوں ویں رہ بھانے لگی
 بچھڑمرد سول ہی سو احوال دیک
 بہر حال باتاں سوں اوس نرم کی
 سوجوں موم اوسکے گیل دھیان میں
 کہ دن عاشقاں کا سو ہے پردہ در
 غواصی اقم رین کالی دراز
 رین تے تو ہے دس روشن صبحی
 انتر تیج دونوں یاری لگی
 اُمٹنگ سات اوں ٹوکتا بہارتی
 نہ اوس جواں کوں پس کر جائے جائے
 چلیا اپنے منہ پھیر تازی کوں ٹھیل
 دیا اوس ٹکے خوش کیا بے حساب
 سو منت پر منت کیا پھیر پھیر
 وہ مہتاب سا مکھ جو اسکا بھجائی
 بلی جائیکر اوسکے قامت اوپر
 بچن مکر کے سو چلانے لگی
 خوشامد سیتی کھائی جینی ٹک ایک
 محبت منے جواں کے گرم کی
 کہی اوس ٹی کوں ہلوں کان میں
 رین ہوئے تو آونگی اوسکے گھر
 یقیں جاں ہے عین عاشق نواز
 ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب اول و کشتہ شکن شکار و نصیحت پیش آمدن طوطی

(۲۱)

جگا جوت سورج اتر ذات کا	جو کر سیر سب دن سموات کا
ڈوبیا جا کے مغرب کے ظلمات میں	لگے دینے جوں دیوے رات میں
سو وہ بے بدل نار چندر بدن	ہکوں لاجتی آئی مینے کدھن
کہی یوں جوئے توں ہے شیریں زبا	نہیں کوئی تیج باج محرم یہاں
غصنی عقل میں یک گئی ہوں بنجاں	۲۲۰ بہر حال کر منج توں خاطر نشاں
لگیا دل مرا یک نوے یاروں	بھولے میں نہیں اوسکے دیداروں
کہاں تے مہاڑی پوجا میں چڑی	جو آ منج اوپر ایسی بازی کھڑی
دریچا توں اس باب کا عجیب کھل	مل اوس یاروں کی گئی مجھوں بول
سنی ووجو مینا نہ سننے کی بات	بزاں یوں اٹھی بول کر اوسکے سات
کہ لے موہنی توں ہے ناری صہیل	سٹ لے نقش توں اپنے سینے تے
نزار مرد ہوئے تیوں تیج کوئی نہوئے	کہ تیج نار کوں ناسجے مرد روئے

کہ ہے پاک دامن تو ناریاں ہیں آج
 دوشنارو کے موتے سنی جوں یو ہیں
 بڑائی بڑی تج ہے ساریاں میں آج
 نصیحت پر او کی غضب میں عین
 سونینا دے تھر تھرا جھپوکوں چھوڑ
 سنی بھوئیں پوہیں نیکہ او سکے مڑوڑ
 کہ واں تے بزاں آئی طوطی کے پاس
 پھینکی زین
 شتالیا پریت کا جو تینا او سے
 بھینکے لیا عشق
 نہو گھا برا عقل اپنا سنبھال
 ووطوطا بچچان او سکے من کا خیال
 تو مینا کے نمینچ مرتا ہوں میں
 کہا گرا سے منع کرتا ہوں میں
 اوی کیچ وین خال میں میل جاؤں
 بھلا ہے جواب قال سے پیش آؤں
 رکھوں شرم صبا کی اس ٹھٹھاں کچھ
 وفا طہرا او کو دکھلاؤں کچھ
 ہوا بعد از ال پیش گفتار سوں
 تعقل کر اس دھات اس نارسوں
 توں عاقل ہو کے یوں غلط کی تما
 کھیا یوں کہ اے شہیری نیک نام
 ولیکن کہاں عقل او سکویت
 دوشنارو تنوں گر چہ ہم جنس تھی
 لیوے بانٹ تیرے زیاں دکوں
 جو انیرا دے تجھ بگ مقصود کوں
 نہ کہنا اتھا اپنے دل کی بات
 کہ تھی سخت کو دن و توں اسکے سا
 مبادا سنے کوئی آواز یو
 چھپا رکھ توں آج تے راز یو

کہ ہر کسوں کرونگا ترا کام میں
نہ کئی توں مجھے چھوڑ کچھ بد کجی
نکر باطن اپنا پریشان ویں
کرن جائیگی تو نہ ہو سے سبھی
ہوا تھا جو اس ایک اوں کپرا
کہ خاطر منے یاد ہے دو بے
بڑاں ہو یگا قضیہ تیرا بُرا
بعد ازاں قصہ میں میرا
کھتا ہوں سن وقضیہ اے دن بچے
کہتا ہوں قصہ عورت

حکایت سوداگر زادہ زن کا وینک ضایع کر دینا طوطی را ونا دم شدن

سینا تھا جو سوداگر ایک بے نظیر
وفادار خوش فام شیریں کلام
اختا اس کنے ایک طوطا گنہگیر
ہنر غیب کے تھا سمج میں تمام
کرے گھر کی سب دید بانی وہی
جو کین و سوداگرے نامدار
لگے دیں لئی بیگ پایا نہ آن
دن بہت میں تھا ایک خوب
۲۵۔ تھی جاں او کی عورت لگی تملداں
لگائی چھپیا عشق اسے دیکھ خوب
کرے ذوق بھولان سوں بھر سچ کوں
منگے جیو تو گھر بلا بھیج اُسوں

ووطوطا جو کچ ادن کرے سو بچھے
 وے موں پہ عورت کے ہرگز نہ لائے
 منڈی شہیراں میں دوگرداں کرے
 بچا بچ تیں چپ رہے جان کر
 جو آیا دوسوداگرے نک نام
 خبر گھر کی رانویں کوں پوچھا تمام
 کنے کا بچ تھا کہیا اوسکے ثبات
 کنیک دن کو ووراز جیوں بھارتھے
 دے نیں کیا فاش عورت کی بات
 دل اس تے وہیں توڑ لینے لگیا
 ہوا مرد پر ظاہر یک ٹھار تھے
 اونا دان نا جان یوں دل میں لائی
 کھیا ہے یہی راز سب کھول اوسے
 کہ رانویں تھے یو بلاج پو آئی
 جو کپڑی وہیں بند رانویں اوپر
 کیا گھات مج پر یہی بول اوسے
 سو بچے میں تے کاراویا اوسکے پر
 پچھے تل دے میل ضایا اوسے
 ہوا اوس بڑا دکھ نہ پایا اوسے
 کوٹھے کے نیچے میل ضایا اوسے
 دو بیٹ بول گمانی فراواں کہاں
 جو پوچھیا اوسے مرد رانواں کہاں
 کہ دستا ہے خیرا سو خالی منجے
 ہوا کیا دو کہہ کھول حالی منجے
 بی کھائی کر لیا کے ووپر دیکھائی
 زباں مکر سوں میں عورت پھرائی
 بی کھائی کر کو بڑا دکھائی
 غصا دل میں ابلیا سونا سوس مرد
 ووپر دیک کھالاک افسوس مرد
 وہیں گھرتے عورت کوں بھایا بہار
 قباحت سوں آزار دے بے شمار

جو وہ بھار کہ گھرتے نکلی نہ تھی گلی ہو رہا بازار چپکلی نہ تھی
 بھوک کی ہو رہی سی بنگے پاؤں ساتھ یکمیلی نرا دھارنا کوئی سنگات
 کل شہرتے جو کیٹ بھار آئی ۲۰۰ اتھا ایک روضہ ہوا سٹھار آئی
 کہی یاں تو تیں آدمی کا نشان بغیر از زمین ہو رہی بغیر آسماں
 یو روضا سو ہے مٹ کسی خاص کا کہ دستا ہے یو ٹھار احلاص کا
 بھلا ہے جو میں اس ولی خاص میں لگا دل کروں خدمت اخلاص میں
 کہ شاید مج او پر مہربان ہوئے عجب کیا جو یو مشکل آسان ہوئے
 جھنک نیرا جو اس صفا دار ٹھاروں رہی دکھ سوں گرداں لے مات پاؤں
 چھوٹک پانی آنسو جگہ دوراں جو پیچھے میں تے بھار کاڑ
 نہ ضائع ہو کیں سب بلاں تھے بائج نکالی جو تھی او سکے شہیر او پاڑ
 دیکھا جوں او سے جھاڑ او پر لٹھے رہیا تھا وطن کر کے اول تے وائج
 چھپیا جا کے روضہ کیر ایک ٹھار کے اوپر اوترا آیا ویں ہری ڈال تھے
 کہ لے موہی یاں جو تو آئی ہے ۲۸۰ جو اخلاص ہنسا سیتی لیائی ہے
 تیرے سر پر ہے سو سب کس کاڑ بھواں ہو رہا کال کے لے بال او پاڑ
 ہاں

مجاور ہو یاں میں چالیس دن
 ترا مرد تاج سوں ملنبار ہے
 سنی یو جو آواز در خیال او
 ہوا بے وضع روپ جاں کاتہاں
 رہی جھج سب تن سوں بھاو کے ہا
 بڑی سخت دسنے لگی عیب تے
 اور انواں بڑاں آسے تے نکل
 ادک تیز کانٹے تے بی سخت بول
 کہ اے بے کمر دین اور انواں ہوں میں
 میرے حق پوتوں کچ بی نیکی نہ کی
 دو کھانے منجے عارتجکوں نہ آئی
 بدی و وہدی یاں جو تیری اتھی
 پکار یا سو تھا منجے تجکوں یہاں
 رنجانی تو توں کیا ہوا منجکوں
 کسی باب دل کوں نہ کرے سنگین
 تے فتحیابی اسی ٹھہار ہے
 سٹی کاڑ سب تن پوکے بال او
 نہ پکاکاں نہ سر کوں پٹیاں نا بھواں
 نکل آئیاموں تنبا لو کے سار
 ہوی مسخرگی بڑی غیب تے
 بچھا او سکوں یاں او پر ہو پٹیل
 لگیا بولنے تائیں منقار کھول
 نکالی جو تھی بگینہ میرے تئیں
 خدا کا ہوا کھیل کیسا دیکھی
 پوچھیا مرد تو کوئی بلی او سکوں کھائی
 ہوا و چہ حاصل جو پیری اتھی
 سکت تئیں تو مردے کوں ہے یو کہاں
 اچھوں بی وفادار ہوں تاج سوں

نمک لئی ہے تیرا مری ذات میں بہت
 یقین جاں میں یئی بند اہوں قدیم
 اوک شرمندہ ہوں میں اس بات میں بہت
 سکتا ہوں جواب مہدوس تج ملاؤں
 کر دے ہر چاڑے کو کام
 دے دھیرک اسے اس ضابطے حساب
 کروں شرمندے اونکوں سرتے نام
 ۳۰ اڑیاؤں تھے در حال رانواں شتاب
 سوا تر یا قدیم آپنے گھر میں جا
 کیا بے نہایت دعا اسکے تئیں
 جو پھرے میں تے کھینچ کر بھار کاڑ
 سینا جوں ولی نعمت اسے یوبات
 سو بولیا اچھوں تو قیامت بدور
 کہیا تب کے اے بھوگنی نامدار
 جو اپنی پیاری بندر نار کوں
 فلانے ولی کے سور و سن میں آ
 مہربان ہو و ولی اوس اوپر
 دے بھیج تج کن دیو کر گواہ ۳۱ کہ ہے پاک تہمت تے او بے گناہ

اُٹھے میں دُنبے اس پوٹو فان لے
 جدھاں لگ تیرے گھر منے میں تھا
 چل اوس پاک امن کیرے ٹھاروں
 لگی سچ اوسے دل کوں انوس کی بتا
 دیکھت اپنی عورت کوں لایا گلے
 کتے وضع سوں عذر خواہی کیا
 اور انواں اوسے کام آیا ہر جویں
 گرے موہنی عشق سوں تچ ہر کام
 نشابی بھلی تچ نکو کر درنگ
 محبت لگانے جو نکلتی ہے صاف ۳۲۰
 جوں اسی بات پر اوچل چھیند بھری
 یکا یک صبا کا اوج لالہ ہوا
 پریشان ہو پھیر چیت غم سوں لائی
 غواہی اتم رین کالی دراز
 رین تھے تو ہے دیں روشن صبحی
 رات
 دوسب جھوٹ ہر مانتے توں جان لے
 نہ دیکھیا کہ صیں کوچ استے خطا
 وفادار ہوں وفادار سوں
 اوسی تل چلیاویں شتابی سنگات
 سوا ہاں کیل یا نس بھایا گلے
 بجا گھر اوسے بادشاہی دیا
 تچے کام میں آہارا ہوں ہوں
 اندیشہ نہ کر کام کر لے تمام
 ہو اوس نور کے شمع کی توں پتنگ
 جو رخ یار کے گھر کوں جانے کری
 اوسے او او جالا سو جالا ہوا
 نخل دیں آیا سو جانے نہ پائی
 یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 دے کال سو عاشقاں کا یہی
 دشمن

حکایت زرگر و نجار بجائے تہخانہ فتنہ و حرافت کردند

جو ستار آسمان کا کھن سال سنا سور کا مٹس میں مغرب کے کمال
 ریا چاند کا کھو و مشرق کی کھان جوانے لگیا سب جہاں جگ مگان
 سوا و سرو قد نار سندر سو دھن جڑت ابرمن سات سنگار تن
 وہی دھک دھکاتے زرے سیتی چلی رانویں کن جلتے سینے سیتی
 زباں کھول اُسوں بول اٹھی اس طریق کہ اے میرے من کے موافق رفیق
 نہ جانوں کہ کیوں ہے مرے بھاک لگی ہے سینے کوں پرہ آگ آج
 جو عقل آج لگ تھی مرے ہات میں کہ صرگی کی دستی نہیں ذات میں
 اگر توں نہ کچ مہربانی کرے کرے کوں بھی او نشانی کرے
 توں اس وقت اے صاحب عقل و راء نہ کام آئے تو منجکوں کیا کام آئے
 رضا دے جو میں اں تک جانوں آج وصال اوس نوے یار کا پاؤں آج
 سنیا جیوں باتاں اور انواں گنی اوٹھیا بول کریوں کہ اے موہنی

دیکھت ہے وضاحال ایسا ترا تیا کچ منجے لاگتا ہے بُرا
 جو کھول اس زباں سات کہیا نہ جائے اناں اُس تے پیاڑ سہیا نہ جائے
 تجے تانہ مقصود کوں انیڑا نوں قرار امن آرام ہرگز نہ پانوں
 ولے میں کہے تیوں توں کرنا بھلا ۳۴۰ نہ کرنا گلا بھیت دھرتا بھلا
 جو منگتی ہے جانچ توں یار لگ تو تن ریتے سب جڑت کے کارنگ
 مبادا طمع بہت پر کر او یار نکالے ننگی کر تجے بہاے بہار
 نہ کہیں ووں ہوئے تج میں یار میں ہوا جیوں بڑائی و ستار میں
 سنی جوں اوسندر سلونی یو بول کہی کیوں اے اوسو کہہ منج کھول
 سو کہنے لگیا دیں کہ اے گل عذار سنیا ہوں جھکس شہر میں ایک ٹھار
 اتھے دو جے تل کے جیوں بھائی بھائی کیس اس میں ستار یک تھا بڑائی
 ہنرمند یک سیتی یک بے نظیر ولے گردش چرخ سوں تھے اسیر
 نہ لیا بے نوائی کیرا تاب دیں مسافر ہو دو نو چلے دور کہیں
 سو یک شہر میلنے کئے جا مقام خبر جیوں وہاں کی لیے سب تمام
 سواس ٹھار بتخانہ ایسا دیکھے ۳۵۰ جو تھے پتلے سب اس میں سٹیج کے
 ہوسات و ان خراج کے لاک دام کئے تھے جڑت ہر کیس کوں تمام

جمع کر لئے خاطر اپنا او دیک
 ہنر کوں تو چنداں نہیں روج یاں
 کسی کسب میں تو نہیں یاں نفا
 بھلا ہے جواب مکر میں پیش آئے
 لے جب مال خوش مکر کا مات میں
 بیویں ماسیت یاں کی سب فام کر
 دئے گوند اس وضع سوں دل منے
 چلے دوئی بتخانہ میں سبیں ویں
 کتک دس کوں اں کے پوجاری تمام
 دیکھت جفت اول کی عبادت کے
 کشش میں آن سات سبنا نہ توڑ
 خضوع و خشوع کا جو دیکھے میں طور
 او جوں غل تے بتخانہ خالی جو پائے
 کہے اس پوجاریاں کوں یوں مکر سات
 ہمن خواب میں آگویوں بول اٹھے
 جو دھرتے تھے ہمن او پر اعتقاد
 کلنے لگے یوں کے اکس کوں ایک
 نہ ہننا کوں کوئی دیکھتا پوج یاں
 کہ ہاں لگا جیس سوئے پوجنا
 سٹیں کسب پوجیں اپنا پھرائے
 کرین حال پیدا اپن ذات میں
 نکل جائے فرصت میں یک کام کر
 دئے سٹ او اسباب یک پل منے
 عبادت کے درپے ہوئے بیں ویں
 ہوئے معتقد مکر اون کا نہ فام
 دئے واں کی کہلی کلف اون کے مات
 نخل ہو چلے وانے بتخانہ چھوڑ
 اہوں شہر میں میں یک دیں آئے
 کہ سارے بتاں ٹیک ہو آج رات
 کہ سب لوگ یاں کے ہمن تے توٹے
 نہیں کوچ دستا اوڑیا ہے سواو

نہیں کوئی معبود دوجا یہاں کہو اب کریں کس کا پوجا یہاں
 اگر کوئی نہیں سیت نہ بدلاؤتے تو ہرگز نکل یں تے نا جاؤتے
 ستم تن پوکے کپڑے لوگاں میں بھاڑ نہ پٹ واکے لوگاں کوں سب ڈگ میں پاڑ
 چلے روتے پھیر بتخانے کوں نہ سمجھیں کوئی اس بھانے کوں
 رکھے ایسے گردان یک سا تزا ہوا جوں تھنڈا گرم او جاتزا
 رضا لے ہلوں واکے لوگاں کے بات چلے اونہاں کاڑ لے راتے رات
 خلق واکے احق دیوانی تمام دغا کوں امن کے سکے کئی نہ قام
 خدا کوں جکوئی چھوڑ سیت بت پولیا سو کیوں او دغا اس مضا سوں نہ کھائے
 جوں او دوی او باش واکے نخل غنی ہوا پن شہر کوں آئے چل
 رکھ او مال کیٹھا را پن جان سوں ۳۹۰ خرچنے لگے عقل اور گیان سوں
 کتک دن کوں ایمان بدلا سناں رکھیا جوں نظر طمع پرے شمار
 کیٹ کاڑ او مال اس ٹھارتے چھپایا بجا ہو رکھیں یارتے
 نہ جانچ تیوں سادگی سار او بڑائی سوں گمنے لگا مار ہو
 ضرورت کی اک حاجت انگے جو آئی لے سناں کوں او بچا را بڑائی
 چلیا واکے کچھ کاڑ لیانے کے تیں نہ تھا واکے سو ایسے میں سناں روں

مَنڈا سا پھرا باند بولن لگیا ^{گردن - دستار}
 زباں غیر باتاں سوں کھولن لگیا
 کہ اے یار کم عقل توں یار ہو
 دغا خوش دیا یاں طمع دار ہو
 یو جا کا تو تچ ہو رنج باج کوئی
 سمجھتا نہ تھا دوسرا آج کوئی
 پھرا دل خیانت کیا سو تہینچ
 چورا مال یاں کالیا سو تہینچ
 کتے دیں کھا گا منجے چھوڑ توں ^{دن کھا گیا} ۴۰۰
 میلا گا کہاں منج سا جوڑ توں
 نظر تو پڑی بیو فائی رتری
 کہ سر آج تے آشنائی تری
 سن اے پڑمڑی بات گم ہوڑائی
 یکا یک نہ ٹٹا سوں نا کر بُرائی ^{یک بن تم}
 لیا دل میں کہیں کہیں تو یو کام
 کیا نہیں ہوں سے یو خدا کو بیچ فام ^{یک دغا خوش دیا کر طمع دار منج}
 چورا اب یو کرتا ہے بد نام منج
 دغا دینے منگتا ہے یو خام منج
 اگرچہ ہے ناحق پو یو نابکار
 خدا آپ سکتا ہے یاں حق بچار
 سمج سات اس دھات سوں کھولوں
 کہا اوس دغا باز سُنار کوں
 کہ اے یار توں جے کہے سو سیچ
 سراسر خطا سو اے منج تیچ
 ولیکن خدا کوں دُر اس ٹھارتوں
 کہ توں یار ہو کیا کہوں یار سوں
 نہ لے سوں میں اس سال کا کوچ نانوں ^{ونگا}
 نہ لے نانوں میرا توں جا اپنے ٹھانوں
 کہ تچ ہو رنج بن یو کس فام نہیں ۴۱۰
 منجے آج تے تچ سوں کچ کام نہیں

اوستار جوں نرم پایا او سے
 دے پھیر دغا کھا گیا سو نہ جاں
 بڑاں او بڑائی سو عاقل گنہمیر
 سو ستار کی شکل کے دھات سے
 پنا یا سلا کیڑے ویسچ او سے
 بچے رینچہ کے کمن تے دولایا
 سو بھر دور میں اسکے چار تمام
 ہوئے سلگے پتے سوں یوں اونچے
 جو جاگے پوتے ٹک او پتلا ہائیں
 سلگے خوب سوں اونچے لائے دیک
 جتیاں عورتاں دوستداراں کی تہیاں
 نہ رک دل میں کچھ ہو نہ کر کچھ برائی
 جو تھے فرزنداں دوسو دو جو ہراں
 ملے داٹے جوں گھر میں مہماندار
 چھپا او سکے دو فرزند اں کون کہیں
 ہوا خوش پھپھیا کر لئی او مال اپنے
 ستیا اپنے دل تے دھواو گماں
 کیا فکر گھر میں خوش بے نظیر
 کیا ریاس پتلا اپن ہات سوں
 رکھیا ایک گوشے میں گھر چچ او سے
 اسے پتے کن باند کر بھایا
 کھلانے بچیاں کوں لگیا صبح و شام
 او سکے مگر پیٹ تے نیپ ہے
 تو اکیچ ہویں پیٹ لگ دڑ جائیں
 کیا اپنے گھر مہمانی خوش ایک
 بلایا تو آیاں گھر اسکے ویتیاں
 اوستار ہو راسکی عورت بی آئی
 لیکر آئے سنگات آتے ہراں
 دیں ایسے منے او بڑائی عیار
 بچے رینچہ کے بھار کاڑیا وہیں
 نکالا

دیا چھوڑ مہمانداراں میں جا
 نہ لاشک وہی پتلا کر خیال
 وہیں او بڑائی سو اسوقت پر
 پکار یا کلا کاڑ کر شور سوں
 ملے لوگ باڑے کے سب دس گھڑی ۴۳۰
 ہوا خلق حیراں اس ٹھار کا
 سوچو اپنے گھر میں تے نکلیا بہار
 جو کوئی مار کر دور کرنے کوں جائیں
 سو ہر کوئی اس شخص کا دیکھتا
 کہے سب جو گراہیں اور اک ہوئے
 عجیب نہیں جو کر لطف پروردگار
 متا شے تے جوں کم ہوئے لوگ سب
 جو میں اوسوں نا ہو و تا بے وفا
 کہل مکر پیدا کیا او اندیش
 خطا منج کدھن تیج آیا اول ۴۴۰
 دیکھے جوں او ستار کاموں بھیا
 لگے پھیرنے خوش سو اسکے دنبال
 فلانے کے پنکڑے ہوئے رینچہ کر
 ہوا غلبہ گھر منے زور سوں
 ۴۳۰ کدھیں نین سو ہوئی سحرانگی بڑی
 رخصیا کام سو کج ہو ستار کا
 لگے اونچے پیٹ بے اختیار
 نہ چھوڑیں اُسے دوڑاں پائیں
 صحیح ہے کی سمجھ بڑائی کی بات
 بھلا جو گناہاں تے سب پاک ہوئے
 کرے اوسکے پنکڑیاں کوں اول کے سا
 او ستار سو کہہ لیا دل میں تب
 تو نادیکھتا خلق میں یو جفا
 عجب وضع سوں منج کیا سب پیش
 ۴۴۰ ہو اسب منے تو مرا سیں تل

بھلا اب جو اسکے پیر ٹیوٹ پانوں
 دے او مال اسے فرزندوں اپنے پانوں
 چلیا بعد ازاں میں گھر اس یار کے
 رکھیا سین جاگ پر اس یار کے
 ادک عذر خواہی سوں تسلیم کر
 دیا لیا کے او مال تقسیم کر
 ملیا یار ہو دل سے دھو بند کوں
 لیا منگ اس دہوی فرزند کوں
 گیا اپنے گھر کوں پایا قرار
 ہوا یو قصا مٹھار ٹھار آشکار
 طمع اس مضامی ہے سن اے مومن
 اگرچہ او دو یار تھے ملکر ایک
 اسی واسطہ بولتا ہوں تجھے
 خوشی کا سمیٹ کر لے سینا اتال
 تجھے کام سو یار سوں ہے تمام
 بڑی رات ہوئی مستعد بیگ ہو
 جب او سدری تن پوتے کار بست
 ہوا نوروں صبح کا آشکار
 غواصی اتم رین کالی دراز
 رین تے تو ہے دیں روشن صبح
 تریت کار تن تے زہر مینا اتال
 نہ کی تنجکوں بستان سوں ہے کوچ کام
 بڑی رات ہوئی مستعد بیگ ہو
 منگی جاؤ نے عشق کے مدھوں مست
 سور ہی تنجکوں میں نہ نکلی بہار
 یقین جان ہی عین عاشق نواز
 و لے کال سو عاشقاں کا لہری

حکایت زن لشکری مرخود را گلستانہ دامن و بادشاہ امتحان نمودن

گلن بن تے جھڑجوں گل آفتاب
 کنول چاند کا زربلا بے بدل
 شکفتا ہونب چلبلی او نگار
 مٹھے شکر ایسے ادھر کھول اُسوں
 کہ اے میرے پنکھی خوش آواز کے
 نہیں ٹھارتا من مرا آج کئیں
 توں اے وقت میں جو کسے کچ ذریک
 نہیں اتے پہلاڑ کچ منج میں تاب
 سن اس بات کوں او پنکھی بے بدل
 سب اپنا من توں لیتی ہے گال
 نہیں گنج اگر چہ کسے باج رنج
 ریا آپس میں نہیں میں مغرب کی داب
 چمن تے جو مغرب کے آیا نکل
 لگتی چلی چھپ سوں انویں کے مٹار
 لگی بولنے یوں مٹھے بول اُسوں
 اے بلبل مرے گلشن راز کے
 مرے دروتے تے خبر ہے کی نہیں
 رضا ہے ترے منجھ کوں آئی ہوں تنگ
 کہ عشق توں تے او سکے ہوئی میں خراب
 کھیا یوں جو لے دیکھی ماتی چنچل
 پس کی تو کرتی ہے یوں یا مال
 وے بیک جا آج نس پاڑ گنج

مبادا سفر سے ترا مرد آئے تری ہونے یہ یوں تیرے من میں جا کے
بڑاں شرمندگی ہوئیگی یار تے ہوا ایک راجا جوں یک نار تے
کمی کیوں ہوا شرمند او سو بول سو بولن لگیا اے بچن رول رول
سنیا ہوں جو تھا کوئی اک لشکری ۴۷۰ اسے ایک رت تھی جوں شہیری
کمبے اس نار کا چودواں چاند تھا دل او لشکری اوسوں لئی باند تھا
اک گن میں بے مثل ناری تھی او وفادار ہو رست میں ساری تھی او
وے او سپاہی زمانے پو جا اچھے اوسکی رک دیک میں جا جا
دیوانا ہو گھر میں تے نکلے نہ بھار گزرنے لگی مفلسی بے شمار
او عورت سندر گنوتی بے نظیر کہی عقل سوں ایک دن مرد دھیر
اگر گھرتے جوتوں نہ نکلے بہار تو کہنا چلے کس وضار روزگار
نفائیں دیوانا توں ہونے منے رک اس عشق کوں باند کوں منے
میلا چاکری توں نکل گھرتے بھار کہے چاکری مرد کپرا سنگار
سنیا بچن اوستے جوں لشکری کہیا سچ گنتی ہے توں اے گن بھری
وے غیرت اکثر ہے مانع مجھے ۴۸۰ کروں کیوں کنا سے پس تے تھے
یکیلی تھے سٹ وے کس دھات جاوے کے جانے کوں آتے نہیں میرے پاؤں

بڑا عذر ہے منجھوں سو یہی
 کہ یہ تجھوں جو عذر حاصل ہے پیش
 جو کوئی نار ہے پاک دامن نچھل
 جہاں لگے بد فعل عورت چہنال
 سینا ہے کے میں ایک جوگی مدام
 پھرے پیٹ سوں باند بنو اس او
 کتنی ہوں سن اسکا کینٹھالے سجا
 دے اسکو عورت کی غیرت نہ تھی
 منگی یک نیں ازمانے انکار سوں ۴۹
 جو مرد آیا بھارتے گھر منے
 پر یا مرد کوئی ہے کری بچھان
 کھیا کون ہے اٹھ مجھے سونے دے
 جوں آیا ہے توں تیونج جاڈر نکو
 سن اے بات او نہن پٹیاں کھول ہوں
 دلاور ہے نامی دلیراں میں آج
 سن اے بات عورت او سے یوں کہی
 سو باطل ہے او عذر دیکھ توں اندیش
 ست او سکا کدھیں کوں نہ جاوے نکل
 رہے ناجتا کچ رکھیں اوں سنبھال
 نہ عورت کوں اپنے پتی صبح و شام
 سو ویسے پوگئی تنو جنیاں پاس او
 کتے ہیں جو تھا اک دل آو رجاں
 سو اسکیج عورت اُسے اس پو تھی
 سو گل لاک سنی مل ہو ریکٹا رسیوں
 دیکھیا دونوں کوں ایک بستر منے
 ذرہ اوں گھڑی دل میں غیرت آن
 کہ آئی ہے نوبت مری ہونے دے
 بچھانے منے ڈرتے ہاگ بھر نکو
 سو ویں اٹ کھڑاں ہاں بکھیاں اے جو پو
 سچا شیر زہے توں شیراں میں آج

تجہ رشک اس ٹھار پر آئے نا
ہنیں رشک آیا سو کیا ہے کتنا
بزاں نا چھپا دل میں او مرویں
لگیا بولنے یوں کہ یکہ پس میں
یکٹ ایک جھل میں جاتا اتھا
دیکھیا ایک ہتی کوں جو آتا اتھا
اتھا پیٹ پر او سکے جو ڈھل ایک ۵۰
مری عقل گم ہوئی او جو ڈھل ایک
کیا ہیبت اسکا مرے من میں ٹھار
سو ایک جھاڑ پر جا ہوا میں سوار
بغیر دھوپ اں چھانوں بی کس نہ تھی
سو آیا اوسی جھاڑ تل او ہتی
سوویں پیٹ او پر تے او جو ڈھل اتار
سو کیا جتنا سراؤں سبھے
چلیا آپ چرنے بدل ہو رہا ٹھار
تھی جو ڈھل کے میانے سو دیکھی منجے
اپرتے تلے منجے بلائی ہلوں
رھی ویں مجھے لیکے جو ڈھل بہتر
کیا میں بھی سمجھو کہ اُسوں ذوق ہوں
ہلوں بعد ازاں محکوں باتاں میں پاڑ
اپن ڈب میں تے دوری رستم کی کاڑ
لے باتاں میں یں کس کو یک گانے بھائی
وودوری پھیر ڈب میں اپنے چھپائی
یہاں عقل میری جو گم ہو رہی ۵۱
صرحاً مجھے کھول تو یوں کہی
کہ لے جان جن کوئی مرا مرد ہو
سو کو ٹیال جوگی جہاں گرد ہو

ادک من بن غنرت سو عورت کی دھر ^{دل} بہت
 جھگل باج بستی میں منج نالجائے
 اسی تہٹ سوں دی میں دغا اسکے تیں
 سو ہر بار یک گانٹ ڈوری میں بھا
 ملیا توں جو اس بھاڑ تل ناگہاں
 سنیا جوں میں اوس نارتے بات بڑ
 میرے بات میں نیں کہ یو کام فام
 کہہ ایسی حکایت بڑاں او سندر ^{بھڈاڑاں}
 گندی ایک بھولاں کی گیند اپنے بات ۵۲۰ ^{گلدیہ} کدم کی اوسے اپنے سیت کے سنگات
 دئی مرد کے بات میں ہو رہی
 مسوں کر لے دل آپنا ٹیک توں
 گرا خلاص ہے تچ سوں میرا تمام
 تیرے بات میں ہر گھڑی دمدم
 جب یو گیند کلا رہے تچ کنے
 سن لے بات تب او سپاہی ہوشا
 لے پھرتا ہے منج یوں ہتی ہو ٹیکر
 مبادا منج پر مرد کوئی بھجائے
 نوڈ پر گئی تو جنیاں پاس میں
 بدل یاد کے میں رکھی ہوں چھپا
 اوکاٹھاں سو پوریاں مویاں تھوہراں
 تھھاں تے سٹیا دل تے غیرت کوں دھو
 خدا پر کیا ہوں توکل تمام
 اپن مرد کوں نرم جوں موم کر
 کہ لے توں جو ہے لال میرا صحی
 میرا ست اسی گیند میں دیک توں
 جہاں جائیکا توں تو ہر صبح و شام
 اچھنہا رہے گیند تازا یو حجم
 گیا منج میں کاست تو لیا دل منے
 درست او سپاہی سوں باندا اعتقاد

لے سنگات اوگیند تازی پھل
 خوشی سوں چلیا چاکری کے بدلے
 سو پر ملک میں جا کے یک شاہ پاس
 لگیا چاکری کرنے راسیک راس
 ولے جو بی اوگیند اچھے اوس کنے
 شگفتا ہو ہر لحظہ ہر بیل منے
 جیو آیز مستان کپرا ہنگام ۵۲
 ہوا بار کم پھول بن کا تمام
 کلیاں تھج رہیاں تھنڈے بات میں
 سو دیک شاہ اوگیند اوسکے بات میں
 کہیا کال تے پو پھول لیا یا ہے توں
 یو دیکھت شاہ اوگیند اوسکے بات میں (ب)
 دیا سو تے یو کنا کون ہے
 پھولا را یہاں آشنا کون ہے
 کہ ہے سب چمن تھنڈے بیتاب یا
 ہیں اس وقت پر پھول کیا بیا
 ہوا جوں بجد شاہ اس بات پر
 ادبوں اٹھیا بول اس مصات کر
 کر اے بادشاہ زمین و زماں
 گندے پھول نر بل مرے بات میں
 جو ہر جگ تیرے چھانوں تل شاہاں
 سواس مصات کیسے پنخسے نہ یاں
 کہ آتے برائے گھرتے میری حلال
 اپن صدق کے باغ کے توڑ پھول ۵۴
 دی منجکوں سو کیا میں قبول
 اچھوں لگ تو کلائے میں گئیں میں یو
 ہے پورا ست اس میں کہ یوں میں ہیں یو
 اتیک

بچانوں اُنکے کیوں ہیں بقی کے کام
 شہ اسکی زباں تے سن اس بات کو
 کہ البتہ ہے اُونکی سحر گر
 جہاں تے فریب اسکون لیں دے چھپے
 انے تو اُسے ست و سنتی نار کر
 دیکھوں آزما کر یو مایا بری
 کر اس دھات شہ نہٹ اپن فام پر
 دغا دینے اس پاک دامن کوں
 سو ہر حال سوں کھوج پا او جواں
 نہ کر راز بھی کُنیں ہویدا ویاں
 جوا ہر سوں بھر گود او سکا تمام
 لگیا ہے مراد اُسوں رات دن
 اگر اس سوں یک نس میلگی مجھے
 نظر دھراونا پاک اوک طمع پر
 سوا نار ستوننت روشن ضمیر
 پتیارا تو اسکا مجھے ہے تمام
 کیا دل میں اپنے کہ اس دھات سوں
 دغا دی ہے تحقیق اسے سحر کر
 کرن غیر کا ماں بچا سے پیچھے
 رھیا ہے پتیا ہم وفادار کر
 خبر لیووں کیا ہے سمایا بری
 مسلم سجد ہو کر اس کام پر
 دیا بھیج یک چلبے جوان کوں
 ۵۰ گیا اوس سپاہی کی عورت کے تھال
 کیا ایک کوٹنی کوں پیدا ویاں
 کھیا مجکوں ہے یاں فلانی سوں کام
 منجے یاں نہیں کوئی ہے توج بن
 تولی کچھ آجھوں دیونگا میں تجھے
 بہر حال جادی خیر اوس کے گھر
 اتم پاک امن او عاقل گنہبیر

سن او ناموافق بچن خوب اندیش ^{تالین} ^{سورج}
 اگر چہ ہستی ہوں نہ دے جواب میں
 کھی یوں کی آئی ہے بازی تو پیش
 تو کم عقل دستنی ہوں اس باب میں
 بھلا جو بلالیا دکر اوس کہوں
 دغا دے اوسے میں سلامت رہوں
 بچار اس مضا کو ٹپنی کوں کہی ^{تقوچ} ^{یہ کٹنی کوں}
 توں اوس جان کوں لیکر آرات کوں
 بھروسے سوں دے اوس ٹپی کوں رضا
 جو کھو گھر تھے خالی یک تھی سو پائی
 کچے ٹوت سینی بونی یک پلنگ ^{غار غلہ کا ڈرام}
 امانت رکھی تیج اس کھو اوپر ^{سچ سون}
 مناشام ہوئی دیک و و آیا جواں
 گھر آیا سو تعظیم دینے چل آئی ^{یہ اللہ}
 دوا نجان جوں اوس پلنگ بر نکوت ^{یہ بیہوش}
 پڑیا کہوں غفلتیں تل سیریاؤں
 قیامت نکر اوس پونا زل ہوا ^{یہ}
 اوشیا جوں روکھوں تھے کچا کچا
 ۵۶۰ گرے بات توں بولتی ہے صحی
 ولیکن نہ کر فاش یو بات توں
 کتی گھر منے فکر ہو ریک وضا ^{یہ اس بات کوں}
 منکا نرم بالو خوش اس میں بچائی
 پلنگ پوش نش پر ٹی تازا رنگ
 نہ جانچ تیوں گھر میں رہی ہیں کہ
 دغا اوس سہیلی کیرانا بچھاں
 سنواری سوا و صدر اوسکوں دکھائی
 گیا منے کوں سوٹ جا و سوٹ
 ہوا ہوں کھرے نکل ٹھاؤں ٹھاؤں
 نکل بھار آنے کوں مشکل ہوا ^{یہ خراش}
 ہوں آئی نزدیک تب اونکار

کہی کون توں کاں تے آنا ہوا
 تے یو بلا کھینچ کر کاں تے لیا ئی
 جکچ ہے سو کہ کھول کر سب منجے
 ہوا لا علاج اُن سو کہو میں تے تب
 سو خاطر میں لیا او حقیقت سکھی
 لگے دیس لئی دیک او شہ اسے
 سو او بی کیا مکر آئی وصف
 جکوئی جو بدی جس پوچھا ہے اندیش
 اچھے سیتیں جے نار اپن ٹھار پر
 حیا شرم جسکا الٹی رکھے
 ہوئے غیب دیک او دو نو جان دیں
 سواری کے بھانے سوں میں ناگھاں
 سو جا او سکے باڑے میں اتریا پین
 تب اوں کھو میں تے بیگ دو نو کوں کاڑ
 پنا سرتے یک لگ زانی لباس
 پہنا پاؤں

بُرا تےج سوں کیوں یو ز مانا ہوا
 منج او پرال کی ہوں کیوں تھکوں آئی
 جریاں تے سلامت میں کاڑوں تے
 جوں آیا اتھاتیوں کہیا کھول سب
 اوں کھو میں اسکوں سلامت رکھی
 دیا بھیج چندی دُون بھی کسے
 ولے کھا دغاؤ ونچے پایا سزا
 سو کیوں او بدی اسکے آئے نہ پیش
 سو کیوں چلے مکر اوں نار پر
 اوں کون گمراہ کرنے سکے
 لگی فکر و زور اوں شاہ تیں
 چلیا اوں سپاہی کن آپی وہاں
 سو وہیں بادشاہ ہے سمجھی و دہن
 پُچھیاں مرد کے بات اُن کے او پاڑ
 دی بھیج خدمت کوں اوں شاہ پاس
 اکھاڑا

دیکھے شہ کوں دونوں میں بھر
 پڑے مک خجالت میں جاپانوں پر
 کہہ اپنا سب احوال رو سیاک ساک
 گواہی دیے اسکی عصمت پوپاک
 سو پر دے کے پیلاڑتے تب اوتار
 کہی اس وضائے شہ نامدار
 میں اوتار ہوں جو توں باور نہ کر ۹۰
 لہیا تھا منجے سحر گرے لکھ
 میرا سحر تواب ہوا تجکوں فام
 ترے چھانوں تل خلق لہی ہو کی دس
 یو تقصیر تیرا سو بخشی ہوں میں
 اگر میں تو یک آہ سوں مار دم
 دو جا کوئی ہوتا تو کرتی بھسم
 اپن ٹھار ہشیار اچھو آج تے
 بری کس پوتہمت نہ بچ آج تے
 کہ عالم کے حق پر ہر ماں باپ توں
 سمجھا ہے کیا کہوں آپ توں
 نصیحت دے اس دھات جس دی ضا
 سوویں شرمندہ ہو چلیا بادشاہ
 نہ کیوں اپنے عاشق تے اے گلزار
 نجل ناگہاں ہوگی اوس شہ کے سا
 نہ کر کاہلی اٹشتابی سوں جا
 کیتی قصد جوں او بھلنے کوں بہار
 مل اس یار سوں، فتحیابی سوں جا
 نہ جاسکے ہی ویں پشیمان ہو ۹۰
 اٹھیا مرغ ویں صبح کیرا پکار
 خواہی اتم رہیں کالی دراز
 جلی من میں اس دن نہٹ بھان ہو
 یقین جاں ہے عیس عاشق نواز

رین تے تو ہے دیس روشن صبحی ^{دن} ^{رات} ولے کال سو عاشقاں کا یہی ^{دش}

وزچہام حکایت ائی رایاں

(ۛ)

لیا چاہ مغرب میں آپس اُتار	سُرج روپ ۛ بنا جو یوسف کے سیار
جو یونس کے غمے چند زنی پتے	سو مشرق کی مچلی کیسے کڑ پتے
زلینجا ہو رانوس کنے آئی چل	نکل بھارا آیا سو پھر او چنچل
جو سب دن وجود اپنا غم سوں میں	کہی یوں کہ اے بے بدل ہم ہیں
جو نصدیع دیتی ہوں میں بے قیاس	نہ کر ناغہ ہر رات آتیرے پاس
بھرتوں جہاں ہو سکے سوس کوں	نہ میں سوؤں ناٹکوں دُئوں سوں
تیری شرمندیوں میں اس بات میں	عجب کچ مروت ہر خج ذات میں
جوئل ہوئے تنکوں بی آرام کا	ولے فکر کر کچ مرے کام کا
دیا جاب معقول اس دھات سوں	جولے بات انواں سنیا اسکے ہوا
رکھی ہر جوتوں مجکوں داسوں پال	کہ اے دہن اتم ذات صاحب مال
نہ دلگیر کر وقت تیرا گانوں	سبب جو یک وقت پر کام آؤں

رہوں نیک غاہی میں صادق تری کروں فکر ہر یک موافق تری
 سو فی ہے کہ نین ہند میں ایک ٹھانوں اتھاراج کوئی رائی ریاں سوانوں
 سو یک جان ہو یک بڑھی کے بدل اپن زندگانی کیرے سر تھے تل
 کیا ہے و وکس دھات اوتار کام سو کہتا ہوں سن کھول تجکوں تمام
 کتے ہیں جو تھا کوئی راجا گنہیر اتھی ایک بیٹی او سے بے نظیر
 پری تھی دولک ٹھار محبوب تھی پنم چاند ہو سور تے خوب تھی
 سو یک جواں درویش اوک نامراد نہ تھا قام اسے کچ دنیا کا سواد
 پکڑ گوشہ کیں رہ نہ سک دہریں جوں آیا اسی راج کے شہر میں
 دیکھا ناگہاں اُس اقم نار کوں سو مجنوں ہوا بھول سنیا رکوں
 گلیا عشق کا جوش در زور زور اٹھیا شہر میں سب اسیکلاچ شور
 سو جانے لگے لوگ چل اسکے دھیر خفارت میں بولن لگے اے فقیر
 گدا ہو کے کیا خیال دھرتا ہی توں ہلاک اپس کیا کام کرتا ہے توں
 تجے دیک ہو رشاہ زادی کوں دیک ترے موں کو دیک کی قبادی کوں دیک
 زمین ہو لگن میں نہ کر بیس توں لہائی سوں کھجلا نکو سیرس توں
 ہستی سات گانڈے نکو کھانے جا نکو سنگ توں سانپ سوں لیانے جا
 ہتی شکر

نہ کر آپے عشق اوپر اعتماد کہ ہے ٹھارتے توں ادک نامراد
 سدا سرکوں بس یک چندھوٹی تھے ۶۳۰ یودو بوٹ کی بس لنگوٹی تھے
 مبادا سنے راج تیری خبر تو ٹکڑے کرے توڑ تیری کمر
 نکل شہرتے بیک جارتے رات بچالے اپن سن ہماری یو بات
 اسے لوگ تولی وضاسوں ڈرائے ولکین ووشک دل منے کچ نہ لیاے
 کہے ہر کہے یوں کہ اے گمراہ کسی کا کہیا کچ نہ چلے یہاں
 کہ جاں عشق کیرا و نکل چرنیک ہے وہاں بادشاہ ہو رگدا ایک ہے
 منجے عشق دیتا ہے یوں آنجھی کہ ہے اودلا رام میری سہی
 کہ بات آئے تو محکوں ہی اوڈنا نہیں تو یہ سیراوس بدل جاؤنا
 کہہ اس دھات میں نیٹیں اوڈنا دیاراج کوں جائیکر یوں ندا
 کہ اے شاہ میں گرچہ ہوں نامراد وے عشق باز میں ہوں کھنباو
 کچ اسٹھار عارف ہوتوں داد کر ۶۳۰ منجے تیری مٹی کوں دے شاد کر
 گدا ہوں کہ نادیک با نیت یوں منج پکڑ بات اپنی عنایت سوں منج
 کہ اوصاف جاگا تیرا دور دور ہو گیا تراناںوں جگ میں مشہور
 سنیا جوں اوراج اس گدا تے یو بات ہوا آگ اسپیں ادک قہر سات

منگیا اسگھڑی جو سٹوں اسکوں مار
 کرے پار چے دوسرا اسکا اوتار
 سو ایسے میں ہیں اٹھ کھڑا ہو وزیر
 کہیا راج کوں یوں کہ اے شہ گنہگیر
 اسے مار سٹے تو کچ نہیں ہے بار
 ولے ہو گیکا ظاہر اے ٹھار ٹھار
 دیوانا ہے اوہ نہ نہیں کچ اوے
 نہیں تو کہنے یوں ہے قدرت کے
 میں یک فکر سوں ہر سدا سکے تیں
 نہ ہے تیوں یہاں دفع کرتا ہوں میں
 کہیا اے دیوانے کینے فقیر
 کنائے بلا بعد ازاں اوس وزیر
 اپے توں کہاں شامزادی کہاں
 ۱۵۰ دیکھی تج گدا کوں یو شادی کہاں
 کہ سجتا نہیں کچ یو تد بیر تج
 کہ سجتا نہیں کچ یو تد بیر تج
 سٹ اے خیال توں کچ کپڑ غوبن
 اگر چو دا بانی سنا ایک بار
 تو عاشق ہو کر تجکوں میں پاؤ لگا
 سن اس بات کوں میں ہوا مبتلا
 چڑے ہات منج کس جنم میں یو مال
 یہاں کون ایسا ہو کر منج پو پیار
 جو دیوے سنا سات تہیاں کجا
 یو مشکل نہ جانوں کیوں آسان ہوئے
 کہیا کاں تے مجھیر پڑی یو بلا
 سراسر ہوا کام میرا تو گھال
 خدا باج تو نہیں مہربان کوئی
 لیکر آگیا سات تہیاں کے بھار
 ترے عقد میں تباہ سے لیاؤ لگا
 کہیا کاں تے مجھیر پڑی یو بلا
 سراسر ہوا کام میرا تو گھال
 جو دیوے سنا سات تہیاں کجا
 خدا باج تو نہیں مہربان کوئی

مسلم ہو اس فکر سوں بے قرار
 سٹیا جیونے کا امید یک بار
 سو ایسے میں کوئی آکھیا اسکے دھیر ۶۶۰
 نکویوں توں دلگیر ہوئے فقیر
 گر لے مال منگتا ہو پائے کون توں
 تو جارا ئی راہیاں کنے ذوق سوں
 کہ ہے ہونہار اس تھے تیرا یو کاج
 کہ بخشش منے ہے او بنے مثل آج
 سُن لے میں اُن لاک اُمس پائیا
 سوویں رائے راہیاں کنے دھائیا
 کہیا جاقصا اپنا اسکے دھیر
 سو او را ئی راہیاں سخی بے نظیر
 خزنیا سنے کا کھولا نیک بار
 دیا بھرا سے سات ہتیاں کے بھار
 لے او مال ان لاک خوشیاں سنگات
 پھر آیا اسی راج کن راتے رات
 او فرمائے سوہیہ لیا یا ہوں کر
 شتابی سستی بول بھیجا خبر
 سو او شہ وزیر اپنے کون بلا
 کہیا یوں کہ آیا ہے پھرا و بلا
 ایتا مال جو لیکر آیا ہے او
 مگر را ئی راہیاں تے پایا ہے او
 کر اتبار توں فکر اس دھات کی ۶۷۰
 اس مرتبہ
 سو پھرا وزیر اپنے من میں بچار
 نہ ہوئے جو درویش کے ہات کی
 کہیا یوں جو توں تو کیا سچ یو کام
 بلا بھیج اوں ایک خلوت کے ٹھا
 کہ شہزادی اس مال کون خوش نہ کر
 و لے ہے تر کام اچھوں تا تمام
 اوسکو
 رکھی ہے نظر ہو ر مقصود پر

کرتی ہے جو جوڑا وہی ہے مرا
 جو کوئی لیا ہے سرائی راہیں کرکرا
 سرسکا توں سکتا ہے لیانے اگر
 تو ان لوڑتی ہے تجے مرد کر
 جو اس نہات میں بل اٹھیا وزیر
 پشیمان پھر سرتے ہوا و فقیر
 سو اپنے نصیبان پو تقصیر دھر
 چلیا رائی راہیں کنے پھیر کر
 کھیا جاکے اے جگے راہیں کرے
 کہوں کھول کیا تجکوں کھیا نہ جائے
 کہ ہر سات ہر تل منج ایسے گدا
 مرے تیں تیرے سیر پو آیا ہر بھار
 تیرے سیر پرال اچھو جم فدا
 ۶۸۰ کیا لیو گیا کیوں توں اے ہار اقرار
 اس انکھیاں سوں بن سیر دیکھوں گے
 نہیں کھلتی جب یاں کچ منجے
 بھلا جو کرا پناج سر میں جدا
 سٹوں تیرے پاواں پو تھے کرفدا
 سمج رمزا و سکا وورائے گنہیر
 کھیا غم نکر سر بدلے اے فقیر
 جھاسپوں تیرے دلا رام کوں
 دیو ہمار ہوں سیر تیرے کام کوں
 ولے سیر میرا دیک اوراج اگر
 جو راضی نہو پھر او بھابا کرے
 کرے کام تیرا تو ہے خوب تر
 جوا رضی نہو پھر او بھابا کرے
 تیرا کام بھی کون دانا کرے
 بری واں تو جیتناج لیجا منجے
 کہ اُسٹھار رستا ہے بجا منجے
 منگے او مرا سر تو حاضر ہوں اں
 اگر تیں تو لیکچ پو قادر ہوں وں
 ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰

یقین جان مقصود یہ ہے میرا جو ہر وضع سوں کام ہوئے تیرا
 اور ویش اس دھات میں بعد از ۶۹ چلیا رائے کوں لیکو جیتا وہاں
 دیک اور اج تب تخت پوتے اونتر پڑیا رائی رایاں کے آباؤں پر
 کھیا اے جواں مرد عالی مقام کرن ایک درویش کیرتوں کام
 لے سرہات میں یاں لک آیا اچھے تو کیوں تج پو حق کا نہ سبیا اچھے
 سچا رائی رایاں تو ہے اے گنہگیر ہوا شاد تج دیک میرا ضمیر
 او بیٹی بڑی ذات صاحب جمال کیا میں تو تسلیم تیری ایتال
 جسے توں منگے دے اوسے ہاتھ پچا کہ میں تج انکے ناسکوں بات اوچا
 جو دونوں میں یوں ہم نہ بانی ہوئی سود ویش کی شادمانی ہوئی
 اسی دھات میں اے سہلی سندر ہو ہمارے شاد توں غم نہ کر
 سنی سر بسر پو قصا توں تمام بڑھے کابی سن قصاے نیک نام
 کہتے ہیں جو بھن یک انجم شناس .. جم اچھیا اچھے رائی رایاں کے پاس
 جب او گھر منے نہ نکل جائے بھا قرار اس نہ تھا باج کھیلے قمار
 پڑ اس کھیل کے تغل میں صبح شام گنوا یا جو کچ تھا سو ماہ نام
 ملامت لگے کرنے لوگاں اوسے سولا جوں تے او مکھ نہ دکھلا کے
 شرم

چلیا زن بچیاں کوسے ہو ریا کھیا
 نہ رہ سک حاکت سوس لے پھراوشاند
 سو ہار یا وہاں سے ٹکے لاک ویں
 کشاکش تھے طاقت نہ لیا ہو دکھیا
 حیا چھوڑ بھی طمع سوں باند آس
 لگی پیاس کی دھک سورانی اوسے
 سو جا یک جگل میں پڑیا باٹ چھوڑا ۱۰
 منگیا نیر جو پیوں اسمیں اتر
 جڑت تخت پر چڑکے بیٹھی اتھی
 انگار اس میں یوں دھک کاتی ہر ل
 چڑا یک کڑھائی بڑی اس اوپر
 ادک گرم ہو سلسلا تا ہے تیل
 بہت نظر جوں برہمن کی اسپر پڑی
 کیا جوں دعا ہات اوچا اوس اوپر
 چڑی جوں بڑے مول کی نسبت ہا
 جو کوئی کھیلنے تھے سودیکھا قمار
 مل ان سوں لگیا کھیلنے ہوڑ باند
 لئے گھیر اسے سب اوناپاک ویں
 گرو زن بچے وال سب اپنے رکھیا
 چلیا دوڑناری راہیں کے پاس
 لیا باٹ میں کیں نہ پانی اوسے
 دیکھیا باٹیں یک چیر بندی جوڑ
 سو بے مثل محبوب یک اوس بہتر
 تندور آگ کا گرم یک کی اتھی
 جو شرمندہ ہوئے اس انگے مال
 سو بھائی ہو نہ بھر کے تیل اس بہتر
 بڈھائیک بیٹھا ہے پلکاں نہ میل
 سو او پیاس جا پھر بنی اوس چڑی
 سودی ہات کے کارڈو مست گر
 پھلکی لاک خوشی سات برہمن کی ذات
 پھولوں نہ سمایا برہمن

جو یک جوہری پاس جا دوڑاؤ منگیا بیچنے تریٹ او بست سو
 پکڑ جوہری اسکوں بولیا یو بست ۲۰ کہا تے میلی کیوں ہوئی تچ یو بست
 مگر راج کیرے خزینے کوں بھوڑ چورایا ہو توں مست گر کا یو جوڑ
 نہ کر جوہری یو خبر بھی کسے چلیا رائی راہیں کنے لے او سے
 دیکھا جوت جوں اس کڑیاں کا اورائی عجب یوں رھیا جو کھیا کچ نہ جائے
 بولا اس برہمن کوں اپنے نزدیک کھیا کن سخی تچ دیا ایسی بھیک
 نہ جا جھوٹ پر تیج تیوں بل توں جو سمجھوں اوکھن ہو سو کہ کھول توں
 او بہمن کھیا تب کھوٹکا تھے جو دیکا اول سُن ٹکے لکھ منجے
 نہ رد کر سوال اوکی خواہش ہو تیوچ دیا اسکھڑی سُن ٹکے رائی وورنج
 رکھیا تھا گروزن بچے اپنے جاں رضالے چلیا پھر برہمن سوواں
 دے ووال ساریاں کس لیا یا چھوڑا سو پھر رائی کے سامنے آ کھڑا
 کھیا قصا اس بائیں کا کھول سب ۳۰ چلیا رائی اس بائیں کن آپت
 دو بہمن کہے تیوچ اس وقت پر وو محبوب بیٹھی ہے چڑ تخت پر
 دیکھ اس نارکارائی کھد ماتاب اوی تخت پر چڑکے بٹھیا شتاب
 لطافت سستی کھول بیٹھی زباں کھیا کون ہو تو کیوں اچھتی یہاں

رکھی ہو سب تخت اس بائیں میں
 گماتی ہو کیوں وقت اس بائیں میں
 گرم یو کرانی چڑائی سو کیا
 بھر او سکے بہتر تیل بھائی سو کیا
 بڑھا مرد بیٹھا سو ہو کون لے
 سبج ہو وے تیوں یو خبر منج دے
 او محبوب تب مکھ صفاسات کھول
 اٹھی رائی رایاں اس دھات بول
 کہ بیٹی ہوں جتاں کے میں راج کی
 بدھیا جو بیٹھا ہے منج سامنے
 مرے پیچ کال آپنا سب سریر
 مرے پائیائیں ہو اجنوں مصال
 جوانی تھی عشق سوں پائمال
 کہ میں آتشی ہو ر خاکی اپنے
 لطیف آفرینش میں میں ان کثیف
 مرے وصل کا تو اپنے ذوق پائے
 مرے شرط و وہ ہے جو تن سو کہیں
 کہ یو رسم جتاں کپرا ہے مدام
 نہ یو کام کچ اس سے ہوا ایسے
 اسی واسطے سٹ دے اپنا دیار
 چھوڑا
 اٹھی برس تے یاں ہو یو جائیگر
 وے پائیائیں ہو اجنوں مصال
 ہے فرق آتشی ہو ر خاکی منے
 ملے کیوں کثافت سیتی جا لطیف
 جو آپس بجا کر کرانی میں بھائے
 جلے نامکمل آئے سارا وہیں
 بشر کوں سکت کاں جو لے سر یو کام
 نہ منج عشق تے بات دھوتا دیسے
 چھپ اس بائیں میں ہوئی منے کے سا
 چھوڑا

سنیا جوں یو باتاں تمام اس تھیں رائی منگیا جو اس اپنا شجاعت دکھائے
 جو آتے برائے گھرتے آب حیات ۵۰ لیکر آیا تھا چھپا اپنے سات
 اسی آب سے کر لے سب لگیم تر اتر گرم خوش اوس کڑائی بہتر
 سلامت جس آیا نکل بھاریوں سودوڑ آڑی پانوں اوزاریوں
 کہی مرد سو آج کوں تو بچ ہے اب آرام منجکوں تچ سو بچ ہے
 مرے من میں ابیں ہوتے ہنر جوتوں جو کہے سو کروں اختیار
 سن لے بات میں ائی بولیا اوسے کہ میں باپ رتوں سو بیٹی دے
 ترا مرد آخر سو ہے پیر اے میں آیا ہوں کئے کوں تدبیر اے
 کہ اس محبت کی بات اس من سنگا چھنک اس بڑھے پروا آب حیات
 دیا ٹھیل اس تیل میانے سو پھیر نکل آیا جواں ہو کر او پیر
 کہ دور تاشی برس کا کر بھجن ملا نب کیا دوئی کوں ایک تن
 عجب کام اقرار اس ٹھانوں کر ۶۰ رضائے چلیاواں تے یکناؤں کر
 شہ ایسا کہاں ہے کھو جاگئے جو اکیس بدل جا پڑے اگئے
 اسی شاہ کا ہوئے عالم میں نام جو ایسے کرے نیک نامی کے کام
 جہاں تے شہاں سا کرے اے نگار کئے ہوئے خدمت یوں اختیار

کروں کیوں نہ میں آج خدمتِ تیری
 کہ میں ہوں نہ اتوں میں غاتوں مری
 ہو مستعد اب توں کہ تھوڑی ہورات
 خوشی ہو کر ذوق جا یا رسات
 اد جانے کوں جگے پوتے جوں پہلی
 صبح ہوئی سو شرمندی ہو پھر چلی
 غواصی اتم رین کالی دراز
 یقین جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دین روشن صبحی
 مے کمال سو عاشقان کا یہی

روزِ نجم حکایت چار یارِ نجایا خیاط زرگر و زاهد

جوں اپنا کیا دین پیرا تمام
 ہوا جمع کیٹھار اندھارا تمام
 گیا سور مشرق تے مغرب کوں چل
 ستاریاں سستی چاند آیا بکھل
 پھراو برہنہ عشق کے خیال سوں
 چلی رانویں کن مضطرب حال سوں
 کہی یوں کہ لے درد ہو دو دکھ کئے
 پڑے حج کلیجے کوں روزن ہزار
 ہوا بھیج پھرا مران تمام
 گلے برہ کے آگ تے جو بن تمام
 بغیر توں تو محرم مرا کوئی نہیں
 پھل گئے ہجر آگ تری آس سوں جو پکڑ رہی ہیں میں
 رضا دے جو گھریار کے جاؤں آج
 جو راحت فراغت میں تک پاؤں آج

مَن اے بات مَنس پڑا اور انا اُسے
 کھیا یوں کہ اے نار منج یوں مے
 اگر عشق اچھتا ترے دل میں کوچ
 تو کرتی گیت کام یو کس نہ پوچ
 کہ ہے سخت الٹ ہو رہا ناداں توں
 ہے جانے میں اپنے پریشان توں
 جو ہے ست اس کام میں توں اچھوں
 بہت خام ہو قلم میں توں اچھوں
 نہ کہیں تج تے ہو باروؤں نا امید
 ہوئے ساتوں عاشق و وجوں نا امید
 اگر تج اثر ہے مری بات کا
 تو کہتا ہوں قصاں اس سائت کا
 کہتے ہیں جو یک ٹھار تھے چار یار
 یک اسمیں بڑائی یک اسمیں سنار
 لیکن درزی ایک سوزا ہد گنہیہر
 اتھے چار میں چار فن بے نظیر
 سو پر دس جاگشت کرنے لگے
 جہاں دل منگے واں اترنے لگے
 سو یکدن ہو یوں جو او چار یار
 پڑے ایسے جگل میں جا ایک ٹھا
 جو پھر ناسکے پاؤ واں ترس تے
 او چڑھو پڑیا تھا و کئی برس تے
 جنادر کی دستی نہ تھی ذات واں
 کہ دہشت تے ہلنا نہ تھا پات واں
 ڈوبیا سوروں واں اندھارا ہوا
 یکا یک رہین آشکارا ہوا
 نہ جاسک اُسی ٹھار پر اُور ہے
 سو کر فکر اپس میں اے یوں کہے
 کہ یو ٹھار تو ہے ادک ہولناک
 سو سوینگے ہمیں یاں تو ہوینگے ہلاک

بھلا ہی جو نوبت سے بٹھیں ہشیار
 کریں پاسانی سواکیں کی ایک
 سو کر شرطیوں جاگنے کے بدلے
 نہ نیند آئے تئوں فکر کر ذات میں
 دیکھانے بدل اپنی صنعت گیری
 کیا یہ اس تپلی سواس دھات تے
 اگر آذر اُس وقت پر ہوتا
 رہتا دل پویانی کے بھی دغیو
 بیکٹ او بڑائی ہنرمند خاص
 اوٹھیاوین سار سچھیں دُسرے پار
 سو او پوتلی خوش نظر تل پڑی
 گھڑیا بے ناز وک بستاں عجب
 چڑیا حسن پر حسن سرتے او سے
 جو تھی خوب اول تے ہوئی خوب تر
 ہوا و اُبل کام تے جوں سُناں
 بھویں بانٹ چاروں جنے چار پار
 صبا ہو وگی تو بزاں لیوں دیک
 اٹھیا آپ سب تے بڑائی اول
 لیا کار تیشہ اپن ہات میں
 کچے مغز کی ڈال کاٹ یک ہری
 مگر آئی تھی اوڑ سماوات تے
 تو دیک بت اشی تے دل دھوتا
 بھلا جو نہ تھا اس زمانے میں او
 جو پارا کر اپنا ہوا جوں خلاص
 لگیا دیکھنے کوں جو انکھیاں پسار
 سنا کار ڈوب میں تے ویں اس گھڑی
 سو چھوڑا اُسے ڈوب سنے میں سب
 لیا نور گھیرا یکدھرتے او سے
 ہوئی جاو و محبوب محبوب تر
 اوٹھیا درزی پارا کرن دُسرے پار
 چھوڑا تیسرے پہر

دیکھیا ناگہاں جوں اوصورت اونے
 نہ تھی کسوت اسکوں سو ایسے منے
 رنگیں کپڑے بچے میں تے کاڑ کر
 سو تقطیع سمجھ سوں سٹیا بھاڑ کر
 کیا مستعد کسوت بے نظیر
 کتر بھوت ^{لکے کی سمجھ} سوں پھاڑ کر
 سو کسوت میں اوتار دسنے لگی
 سنوار یا نزاکت سوں اسکا جسم پر
 ہوا جو کنا سے اور زری سنوار ۸۱
 وضو ساز بندگی میں مشغول ہو
 جو ریجہ اس او پروں عا جو کیا
 یکایک دیکھیا پتلی مقبول او
 ہوں جو پروردگار اوس دیا
 عاشق آدمی کے من کھول کر
 صبح ہو سو چاروں ملے ٹیکٹار
 چلبلا ناگہاں بول کر
 لگیا آکو چاروں کو داوا کٹیل
 اٹھی چلبلا ناگہاں بول کر
 کھیا اے عزیزاں ہو خوش روزگار
 ہوئے عاشق اوس روپ کے ہر چہار
 سو پوصورت اول تراشا سوس
 سو دیسے منے او بڑائی اول
 سن یو بات سار موں کرے لال
 اگر دیکھتے ہیں تیں حق بچہ
 زربینا پنا اس دیا روپ میں
 یو میری ہو دیسوت میں کس کتیں
 چڑھی ہو میری بست اول اسکے تن ۸۲
 کھیا یوں کہ اول یو صورت تے کھال
 یو میری ہو دیکھو کو اس کر من
 دیکھیا یا ہوں کر اسکوں اوروں میں
 یو میری ہو دیکھو کو اس کر من

سُن یو بات درزی اوٹھیا کو دپڑ
 کہ بنیاد میں تھی اول یونہی
 یو عاروس میری ہے چھینے اسے
 تعجب میں ہوا ہداس بات پر
 اگر جیوتن میں نہ آتا اسے
 تمیں گرچہ تینو کئے تین کام
 یو میری ہویا راں تماری نہیں
 کہیں جس مضامیل بگلنے چہار
 ہو اس نہات راضی ہو سنگات لے
 سونا گاہ یک شاہ مارگ منے ۸۳
 سو چاروں نہ دک سک خیال آپنا
 سو خاطر منے خوب لیا یا تمام
 دیکھیا تئل او پر خوب اس نار کوں
 کھیا یو سہیلی تو میری دے
 تماری ہوں میں اختیار یو گم
 لگیا بولنے یوں غصے سوں انکو
 شرم ڈھانپ کر میں کیا اس چنگی
 اندازہ نہیں منج بغیر از کسے
 اوٹھیا بول تندی سوں اسدات کر
 تو اڑکے کوں ناکام آتی کسے
 ولے جو دلایا سوئیں ہوں تمام
 چلو جائیں مل منصفی کوں کہیں
 چلیں اس مضامیل بگلنے چہار
 نکل اس جنگل میں تھے لڑتے چلے
 ہوا جوان یک لشکری سامنے
 کہے کھول اس دھیر حال آپنا
 دو عیار یا سو پایا تمام
 دیوانا ہو گھیرا وہیں چار کوں
 لیکر آئے ہیں تم دعا دے اسے
 عجب کوئی ادب باش ہو آج تم

میرا مال دے چپ سلامت سوں جاؤ
 اگر نہیں تو کتوال کن جائیں آؤ
 ہو درہم آپس میں آپے پانچو تن
 بدل نیاؤ کے آئے کتوال کن
 او کتوال اول تے تھا عشق باز
 دیک اس نار کاروپ ہو چھند ناز
 مندا سا پہرا پانچو پر باندویں
 سولے پڑ مڑی کا اٹھیا شان دویں
 کھیا بھائی میری کی عورت یونار ۸۴
 سوچو راں شبا پر جیواں اسکوں مار
 لیکے تھے اسے بہت ہو رہاؤ سوں
 بڑا فکر تھا آج لگ منجکوں
 ووچو راں میں تم ہے خدا ناگہاں
 لیکر آیا کھینچ تننا یہاں
 نہ چھوڑوں تمن کوں بغیر کچ کرے
 چلو قاضی کے پاس جاویں بڑے
 ڈرا اس رضا خوب پانچو کے تئیں
 جو قاضی کن آیا لے دنال ویں
 دغا باز سب تے وو قاضی اتھا
 سو دیک اس پی رخ کوں ہو اٹھ کھڑا
 کھیا یو تو باندی ہے جیونی میری
 لے طیلے کئی برس تھے گئی تھی نہاس
 وفادار گھر کی سلونی میری
 میلی میری باندی تو ہر حال منج
 پھر آئی ہو آئی ہے کر گھر کی آس
 جوں اسد صات کا شور اچایا تمام ۸۵
 و لے گاں ہر لیا دیو و مال منج
 میلے اس تماشے کوں سب خاص و عام

سولیسے میں کوئی شخص عارف نول
 کہ ہر کوئی جھگڑے تو عالم منے
 آپیں مدعی جاں تے قاضی ہووے
 کہ ساآ تو جنے ہیں غرض وندو
 سکت کاں ہے کس آدمی زاد کوں
 فلانے جو صحرا میں ہے ایک جھاڑ
 لگیا ہے بلندی سوں آسمان کوں
 عجب کچھ کرامت ہے آج اس منے
 جو کوئی جس نیت ہونک اسکے جائے
 گراے سات مل وں تلک جائینگے
 سنے جوں دو اس جھاڑ کے نازوں کوں
 کھڑے رہے اسی جھاڑ کے پیر کن
 سو قدرت تے یک بارگی جھاڑ دو
 برابر ہوا دیں پھراول کے سار
 وہیں جھاڑ کے ہنس پڑے پات سب
 کھیا اے خصومت تو ہے بے بدل
 بیڑنا کہ جاتے ہیں قاضی کنے
 کہو کیوں نہ انصاف ماضی ہووے
 سو دھرتے ہیں اکس سوں یک دندو
 جو انپڑے انوں کے تر ت داد کوں
 جو عالم کے جھاڑاں منے میں کار
 کیا ہے پھل اپنے چند بھان کوں
 ہے افضل ولی کار و اج اس منے
 تو ویساچ آواز اس روکھتے پائے
 تو فارغ ہو اس جھنج تے آئینگے
 چلے اس سکی کوں تے اسٹھاؤں کوں
 کہے حال جوں مں کر اسکے کدھن
 لیا کھینچ اس دھن کوں دو پھاڑ ہو
 ہوا حق جو کچھ تھا سو واں آشکار
 پہرے واں تے دو چورے ہات سب

ہوا غیب او جو ہرے شب چراغ سوجل بل پس میں ہوئے داغ داغ
 نہ کیس مرد تج نار کوں جوں او جھاڑ یکایک میانے تے تج لیوے کاڑ
 رہے یار تج تے سوز آس ہو کہ جا آج تو بھی توں اُس پاس سو
 گنوالے نکورات بوہات تے کہ ہے شادمانی تج اس رات تے
 ہوئی مستعد جوں وواس بات پر بکل آ یا صبح ویں گھات کر
 انجو کا لوے دونیں سوں چلا نہ جاسک پڑی گھر منے تل ملا
 غواصی اتم رین کالی دراز یقین جان ہر عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دس روشن صبحی دے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت ور ششم قصہ شہزادہ کند دہن

(۳)

سورج چوتھے آسمان کا دیدیاں گیا دیدیانی کوں مغرب کے میاں
 نکل چاند جاسوں مشرق تے بھار جو آیا سو پھر غم زدی ہو وونار
 دے دکھ سید کوں جوش سینے منے انجو ڈھالتی آئی رانویں کنے
 کہی یوں کہ اے میرے خلوت کے دوست میرا اس گل جابر عیاں پو پست

سینا کو ٹٹا ہے مسلم مرا
 بارالم ^{بارالم} انہاں
 بجانوں اسے کس گھڑی میں بھائی
 کہاں تے نظر اسپو میری پڑی ۸۸۰
 یو کیسی بلا آمیرے سر کھڑی
 پینختہ کی اندھلی ہوئی نہ میں
 پیدا ہوتے ہی پینختہ ہوں اندھی
 سودنڈے ہو کر مج پوسیدے ہوئے
 کھیات اور انواں کہ اے گلزار
 بلا عاشقاں پر سوا کھیاتے ہوئے
 توجا نہ یو دل ترا بھانک بھانک
 اولے توں انکھیاں کوں نہیں روک سکی
 تو ہر وضع سوں آپ آپ کوں سنحال
 نظر کس پونا کر بغیر یار پر
 اچھے حُسن میں خوب اس تھے ادک
 تے سر پو لیاویں بلا ہو ر ایک ۸۹۰
 دغا کھا انکھیاں تے گنوالی پران
 جو یک شہ کی رانی یکا یک نہ جان

وو چٹنی نہ ہو مج طرف کان دھر
 پریشان خاطر
 کہتے ہیں جو تھا ہند میں راج نیک
 سوا دنا رگچ روپ لے آئیا
 ہننا تھا سو جو ٹاک بڑھیا چاؤسوں
 سو نکلیا اوک ذہن میں کند ہو
 اول کا ملاں ہو کہ ہو یک لے آئے
 ذرا اس تے بھی باٹ آیا نہیں
 دیکھے یونچ ازما کے بار ابرس
 دکھی ہو نیکر ایک دن شاہ ویں
 کھیا حال سرزند کا کھول کر
 جو مرے حوالے کریں پادشاہ
 دے خوب یونچ سوں ہئے لک سنگ
 دل جان سوں تہ میں قبول اسکی بات
 سولجا حکیم اپنے گھر رات دن
 جو ذہن اسکی تھی کند سو تیز ہوئی
 کتا ہوں سن اسکا قصا سر بسر
 سوئیں نہیں کہتے اس ہو فرزند ایک
 نمک حسن اپروپ لے دھائی
 بجا بھلے مکتب میں لکٹاؤسوں
 چھرا لطیبت منے تند ہو
 کہ شاید کچ اس تے توبی باٹ پائے
 نفعاً علم تے کوچ پایا نہیں
 سولے نہیں سکیا کس کے خوب دس
 بلا بھیجا سب حکیمیاں کے تئیں
 انویں کین یوں اٹھیا بول کر
 تو کر سعی ہر کیوں اسے لیاؤں اہ
 بلاناہ اسکوں چھ مہینے تلگ
 دیا اپنے فرزند کوں اسکے مات
 پڑھانے لگیا کر مشقت کٹھن
 حیا سوں طبیعت رنگ آمیز ہوئی

ہوا بے بدل نحو ہو صرف میں سو کلیا حریف ہو کے ہر حرف میں
 چھ مہینے کے جوں پس آئے نرک سو خوش ہو حکیم اپنے دل میں ادک
 دیکھیا کھول جن اسکے طالع سونال سو کلیا بڑا سو ہوا دیں نہ ڈھال
 ادک دُک سوں اکھیاں منے لیا لے نیر ^{۹۱} بچھا دیکھیا شاہراہ کے دھیر ^{۹۰}
 کھیا یوں کہ میں تو مشقت ہزار تیرے حق پو کر تج کیا فہم دار
 کے حے علم تھا منج منے تج دیا کسی باب تقصیر تو نہیں کیا
 ولے کیا کروں آگیا غم منجے ہے دن سات لگتے چوکا ڈرتے
 نہ کر سوں اسات دن میں توں بات کہ ہے اختیاری تو تیرے بات
 اگر میں تو ہے تج دغا یا درک نکو در توکل سوں دل شاد رک
 نصیحت دے اس دھات سوں او حکیم رہیا چو پیوں دل کس کرے دو نیم
 وہیں ایسے منے شاہ کیتا طلب چلیا شاہراہا ہو حیران تب
 کھڑا جوں ہوا شاہ مجلس میں جا سو بولیا نہ کچ شاہ سوں جب اوجا
 رہیا چو پیوں منج لے دنگ جوں لیا بول تب شاہ آتنگ یوں
 تصور کیا تھا جو منہ نہ دیو ^{۹۲} سکیا ہو یگانگ کچ ادب پند تو

اول تو بھی کرتا ا تھا کوچ بات
 گنواں بات آیا ہے گنگے کے دھات
 میں اسکے بدل اب کروں کیا علاج
 مگرداں میں دھڑا ہر مجلس کی لاج
 بری اس حرم بیچ کینا لجاؤں
 صبور صوری سوں کی نالائے آزاؤں
 کہہ اس دھات دے مجلسیاں کو رضا
 چلیا اس حرم میں لے غمگین وضا
 خوش ایسے منے ایک رانی وہیں
 شہنشاہ کا رخ پہچانی وہیں
 کہی یوں کہ غنواد تھا یوجہاں
 اتھی دانی میں اول اسکے تہاں
 کہدورت سوں لھیا ہر یو بات باج
 کمر غم کیانیں کہ یو بات آج
 رضا شہ کی ہوئے تو گھر اسکوں لجاؤں
 خلاصا جو کچ اس کیرا ہر سواپاؤں
 دیا جوں رضا شہ سو گھر لے چلی
 نچھل اسکے دیدار پر جا بلی
 کہی یوں کہ اے شاہ زادے مرے ۹۳۰
 سٹوں وار جو بن چرن پر ترے
 دیوانی ہوئی دن تے پتی تھی میں
 ولے آج لگ بل ہوا منج نہ کہیں
 نہ ہے بخت مرے جو تچ پائی آج
 عجب بہانے سوں تجکوں گھر لیائی آج
 ہوس ہر جو تچ سات یک تل ملوں
 یوتن فرش کر تچ ملے ٹک بچھاؤں
 جوں ایسی کہی پاپ کی بات او
 سودر ہم ووشہزادہ لک دھات ہو
 متی ہونزے وصل مہسوں گلوں
 لگا آنک کوں آنک سننوس پاؤں
 جوں ایسی کہی پاپ کی بات او

غصا کھا پس میں اپنے بے شمار
 نہ رہ گھر میں اسکے جو نکلیا بہار
 اڑے فاختے محض اپنی کے ہیں
 سو ڈر عدل کوں خسروانی کے تئیں
 کیتی فکر سوں مگر ایک اس گھڑی
 سو جادوڑ پاؤں پوشہ کے پڑی
 کہی یوں کہ اے شاہ کیا کوں تھے
 کہ کہنے کوں آتا نہیں مویں منجے
 جو فرزند تیرے کوں میں گھر لیجا
 لگی پوچھنے حال سو منجے بچھا
 کہتا ہوں جو اے نار بہت دین میں
 ہوں مجنوں تیرا اس میں کچھ جھوٹ
 نہ کر بات کس سوں باں باند لے
 رہیا تھا ترے تیئیں یو شا ند لے
 یکا یک چڑی آج توں میرے ہا
 لے بن نہ چھوڑوں نہ اب تیج سنگا
 کہ اس دھات آویں پڑیا منجے اوپر
 سو آئی چھوڑا لیکو میں شور کر
 شرم نہیں تو کہا تاج تھا او مری
 یو کس دھات کی کہہ کمائی تری
 پگول میں اوسے مانگہ جا یکا و کیوں
 سٹیا ماں پر بیٹا ہو کر ہات کیوں
 میرا داد دے آئی ہوں تیرے پاس
 اگر نہیں توجہ دیو کی ہا کو بھانس
 سنیاجوں شہ ایسی قباحت کی بات
 سو ہوا گ بیٹے او پر قہر سات
 یکا یک حرم میں تے کاڑا سکون بھار
 دیا بھیج کرنے سیاست کی ٹھار
 غواصی اگر نار کھا تاک پر آئے
 تو سچ بات کوں جھوٹ کر یوں ہڑا
 برائی - وچھنی پڑائی
 ۹۵۰ تو سچ بات کوں جھوٹ کر یوں ہڑا
 ۹۴۰ لگی پوچھنے حال سو منجے بچھا

جو بیٹ جا سچاں کسینا چور ہوئے
بڑی ذات ہی یو اگر حور ہوئے

تمثیل گفتن وزیرِ اول

جوشہ پاس تھے سات عارفِ زیر
حکومت منے ہر مکن بے نظیر
ان میں تے الکن ہوا نگے شتاب
کھیا یوں کہ اے خسرو کا میاب
یوروشن تجے ہی جو ہر ایک ٹھاؤں
اندیشا بغیر تر ت رکھنا نہ پاؤں
کہ کم عقل ہے عورتاں ٹھار تھے
بغیر سوچے سمجھے جلد ہوان کی گفتار تھے
مسلم بڑی کچھ اعصوں کی ہزوات
بغیر مکر سیدی کریں نایو بات
انوکے مکر ہو رہا جنس گمن
منجے یاد کچ ہی سو کہتا ہوں سن
کہ یک شخص کی شوخ عورت اتھی
جو کچ اس کمرے ست کتیں گت تھی
جو رنگریز یک اسکے ہمسایہ تھا
گیت عشق اس سوں لگا اپتا
گھراں بیج جوتوں بلاتی اچھے ۹۰
دور نگریز نافرما ہوئے تیوں کے
جوشا گرد اس پاس یک غب تھا
گھر اپنے منگیا لیا نے یک دن اوسے
نھنے سین کا خوب محبوب تھا
کم سن - عمر

دیا بھیج اسے کاڑ لیا نے بدل
 گیا گھر میں او جوں بلانے بدل
 نظر جیوں پڑیا اس او چھوڑا سول
 سینے لیا ئی ویں بند چولی کے کھول
 لیگی تیج پر کھینچ ہوا سپوشاد
 تینے سے لگائی تڑت کریتی حاصل اپنا مراد
 او چھوڑا ادھر بار جوں لایا
 سوز گریز کے تئیں غصا آئیا
 لہو بات میں لے ہو باول وہیں
 گھرا سکے چلیا ہوا تا فول وہیں
 جوں اسکے سنی پاؤں کا تینک تک
 چھپا چھوڑے کوں ایک جاگے پرک
 جو زنگریز کے سامنے چل کو آئی
 ہین جانتی تیو بج اسپس دکھائی
 کھیا او جو شجکوں بلانے کے تئیں ۹۰
 دیا اپنے شاگرد کوں بھیج میں
 نہ توں آئی نا ان خبر لا ئیا
 دی جاب تب یوں اسے مکر سات
 او آکر بلایا منجے بھارتے
 گیا بھار کا بھار ویں او نکل
 جوں اس بات میانے تے ان ہراونے
 کمروں سوزنگریز کی پیس گئی
 جوں اس بات میانے تے ان ہراونے
 اُپر آ پڑے تیوں لگیا آسماں
 گے رگ میں اس کھلبلی پیس گئی
 ہوا ادموا سخت اڑ جا پراں
 سوکلی نہ میں بھار اپن دار تے
 توں آیا تو آئی سپر نکھیاں سوں چل
 سو آیا مرد کئیں تے ویسے منے
 ہو ادموا سخت اڑ جا پراں

سو ایسے میں اونارنگریز کوں کہی یوں کہ ناڈر کے ہونیز توں
 لہو امیان میں تے شابی سوں کھینچ انیاں جھاڑا پانوں بھانے توں اینچ
 ادھر جاب میں دیونگی ہر سند ۹۸۰ مری کچ بلا گرچہ سے یو مرد
 نہ ڈروینچ کرنیٹ وورنگریز لہو امرے ویں میان تے کھینچ تیز
 انیاں جھاڑ لیتا ڈگے ڈگ ہیں گیا تاک سو گھر لگے بھیا نہیں کہیں
 دیک اسکا مرد یو تماشا عجیب وٹا کر جو پوچھیا تو اونار تب
 کہی یوں کہ اے جیو کے جیوں مرے بلی جاؤں میں قداو پر تے ترے
 کہوں کیا کہ لہی خیر تیرا ہوا کہ بدست تھا او بکھاری ہوا
 لگیا ایک چھوے کیرے جوں دہل ہو سہیت سوں اسکے ووچھوڑا نہ دھل
 کھیا گھر منے دوڑ کر آے مانی چھپا کئیں اسپکوں تو منج مہرائی
 چھپائی او سے وینچ یکٹھار میں سوا وخرس بھی آسنگا تیج ویں
 لگیا پوچھنے منج ووچھوڑا کہاں او آتیج میں تو جو آیا یہاں
 دیکھت چہر تیرا سوطاقت نلیا ۹۹۰ او شرمند ملیں کر منڈی پھر جلیا
 وے فاختے اڑ مرے ٹھار تھے گئے تھے کہ آس پاس تر وار تھے
 بھلا جو لگیا توں نہ کچ اسکے ہوا قرار اب ہوا تک مرے جیو کوں

ترے صدقے سوں با پنچیا پونھنا
 جو اس بات پر مرد کوں مہر آئی
 نہیں تو وہ کیا بات ہوتا کہنا
 سویں لیکے چھوڑے کوں بانو ان پونھنی
 دلا سادلا ذوق سوں بھائی بھار
 سودی مرد کے تیں غا پ جھٹی
 لگی بات او سچ تجھے کیوں شہا
 رکھیا شاہرا دے سواں دس بات
 کہ اہلیس ویسے کوں اسکا ہے ڈر
 ۱۰۰ فرشتہ اتر جھیں پو ہرگز نہ آئے
 جو اس بات کوں ایسی عورت نبھائی
 جو اس بات کوں ایسی عورت نبھائی
 جو اس بات کوں ایسی عورت نبھائی

حکایت وزیر دوم

(۲)

جلالت سیتی سو جوں دسرے دس
 لٹاں چھوڑے پھر ہورانی گرم
 نکل آیا کھول کر ناں کے کہیں
 منگی دادشہ کن چلی سٹ شرم
 دیا مارنے بھیج راضی ہو بھی
 کھیا یوں کہ اے خسرو بے نظیر
 سو فرزند تے شہ اعتراضی ہو بھی
 وہیں ایسے منے آکو دسرا وزیر

توں عارف ہے آج ہر باب میں ^{ہر باب میں} اچھے خیر اس سب ترے واس میں ^{ہر باب میں}
 نہیں تنکوں واجب جو فی الفوریں ^{ہر باب میں} پھر آئے غضب سات تو طوریں ^{ہر باب میں}
 جنیاں ہو رہیاں میں جیسے سیتی ^{ہر باب میں} نہ جیتیا ہے کوئی اس قبیلے سیتی ^{ہر باب میں}
 کہ ہے عورتاں کا نیٹ کام خام ^{ہر باب میں} نہوئے بھیدانوں کا بیکانیک فام ^{ہر باب میں}
 ادک پیروی میں انوں کی گھٹ ^{ہر باب میں} کتا ہوں سن اے بادشاہ میک بتا ^{ہر باب میں}
 سنیا ہوں جو تھا کوئی ایک پہلوں ۱۰۱۰ ^{ہر باب میں} نظیر اس نہ تھا بیچ زمیں آسمان ^{ہر باب میں}
 سوئے زندگانی کوں عورت کے ہا ^{ہر باب میں} چلیا لاک پھرنے کے تیں فوق ست ^{ہر باب میں}
 نہ رہ سک و عورت اپس شرم چھوڑ ^{ہر باب میں} پڑی فتن کے کام میں گھر کوں چھوڑ ^{ہر باب میں}
 پریت خوب جاناں سول لیانے لگی ^{ہر باب میں} لگیا چرت سورا تاں کوں جانے لگی ^{ہر باب میں}
 ملک پھر کتا کن کوں او پہلوں ^{ہر باب میں} جو آیا لے دولت کے ہمرہ نشان ^{ہر باب میں}
 یکا یک خبر گھر کوں نا بھیج دیں ^{ہر باب میں} دے ڈیر ارھیا شہر کے بھار کیں ^{ہر باب میں}
 کہ ہیں نیں سو کر خیال پیر پار ^{ہر باب میں} بلا یک بڑھی کوں ادک شاد کر ^{ہر باب میں}
 کھیا آج نیں نیک محبوب کوں ^{ہر باب میں} مرے تائیں لیا دھندل کر خوب توں ^{ہر باب میں}
 جو میں خط کروں ات ساری اُسوں ^{ہر باب میں} گپت بیشتر لاؤں یاری اسوں ^{ہر باب میں}

سفر تے پھریا توں تو گھر آو نا
 نہ کی ایسے کاماں کرن جاؤ نا
 کیا توں مرے جیو کوں بار اباٹ
 لگے کیوں نہ تج کوں مرا کل کلاٹ
 بھلی غیب تے ہوئی خبر یونہی
 اچھوٹیں تو کاں دیکھتی میں تجے
 اٹ اے ہویا اب تو بی گھر کون جائیں
 او دیکھیاں میں ہو سرخ و سر و چائیں
 سٹ اس دھاتیں مکر کا اسپوئج
 چلی گھر کوں لے بل او پر بول سچ
 ہیں اس وضع کیاں عورتاں خسرا
 نہ دھرتوں ان کے بچن کوں روا
 سن اس بات کوں دوشہنشہ گنہمیر ۱۰۴
 ہوا مہرباں اپنے فرزند پو پھیر
 غواصی جتنی خوب عورت اچھے
 رہے نابھیر کوچیلے رچے
 زباندار عورت تے ڈرنا بھلا
 کہ ہے جے بلا بد سو ہے یو بلا

حکایت تمثیل گفتن وزیر سوم

جو مشرق کے ڈونگر پوتے تیرے دن
 نکل آئی سورجوں لال آگن
 اورانی لے پھرتے حماقت کی شانڈ
 انجیل سات چیلے سوں سر کھنچ بانڈ
 منگن داد شاہ جہاں میں دھائی
 جو پھر نشہ کوں غصے کے عالم میں لیائی

سو منکر ہو فرزند تے بے شمار
 رضا مارنے پھر دیا کر نہ عار
 جو ترسرا وزیر یو خبر پائیا
 شہنشاہ کن دوڑ کر آئیا
 کہا یوں کہ اے بادشاہ جہاں
 شتابی سوں تہج کام نہیں ہو پیاں
 شکر تے اگرچہ ہے عورت بٹھی
 دے سر بسر زہر کی ہے گٹھی
 ۱۰۵۔ تیتیا نہ اُس ذات کی بات کوں
 نہ دنیا سلگ ہرگز اس ذات کوں
 کہ ہے یاد یک مکرانوں کا منجے
 کتا ہوں سن اے شاہ عالم تہجے
 سنیا تھا جو یک شیرینی گر جواں
 ادک سادہ دل ہو رہا مہرباں
 سو بازار تے مول لیا نے شکر
 دیا اپنی عورت کوں جوں بھیج کر
 چلی میک بقال کیرے دوکان
 او بقال چنچل رخ اسکا پچھاں
 مذاق اس سستی کر شکر باج دام
 دیا اُن سو چادر میں بندے تمام
 حیا چھوڑ دے چلبے خیال سوں
 چلی مل کو گوشے میں بقال سوں
 جو شاگرد تھا اسکی دوکان پر
 لیا کاڑ چادر میں کی او شکر
 دغا دینے کا مکر جوں یک گندیا
 سو چادر منے خاک اسکی بندیا
 ہوا انجان بیٹھیا پھر اول کے سیا
 یکا میک اُن آئی سو بے اختیار
 او گند پھری بغل میں کھڑی ہو گئیں ۱۰۶۔
 شتابی سوں اپنے چلی گھر کوں میں

دیکھیا مرد جوں کھول مائی بغیر
 وہ فی الحال اٹھی بول بول کر سات
 شکر لیاؤ نے کوں جو گئی بھاریں
 چھوٹا تھا متا ایک متی کر کڑا
 تلیں چھٹ پڑے بات میں جو دم
 یکا یک دوپکے ملے نہیں سروں
 اچھوں دھڑ دھڑاتا ہے سینا مرا
 مرا اعتقاد ایک تھا کرتوں
 دو مرد اے کچن سن کھیا یوں اُسے
 شکر نہیں تو نہیں شکر جو بائچ پھیر
 دو چنچل کر اس دھات تقریر خاص
 ہیں اس حنس کیاں اے شہنشاہِ انو
 کیا جوں اثر شہ کوں اسکا کھیا
 غواصی سکیاں پر نہ دھرا اعتبار
 بیٹھیاں گر چہ دستیاں ہیں شکر آج
 نہ تھی اس میں شکر سو پوچھیا نڈر
 کہ کیا پوچھتا ہو منجے یوتوں بات
 ہوئی یک بلا میں گرفتار ویں
 پڑی جا کے لوگاں میں میں گر بڑا
 دھنڈی کھا بے پن میں ایاں تمام
 اوچاواں کی مائی ٹیکر آئی میں
 یکا یک بھکل کڑیا سینا مرا
 بنجیا خدا جو دے منجکوں
 دوپکے تچ اوپر تے صد دے
 ۱۰۰ سلامت سوں آئی توں اپنے منہ میر
 ہوئی مرد کی دھاک ڈرتے خلاص
 پتیاؤں نہ ہرگز ہیں عارف جنو
 نہ لے نانوں فرزند کا چپ رہیا
 کہ ہیں اندرائن کے یو پھل کے سار
 و دل میں کچ نہیں کڑوائی باج
 بغیر

حکایت تمثیل گفتن و زیر چہارم

(۳)

جو پھر دین چوتھے جہاں تاب سحر کیا جگ منے اپنا جوں ظہور
 اورانی اوسی مکر کے دھانوں میں چلی شہ کئے پھرنگے پانوں میں
 کہی تہ بند ہو یوں کہ اے راجنا مراد اد کی دیوتا نہیں کنا
 اگر توں اپنے ہو یوں انجان ہوئے ڈرے کیوں ترے عدل کوں خلق کوئی
 کر انصاف اگر کچھ مراجع ہے چار ^{۱۰۸۰} اگر نہیں تولیتی ہوں میں جیب او بار ^{اکھڑ}
 پھر اس بات پر شہ ہوا خشنماک کیا امر بیٹے کوں کرنے ہلاک
 سو ایسے میں چچ تھا دزیر آتروت ^{بلد} دعا کر شہنشاہ کے تئیں بھوت بھوت
 کھیا یوں کہ اے شاہ عالی صفات نہیٹ عورتاں کا ہونا جنس ذات
 بغیر مکر سوں پیش اُنو آئے نا ^{پیش} گیت گھات کرنے پھین جائے نا ^{پیش}
 کہ اکثر نہیں بات انو کی سچی سراسر انو کی سو بدھے سچی
 سُن یک نار کی بات اے شہ تجے کتا ہوں کی واجب ہے کہنا منجے ^{خام}
 سنیا تھا جو یک برہمن نابکار نہ لیا بھوک تے تاب ہو بقرار

منگیا کھان عورت کن آگھر منے
 پکائی نہ تھی بیگ سوویں اونے
 غصا پیٹ کا پیٹ پر اسکی کاڑ ^{طعام}
 دکھایا سولی ہات تے اوسکے جھاڑ
 انجو لیاے اکھیاں میں بھرتی اُساں ۱۰۹۰
 چلی پانی لینے کوں یک بائیں باں
 سوا سٹھار یک جواں چنچل سکھڑ
 کتاب ایک بیٹھیا ہر ہمت میں کپڑ
 اوسے دیکھ ورت کوں سب دور کر
 نرک جاہلوں ناز سوں گھور کر
 ہکی کوں توں کیا ہے تج ہات میں
 تج اس بائیں پر کام کس سات ہے
 جوں او جواں اتے سنیا پو بچن
 کھیا پوں کہ عاشق ہوں اے نامیں
 جہاں لگ سکیاں ہرین چنچل تیز فام
 اسی فن ہوں پھرتا ہوں نہ است میں
 اگر تج چنچل دھن نئے کچ مکرپوں
 ہوا سبات پر خوش و دھن چلی ۱۱۰۰
 کہ لے جواں اگر تج میں سے ہو ہوں
 ولے میں کہے تیوں توں کر کام ایک
 تودیک آج یک مکر میرا سرس
 میرا مرد کر اسپس دکھلاک میک ^{بہترین}

گنگھٹ کراوڑا بھر کے چادر منجے مرے گھر کوں چل یا تے لیکر منجے
 اگر مرد تجلوں جو پوچھے مرا توں دے جوابے میں ہوں ساڑو ترا
 تیری میری عورت ہر بھاناں سیکل ازل تے پوآیاں ہے کہنا لگیاں
 ہمن ہور تن میں جدائی نہ تھی ولے بن ملے آستنائی نہ تھی
 ملے آج سوئی غنیمت ہوا صفاسوں مبدل کدورت ہوا
 کہ اسدھات سوں ایلٹا ٹولیک بڑاں کیا تماشا ہے میرا سودیک
 کراو جواں شک دروین دھیت سوں گنگھٹ کراو سے پیچ لے پیٹ سوں
 چلیا سانچ کے وقت خوش اسکے گھر ۱۱۰ سو آیا نکل مرد اسکا بھہر
 ادب سوں اُنکے ہو کیا اُن سلام اوسکائی تھی تیونج بولیا تمام
 سو سچ مان اوکوچ من میں نہ لیا وہیں گھر منے دوکے تیں لے چلیا
 تفکر سوں تو یوں لیا دل میں آن کدھیں نئیں سو آئی ہر عورت کی بھان
 بڑی بارتے ان سو گھر میں نہیں چھپی ہوئی ہمسایہ شاید کہیں
 بری تری جا اسکوں لیا نوں بلا کروں دونوں بھاناں کے تیں خوش ملا
 کہ لے یوں چلیا جوں نکل بھار کوں ادھر اُن پڑی گھر میں لے یار کوں
 کیتی ذوق اُن پھر کو آئے تلمک میلی یار سوں دل اُلھائے تلمک

عبث یاں ہاں اس بدل پھیرا
 اندھاری ادھی رات باٹے منے
 سوٹک شک و دھن فام کوں گنگٹ ۱۱۲
 ہلوں کوٹھری میں تے نکلی بھار
 سوان اپنی سالیج ہے یو لکر
 رہی چوپے اس اندھارے میں یں
 گیا پھر وہی گئی سون جس گھر میں یں
 ہلوں اٹ دھکڑ کیچ نزدیک آئی
 کہی مکر میرا تو توں دیکھیا
 پھر اے مرد کوں کہیں ہر اتی ہوں دیک
 ولے غل مرا سن نہ رہ توں یہاں
 کہہ اس دھات او جوان کوں اوسو دھن
 سوتا سوتا مار او چاشور کر ۱۱۳
 کہی یوں کہ اے نخس لا اعتبار
 کدھیں نہیں سو میری سگی ماؤ جانی
 پڑیا گھر میں آچوب د لکیر ہو
 چلیا اٹ کے جیون چھوٹے منے
 دھکڑ کوں کیلا بھانے میں سہٹ
 راحت کون بیٹھی اُنید کی سار
 ہنسی سوں پڑیا جاہلوں اوس اوپر
 کیا کام اپنا لڑا اسکے تئیں
 ادھر آنک اُن جھاڑے خوب یں
 پڑیا دیکھتا تھا سواس کوں او چائی
 مسوں عیش مل ات ساری کیا
 خجل کر کے کیوں بیٹھاتی ہوں دیک
 نکل جانے ہوئے فام تیوں ناگہاں
 جھنجھر کیچ اُٹ آئی ویں مرد کن
 کلا غلبلا سات ور زور کر ۱۱۴
 تری زندگانی پو لعنت ہزار
 گھرا پناہ کر جو تے گھر کوں آئی

اوپر پڑ شرم اسکی گھایا سو کیوں
 خلل اسکے چہرے پر توں لیا یا سو کیوں
 ہوا کیوں توں ٹاں بھان سوں اختیار
 مگر گھانے کوں تچ نہ تھا ہو رٹھا
 ترے دل میں تھا جو نہ تھی گھر میں میں
 چھپی تھی تھے ڈرتے میں بایں کٹیں
 تیرے رات ساری کے چالے تمام
 مرے من کوں کر راک چالے تمام
 اچھوں میں تو جیتی ہوں کچ موٹی تھی
 تھے سٹ دیوانی تو کچ ہوئی نہ تھی
 یو کیسا مجھے داغ توں لیا یا
 یو کیسا بلا منج پو لیا بھایا
 دو جو نہیں دونوں گھبر اوٹ کر
 چلے روتے منج پر سینا کوٹ کر
 نہ جانوں کیا گھات کرتے ہیں کی
 یو فریاد کس سات کرتے ہیں کی
 موئے جا کہیں ڈب مراس لاج تے
 مرا مرد کہوا نکو آج تے
 فضیحت کر اس جوں ہی چو پ اُن
 سو ہو گھا برا یوں اگن کا دو گن
 کھیا پڑ کو پاواں پو عورت کے دیں
 کیا میں نہ جان اے کچی بد سچی
 منجے پیٹ میں رک لے اتار توں
 سُن یو غلبلا او جواں اٹ شتاب
 بچالے ایں اُن چلیا دور کٹیں
 گھیا سو بغل میں میں لے کتاب
 سو لکھنے تے مکران کیا توبہ دیں

ہیں ایسے سکیاں شاہ یو جیلہ گر ان کے بچن کوں توں باور نہ کر
 شہ اس بات پر تے ہوا نرم ویں دیا پھیر جیو داں بیٹے کے تنیں
 غواصی جو ناریاں کپرا مکر کوئی ۱۵۰ لکھے تھو کتا باں تو پورا نہ ہوئے
 بھلا جو ہوتا ب ان تے چھٹے قلم توڑ کر کا غذاں دھوسے

حکایت تمثیل گفتن وزیر بنجم

(۲)

جو دن پانچویں گرم ہو آفتاب نکل صبح کے وقت آیا شباب
 وہ کم عقل رانی لے فریاد بھی چلی شاہ کن مانگنے داد بھی
 سو فرزند تے شاہ دل توڑ لے کیا حکم سو مارنے لے چلے
 میل لے وزیر ایسے میں پانچوں کھیا یوں کہ لے بادشاہ جہاں
 زناں کا کھیا سن نہ ہوتیز توں نہ کر طبع کوں اپنے خوں ریز توں
 کہ نہیں ترس انوکوں ذرا حق کیرا بجاوین پیچھے یوں کرن افترا
 کتا ہوں سن لے شہ حکایت بچ نیک کہ عارف ہر توں دھند اسمیج دیک
 سنیاتھا جو یک ٹھار تھا کوئی بقال سو تھی اوسکے بیٹے کی عورت پھنجال

ولے نرم تھی پھول کا پان جیوں ۱۱۶۰ نین دوئی تھے لعل مرجان تیوں
 جو ایک عاں کی او نظر جوں پڑی سو عاشق ہوئیں بھل گیا اسکھڑی
 سمج خیال اس جواں کا او پھل منگی اس عاں اس رات گئے بدل
 نین بان سوں کرا اشارت اُسے چلی گھر میں نافام ہوئے تیوں کسے
^{آنکھوں کی پیر} دو عاشق اول تے دھگر باز تھا ^{بہت} بجہار ویسے ادک راز تھا
 سمج خوب اسکے اشارت کیوں چلیا اسکے گھروں اُدھی رات کو
 جو کیٹھا خلوت میں دُنوں ملے سوتے بک بچانے میں جوں لگے لگے
 جو ایسے میں سُر جو اُسنا رکا اوٹھیا نیند اوپ گئی سو کیا رکا
 جوں آیا انگن میں او ترزہ پوتے ^{چو ترزہ پوتے} دیکھا ہو کو پر مرد سوں مل سوتے
 کرن شور تو کچ مناسب نہ دیک چلیا پاؤں کا کچل ٹینچن لے ایک
 کہا یونچ بیٹے کو وود بھلاؤں ۱۱۷۰ کھتر اوٹ کو جا ہوئے چھنڈیا توڑ پاؤں
 ہو ایسے میں او دھن خبر دار بیگ دی اس جوں کے تئیں صابھار بیگ
 نہ ہوئے تیوں آواز پاؤں کا کئیں سستی مرد کے گود میں جا کوویں
 پچھیں تے ہوں مرد کوں کر مشا کہی یاں ہو اگر م ہے بے شما
^{تھوڑی دیر بہر} نہیں نیند انکھیاں میں آتی یہاں چل انگن منے جا کے سوئیں ہاں

کہہ اس دھات جا بلکہ اس یاریوں
 ہوا جوں یکا یک صبح کا جو یار
 کہی یوں کہ اے مرد کیا کوں تجھے
 ترابا پ آکر مرے پانوں تے
 تھی اس رات کیا نسبت آنے آوے
 جہاں تے ہو سر لہجی بُد کرے
 گل آدھی ہوئی میرا اس لاج تے
 کیا کام سنجیا ہو کر خام کیوں
 دوس بات پرتے پیچن کے باپ
 قصا رات کا جوں منگیا بولنے
 کہیا جلتے عورت سوں میں اپنے
 آدھی رات کوں آگے بے واسطہ
 کہ میرا سگا ہو ٹیکر باپ توں
 تھکا ہو رہیا باپ اس بات تے
 بڑی سچ بلا ہو شہا یوسکیاں
 سستی تھی سستی دا پنج لے مرد کوں
 سنا سو مرد کوں ستم کر ہو شہا
 کہ بہو تیج عجب لاگتا ہے منجے
 گیا کاڑھے پیچن یک پانوں تے
 مرے پانوں بات بھانے اوسے
 دو جیاں کا سو کیا باپ کہنا ہے
 کہ دکھلاؤں کیوں موں اوسے آج تے
 لیا ایسے کر سب میں نام کیوں
 گھڑ بیٹے کے پاس آیا چل آپ
 سو بیٹا دے موں اُسے کھولنے
 سنا ہو ننگا یک بچانے منے
 توں پیچن لیجا نا سب کیا اتھا
 لیا یو گلے باز کیوں باپ توں
 چھٹی اُن تو خوش مرد کے ہات تے
 دیے مکر میں بے بہا یوسکیاں

سنیا ہوں جو عورت کسی شخص کی
 کیس پاس باٹے میں جاتی اچھے
 جو یک دس کس کی زبانی کہیں
 لے چوٹی کے بال اس لڑا مار مار
 سکی جو کوں بہا شور ہو زثر منے
 چین دل دل سوایے منے یار اس نار کا
 بکلا بھیجیا ایک کوٹنی کے ہات
 سمایا تو آ یوں کھڑا ہے منجے
 تو میرے بدل تو تہاں دو گھڑی
 گھڑی کم رضائے کے دیں مارتے
 او ناداں اسی دھات اسی ہویں
 اسی سیات گئی یار کن دوڑا و
 ستا مرد اسکا جو تھا سوا وٹھیا
 چھوئی ہات میں لے لیا زرقاب
 شبابہت اندھائے میں نا فام کر
 نہوئے فام تہوں کس کو چرچری چھپی
 بل اپنا دیکھت ذوق پاتی اچھے
 سنیا مرد اسکا سوشو ادھیں
 بچھونڈے سٹیا باند کر ایک ٹھار
 پیچھے ہاتھ باندھ کر رکھا جگہ
 ہوی رات سو جا سوتا گھر منے
 طلبگار ہو اس کے دیدار کا
 سوا اس کوٹنی کوں کہی آج رات
 اگر سا تھا منج سوں کو چہرتے
 بچھونڈے سٹیا باندھ کر ۱۲۱۰
 کرونگی خلاصی تج اس ٹھارتے
 بچھونڈے بندھالے اس کے سٹیں
 او دھر پھر کے آئے تملک بھڑو و
 ہوا سیرتے پھیر آغصا جو چھٹیا
 سو جانا ک کاٹیا دیں اسکی شباب
 ہوا واپلا اون تو خوش کام کر
 فام

کتک بارکوں یار کن تے او آ
 جو کٹنی کوں جا دیکھتی ہے بچھا
 ہنیں ناکوں پر کھڑی ہو ہلاک
 کیتی شکر اپن حال پر لاک لاک
 انجو اسکے مٹوں پر ٹک انکھیا نہیں لائی
 پچھوٹے ہوں کھول افسوس کھائی
 نہ آزار ہوئے تیوں سینا مار لے ۱۲۲
 کیتی گھر منے تے بیگ اس بھار لے
 سو ہوا و بچاری ادک دردناک
 بلگیتی چلی ہات میں لے کو ناک
 ادھر ان اس باندے ٹھار ٹھار
 کھڑی ہو رہی چوپ اول کے سار
 صبا کھتر آدیکھتا ہے جو مرد
 نہ کیج زخم مٹوں پر نہ لہو ہے نہ درد
 سلامت اول کیچ نہیں ہوا ناک
 ہے خوشبوی کے باس مٹوں پاک سا
 پڑیا اسکے پاؤں پوجا کر وہیں
 کہیا آج ست کی سوبی بی توہیں
 پچھا نیا نہ تھا قدر تج نار کا
 گنہ بخش میرا توں اتیار کا
 کہ اس دھات سوں لے چلیا گھر منے
 جے لگ اسی کے رھیا ڈر منے
 او ناپاک کٹی ہو گھر جائیکر
 جو دیکھی بچھا مرد کوں گھر بہتر
 سو سوتا ہی لے ہات میں جے کیتی
 ہلائی ہوں اس سو کچ سد نہ تھی
 سٹی کارٹ میان اس کیتی کا شتاب ۱۲۳
 سستی پیٹ سوں لگ نتھا اسیں تا
 جو کر وٹ پھر یا او کتی تھا سوتا
 سٹی اسپو سو وین چلا کر سات
 سٹی بھیتی نکال
 سٹی بھوٹی تلوار
 سٹی سونی

کہی ناک تو گئی مرے مٹے پتے مٹے کی ستا ہات میں لے کتے
 نیٹ گھارا کر کے اسبات میں سٹی ناک اسکے وہیں ہات میں
 گنواں اپنے ڈھنگ سے لے اوناک بلامرد پر بھائی کر او ہلاک
 ہیں اس جنس کسایت ناپاک انو بھلا ہر جو ہوئے تڑت در خاک انو
 نہیں ذرہ انصاف ان میں شہا نہ جاتوں بچن پر ان کے شہا
 سنیا بات یوجوں اور اجا گنہیر ہوا مہرباں شاہزادے پو پھیر
 غواصی جفا کار عورت اگر کھڑی ہوئے آکر کے سیس پر
 تو یک تل میں عالم کون ہم کرے خداوند اس ذات کون کم کرے

حکایت تمثیل گفتن وزیر ہفتم

جودن ساواں مشعلہ سور کا ۱۲۴۰ سٹیا جگ پوتا اپنے نور کا
 دورانی ادیک من میں دھڑھڑا سو جا شاہ کن کھول کر مونس شاہ
 کہی یوں کہ یک ساترے تے بھی میں جو آتی ہوں نیت داد منگنے کے تیں
 نہ میرا توں دیتا دسے داد کچ نہ ستاد سے میری فریاد کچ

بھلا ہے جواب نہ رکھا جو دیوں
 سہیلیاں میں سب یک کر ناؤں لیا
 جو اس دھات و شاہ کو لیا می از
 کھیا مار و فرزند کوں راس باز
 دیں ایسے منے ساتواں آ وزیر
 کھیا یوں کہ اے شاہ روشن ضمیر
 مرے تئیں غصا دل تے کر آج دو
 بلا شاہ زانے کوں اپنے حضور
 حقیقت یو کیا ہو سوتوں آج پوچ
 کہ شاید کہے کھول او تجھوں کوچ
 جکچ ہو سو حق ظاہر ہوئے آپ
 کہ دے نہ تحقیق تھیں سے نہ پاپ
 جو یوبات اوکے شگفتہ تئیں ۱۲۵۰
 بلا بھیجا شاہ زادے کوں دیں
 نزک آکر او شاہ کوں دیکھیا
 دعا شہ کوں مں کھول بچد کیا
 فصاحت سیتی بول اٹھیا بجا اں
 کہ اے بادشاہ زمین و زماں
 مرے حق پوکر سی لئی کچ حکیم
 ہنر علم سکھلا کیا منج ہسم
 جو خوش ہو دیکھیا کھول طلوع مرے
 شکل سات دن جچ پو آئے برے
 سو بولیا کہ اسات دن میانے توں
 نہ کو بات کرے خلل تہج کوں یوں
 کیا میں نہ بات اس سب بات دن
 گنگا ہو سیکر چپ بھارات دن
 جو ایسے میں شہ کا ہوا منج طلب
 کھڑا قصہ آکچھ کا کچھ ہو رعب
 مری ماں ہو رانی شہنشاہ کی
 پھر ادل بُرا دشت جو منج پوکی

سینا جھار سولے اوٹھی منج پوگیا ^{پوگیا}
 دی شہ کوں تصدیق لئی مکر سات
 ولے کچ اسی کا چلیا نیں میاں ^{۱۲۶۰} کہ حق تھا سو آیا نکل ناگہاں
 ٹلے آج تے او سنگیں دیں سات
 ہوا میں سرفراز کر شہ سوں بات
 جوں دھات فارغ ہوا بول کر
 گلے لائے ویں شاہ دل کھول کر
 وزیراں جتے اپنے تھے خاص تمام
 کراس دیں یکدھرتی حاضر تمام
 سر سر بھرا مجلس آنست ^{شاہی} رسوں
 دیا ملک ہو راج فرزند کوں
 کیا اوسکے استاد کوں پیشوا
 اپیں بادشاہی تے فارغ ہوا
 پلازہ رانی کوں مار یا جواں
 ہوا سر خر و آپ دو نو جہاں
 دوراں سو بولیا حکایت تمام
 کھیا اوس سہیلی کوں اے نیک نام
 پربت کی لگن کی بڑی کچ ہر سیک
 اگر توں عارف تو اندیش دیک
 مجازی اچھو یا حقیقی اچھو
 کرے جیو کی پروانہ ذراچ او ^{ذرا بھی}
 کھیا میں تو نہ بکھول تہ گیار ^{۱۲۷۰} توں جا یا رکن اپنے ایمان سوں
 پکر جیواوسکا نظر بھار رک ^{پھل}
 ادکھیا تے اسپیں توں ہشیار رک
 ولے بار نہ لا کو انا ہو سیک ^{ہم محبت اپنے آپ لو}
 نکل آئیا صبح دشمن کے سار ^{بجھد}
 دو جانے بدل جوں سٹی پانوں بھار ^{کے لئے}

پھری سر ہو ویں چلی گھر منے اگن ہو پڑی جا کو بستر منے
خواصی اتم رین کالی دراز یقیں جان ہے عین عاشق نواز
رین تے تو ہے دین روشن صبحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب ہفتم

(۳)

جو فرعون خورشید کا چھوڑ شرق ہوا غرب نیل آب میں جا کو غرق
سو مہتاب موسیٰ من دور تے جوں آیا نکل شرق کے طور تے
پھر او برہمنی نار دانویں کن آئی سو دگلیہ پس تے اُسے سخت پائی
رگے رگ میں پھر بے قرار ی چھٹی ۱۳۸۰ نیٹ چٹ پیٹی سات یوں لال اوٹھی
کہ اے میرے غمگین کے غم گسار توں کس فکر تے آج ہے بے قرار
میں آئی جو توں فکر میری کرے پکی مچ دکھی فکر تیری کرے
سن اس بات کوں اوں پکھی بھاؤں کھیا یوں کہ اے موہنی حق شناس
توں محبوبے ذاتِ منتی گنہیر حسبِ تو نسب میں نہیں تجھ نظیر
ولے یار تیرا ہے کس دھات کا منجے فام نہیں اسکی کچ ذات کا

اگر ذات و ثنا ہے تج سار کا
 تو یار اس کھیا جائے تج نار کا
 اگر یوں نہیں جان صد حیف ہے
 جسے لگ تجے تا ابد حیف ہے
 کہ اچھا ہو جاں جنس سن جنس مل
 تو کھلتا ہو جو مل مل مل مل
 اسی بات کی یکے موافق کی بات
 کتا ہوں سن اچھے مہنی پاک ذات
 سنیا ہوں چٹھا ایک جنگلی شغال
 ۱۲۹۰ پہر بھار تھا مرض کوس لے دنبال
 جنگل سے طمع دار و زور ہو
 گھراں میں لگیا بیٹھے چور ہو
 دے رند ہو ر سخت مکار تھا
 سینہ پر تانا تھا کس کوس عیار تھا
 سو یک روز بر حکم عادت میں
 بھکا ہو چلیا سیر کرتا کہیں
 ناشام ہوئی دیکھ شیار نہیں
 ہلوں نیل گر کے چلیا گھر میں نہیں
 بھریا نیل کے رنگوں ایک خم
 جو دیکھیا ہلاوین خوشی سات دم
 سٹیا جاکے اس خم پوچھ ملات اول
 سو گئے گنٹ تے ہات و زون بھسل
 پڑیا خم میں تل سیرا و پریا نوں ہو
 تمام انگ کیڑا کا لا ہوا
 مشقت سوں اس خم تے نکلیا بھا
 جنگل کے اوسے دیکھ حیاں سب
 ۱۳۰۰ رہے یک طرفے ہو حیران سب

جتنے وحشیان جو اتھے خاص عام
دلاں میں جو کی سہیت اسکی اثر
سیر اسکے چڑی دیکھت کی بھاگ
ولے سوں صفا باند میدان میں
پھلکیا اس خوشی تے سو دورا ہوا
ڈلے اپنے حوصلے کون بچھان
ملے اپنے ہم جنس سوں یار ہو
اٹھے جگھڑی سب شغلاں پکا
کتیک دن تیجھے جو بن چل ریچ بگ
جو واقف ہوئے اسکی آواز پر ۱۳۱۰
پھر یا خیال یکدھرتے سب یکبار
سمج مرگ او اپنی نیلی شغال
نہ کس فام ہوئے تیوں اس ٹھارتے
سینا کر لے اس دھاک تے چوریں
دے باگ کی چھوڑ خدمت تمام
ہوئے سارے اسکے مطیع آئیکر
لگے ڈرنے ہم بور بچے و باگ
لگے چلنے اسکیچ فرمان میں
منہم سات مغرور پورا ہوا
نہ دیوے دریدان کون دیک آں
کرے حکم ساریاں پوسر دار ہو
اپے بی اوٹھے اسکھڑی اس پکا
اٹھے خواب غفلت تے یکبار جا
غضبناک ہو اسکے دیں ناز پر
منگے بھاڑ اس ٹکڑے کرنے ہزار
وہانتے کیا نہا سنے کا خیال
گیا تگ سوا پنچا اس ازار تے
رہیا ہوڑ جنگل میں جادور کئیں

ملیہ اور اس کے بعد کا شعر نسخہ (ب) میں نہیں ہے۔

جو اسکے تھے ہم جنسوں بے قیاس
 و کمیت صورت حال اسکا عجیب
 جکچ حال تھا اپنا سر بسر
 تب دل میں سب لیا ^{انفوس} جفی نکلیک
 کہے تے بھائی پروردگار
 ولے قدر اسکا سکنا نا پچھان
 رزاق صد سن لے مہن میں کے یار
 کتے ہیں جو کوئی شخص دانا تھا
 سو سامان جاسبت یشان ہو
 سو کی مفلسی پیر لے ہیج او سے
 کہ دہلا ہوا وہی ادک باج گھاس
 مہربان ہوا اسکے حق پر او مرد
 سو پیدا کر ایک باگ کا چمڑا
 اٹھیا بعد ازاں بول اس دھاتوں
 جو منگتا ہو توں پیٹ بھرنے نہیں
 سب یکدھرتے اسکے ملے آس پائیں
 لگے پوچھنے تب و وکھول جیب
 کھیا دل میں کچ نا چھپا کھول کر
 نبھا سرتے پگ لگ او سے خوب دیک
 دیا تھا بڑی کچ بزرگی کا ٹھار
 تیری اہلی کا دکھیا یاں نشان
 ہے تحقیق اسکی حکایت کے سار
 ولے کج اسوں یوز مانا تھا
 کہ دلگہ تھا او پشیمان ہو
 بغیر ایک گدھڑا نہ تھا کچ او سے
 نکل پیٹ کا بھارا آیا تھا بانس
 لیا کھینچ آئیں پواسکا او درد
 سلا سچ سٹوں خوب اسکے او پر چڑا
 اے خرنگیا مری بات توں
 تو جارا کے وقت چرنے کے نہیں

اگر باغ میں ہوئے تیرا گذر ۱۳۳۰ تو موں کھول فریاد ہرگز نہ کر
 جو رکھول واں تجھ دیکھیں آئینگے تج اس شکل ہوں باگ کر پائینگے
 رتے ڈرتے نزدیک آسے نہ کوئی ^{آسیکھا} توں جرتے وقت تج پھر سے نہ کوئی
 چھپا دل میں رک یو نصیحت مری نہ اٹھا کر کہیں حماقت تری
 سر اسر سے پند دے اس وضنا جو چرنے کوں جا کر اودیتا رضا
 سورا تاں کوں دھونچ جاتا اچھے ہریا خوب چار اچرا تا اچھے
 کتک دیں کوں جب او موٹا ہوا ہری گھانسنوں چرب پوٹا ہوا
 پڑے چندنی کی رات جبکی نظر تصور کریں باگ سچلا سے کر
 قضا و قدر یوں ہوا یک رات چلیا چرنے کوں باغ میں فوق ستا
 جو ہو ریک گدڑا ہم اُستے اول اسی ٹھارا آیا تھا چرنے بدل
 بھریا پیٹ سو دم ہلا شاد ہو ۱۳۴۰ کیا ناگہانی جو منیر یاد او
 او خریے خری جوں کیا آشکار ^{من خری اون جواپی تہ} بسیر او نصیحت اٹھیا دیں پکار
 پڑیا بھار جوں اپنے راز تے بلا آئی اسپر اوس آواز تے
 پڑیا جوں او آواز مالی کے کان صحی اسکوں گدڑا راج ہو کر پچیاں
 پکڑا اس کتک سات رنجور کر بچا سے کی پھسلیاں سٹیا چور کر

طبیعت جو اصلی بد اسکی پھرانی
 کہ او شخص گڈے کوں کرے قیاس
 نصیحت اسے کام و اس کچ نہ آئی
 جتنا باگ کا لیا پناویں لباس
 نہوے باگ و یونہی سناج ہے
 سو گڈا سو آخر کوں گڈا راج ہے
 جو گئی رات باتاں میں سچ آج کی
 اٹھائے شہری شرم ہو راج کی
 ترت آج جا یار ہو یار سوں
 کر انکھیاں کس سیر اسکے دیدار سوں
 دیک اس امتحاں کی نظر سات آج
 ۱۳۵۰ سمجھ خوبے اسکی سب دھات آج
 کیتی قصہ جانے کوں جوں اوکار
 سودن جوہر اپنا کیا آشکار
 بکل گھرتے اسوقت جانے نہ پائی
 گیا چوک بل سو بھانے نہ پائی
 اہل آئے سو عشق کوں اب دین
 پلنگ چڑی جاکے یے تاب دین
 غواہی اتم رین کالی دراز
 یقین جان ہو عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن سچی
 و لے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب ہشتم

مگر سور کا جیوں گلن تے او تر
 گیارہیں مغرب کی دریا بہتر
 مگر چھ سو بج آسمان
 گھس کر اندر

سو مشرق کے چشمے کے میانے تے بھا ^{نکل آیا چاند مچلی کے سپار}
 پھر اوزار جیوں پین بن نیر کی ^{ہدف بے قراری کی ہوتیر کی}
 طلب سون جو رخصت کی ^{پانی گرائی} ^{انجو پرہ کے داٹ انکھیاں میں لائی}
 کہی یوں کہ اے مصلحت کے عزیز ^{۱۳۶۰} ^{میری زندگانی تو کچ ہوئی یہ چیز}
 کہ تنگ آئی میں یار کے برہ تھے ^{بنچالے منجے آج اس گرہ تھے}
 توں گرچہ مٹھی پر ہے دراصل ذات ^{ولے عقل میں توں ہو عالی صفتا}
 تج اپراں مرا جو ہے اعتماد ^{بھلا جو کرے منج دکھی کوں توں}
 جوں اے بات انواں سنایاں دھڑ ^{دیا جاب اُسے اس وضع کیاں دھڑ}
 کہ اے نایر تیرا ہوں میں گرچہ دوست ^{ولے مغز سوں توں ہے ہو میں پست}
 توں اپنی فراست کی دیکھ کھول ^{کہ ہے آدمی توں میں ہوں پنکھی}
 ہوا تج سوں محرم تو میں کیا ہوا ^{کہ تیری لیکھے روز میں ہوں نوا}
 چھپا نا بھلا راز توں غیر تے ^{نہ دیکھیا وفا کوئی اس دیر تے}
 توں عاشق تو ظاہر کھاتی ہو سچ ^{منج انگے توں آملداتی ہو سچ}
 ولے عشق تیرا دے منج دروغ ^{۱۳۷۰} ^{نہیں راستی کا کچ اس میں فروغ}
 مبادا ترا عشق اے گلعدار ^{اچھے آج اس ایک انی کے سپار}

اگر جیو منگتا ہے سننے تر ا تو سن قصہ کہتا ہوں میں اوس کپڑا
 سنیا ہوں جو تبریز میں ایک ٹھا اتھا ایک تاجر بڑا مال دار
 سو یک جو تھی ہو ر ایک بیٹی اُسے کس نھنی تھی کہ بھیا کر نہ دیتا کے
 قضایوں ہوا جو اوتا جگر گنیمہر گیا ایک دن گشت صحرا کے دھیر
 سو ایک کھوپری آدمی زاد کی یکا یک اسکی نظر تل پڑی
 لکھی تھی یوں اسکی پیشانی منے کہ جس وقت پر چپوتا تھا اُونے
 کیا خون انسان کے چار بیش موا ہے یو اجنو سو کیا رسیں
 او ہشتاد نا ہو کے ہشتاد کے کریگا یو خون آدمی زاد کے
 لگیا بھوت تاجر کے دل کوں عجب ۱۳۸۰ سویوں بول اپس میں لیا آپ تب
 کہ جیتے برائے کرد لیری یو مرد کیا ہے عجب نیس اتنی خون فرد
 یو مرد اہو لگتا ہے منجکوں محال اتنی خون بھی کیوں کریگا ایتال
 بری کی نہ میں اس اچا کر بجاؤں چھیا کر بھی اسکوں کھوں ایک ٹھانوں
 کہ اس صحت کو کھوپری خوب بچ پیشانی پر کے حرف سارے کھر و بچ
 پا خوب بار یک سرے من سو حقے منے گھال را کھیا جتن
 ولے یوں نہ سمجھا جو نقدیر کوں کیا جائے نا دفع تدبیر سوں

کتک دن گذر گئے پیچھے ویک بل
 گیا جیوں او تاجر تجارت بدل
 جو بیٹی اتھی اسکی جیسی پری
 سو یکدن نظر اس حقے پر کری
 و دکھانچ کی بست ہے کہ بچان
 حق کھول کر کھائی تھوڑا نہ جان
 سو در حال قدرت تے مریم کے سا
 ۱۳۹۰ ہوی بن سنس پٹس اونگار
 ۱۳۹۰ ہوی بن سنس پٹس اونگار
 و دکھانچ میں اس حل رہ گیا
 جو نو ماس پورے ہوئے و نھنی
 غنی کی جو ماں اس غنے کوں دکھی
 برس سائے بعد از ووتا جگر نبھر
 ویک اس خوب فرزند ادب دار کو
 سو عورت کہی سر بسر قصہ کھول
 سمج یوں لیا جو اسی کا چ عین
 نہیں کوچیلے کوں یاں پائیاں
 کیا عقل میں آئے تیوں میں ولے
 کر اس دعائیں دل کوں خاطر نہاں
 سلامت سوں اوتار بیٹا جانی
 سوناؤں ابن غیب اس غنے کا
 سفر تے جوں آیا پھر اپنے منہ صبر
 لگیا پوچھنے آپنے نار کوں
 فکر زاد ہو باپ سوں نہ بول
 ہے آثار کچھ یو غلط نہیں ہر بات
 نہو سے مقدر مبدل ایتال
 خدائی سوں کیا زور کسکا چلے
 رہیا چوپ گھٹ کر وقت پراں
 ۱۴۰۰ رہیا چوپ گھٹ کر وقت پراں
 ۱۴۰۰ رہیا چوپ گھٹ کر وقت پراں

۱۔ یہ شعر نسخہ (ب) میں نہیں ہے۔

دو بالک جو دن دن کوں شنا ہوا
 خردمند ہنرمند وانا ہوا
 کتک دن کوں دریا پوتے جوہری
 لے نادر اتم جوہراں سمندری
 جو تبریز کے شہر میں آئی
 جو امرامولک جو دکھلائی
 ووتا جرتک جوہراں قیمتی
 لیا مول کر جوں انویاس مٹی
 وونادر جو امریک ابن غیب
 کھیا یوں کہ ہر اس جوہر میں غیب
 جھلک میں نظر ہر یو بے نظیر
 وے کاچ تے مول میں ہے حقیر
 اتھے گرچہ واں لے جوہر شناس
 وے اس نن کر سکے تیں قیاس
 تب ووتاجراں ہویشیمان سب
 رہے اسکے پارک پو حیران سب
 فراست جوں اسکا ہوا آشکار
 سوا و جوہری مل کیے یوں بچار
 کہ ہر حال کر دل کوں تاجر کے شاد
 ۱۳۱۰ اسے مول لینا دے پیکے زیاد
 سنیا جسگھڑی ابن غیب یو بچار
 کھیا یوں کہ لے تاجر حق گزار
 اگر بیچتا تو انوکوں منجے
 تو ہے ایسے میں فائدہ لئی تھے
 ووتا جرن اس نور دیدے کی پات
 جو و جوہری اپنے مقصود پائے
 اسی مھات بیچا دیا انکے ہات
 لے ونبال اسے اپنے شہر آئے
 ساٹھ جہاں پر وراں میں جوتھا بے نظیر
 سواں شہر کاراج بھوگی گنہیر

سو پھیاں عورتاں چالیں اس راج کو
نہ ویسیاں کہیں شہریاں آج کو
انوں میں جو رانی یکن خوب تھی
سوس راج کے دل کی محبوب تھی
بل اچھتی براں اس سون و شہ چنور
لیکرائی جیتیاں سو مچھلیاں حضور
جو مچھلیاں کوں دیکھی دمن کھول آنکھ
لیتی اپنا مول میں آنخل میں ڈنک
سبب کھول جوں اسکوں پوچھیا وراج ۱۳۲
کھی تب کہ اے صاحب تخت تاج
مگر اس مچھیاں میں اچھے کوئی نہ
مبادا پڑے منج پو اسکی نظر
جوں اس نصات کی بات بولی اوناں
نپٹا اس ہنسی پو تھے اودھن وراج
و مچھلیاں وہیں منسٹیاں ایک بار
سبب اس ہنسی کا حکمیاں کوں پوچھ
ہو حیراں پس میں ہوئے لاعلاج
جوں اس باب عاجز ہوئے رہے
جو دیکھے کسی تے ہوا حل نہ کوچ
کہ اس شہر میں یک نوا نو جواں
جوں کوئی اس راج کوں آکھے
سو ہوا بن غیب اس کیراناں سو
خدا اسکوں لیا یا ہر اس درمیاں
اگر شہ منگے کرنے یو فکر دور
سمجھتا ہے بات اہل دریا کی او
بلا بھیجا اسکوں اپنے حضور
سبب مچھلیاں کی ہنسی کا تمام
کھیگا وہی جیوں ہر تیوں کھول نام
اسی سات اُسے شہ بلا بھیجا ۱۳۳
نرک اپنے دے مان بسلا یا
ساعت
عزت بٹھایا

جو تھا جس منہ سی کے بدل بے قرار
 کیا اسپو اظہار سب ایک بار
 شب و کار سب دل میں تے شک و شبہ
 بچن ماہیاں سات کر ابن غیب
 کھیا یوں کہ اے راج یو ماہیاں
 سو کرتیاں ہیں اس دھات سیتی بیا
 جو عورتاں چالیس اس راج کو
 سو ہر ایک جنی چھوڑ دے لاج کو
 خوش ایک ایک مرد کوں رک اپنے پاس
 پناہر ایکس کوں زانی لباس
 ہنوئے تیوں کسے فام ادک شوق ہو
 گماتیاں ہیں وقت اپنا ذوق ہو
 جے رانی جو راجے کنے تھی کھڑی
 ہے اس کام کے فن میں سبے بڑی
 جو ہنکوں دیک مار عصمت کی لاٹ
 چھپائی جو موموں دو سو تھا سب خلا
 ہنسا آتیا اس سبب بے شمار
 سوساے ہمیں نہیں پڑے ایک بار
 جوں اے بات پھیلیاں کی تقریر ہو
 ۱۴۴ کھیا گھول اس راج گنہیہ کوں
 ہو درہم اور اجماع سرم نیچ جا
 دھونڈانے جو فرمایا جا بج
 او چالیس مرداں نکل آئے بھار
 سب اس عورتاں کوں کیا سنگا
 کہ آخر ہوا کھوپری ابن غیب
 نہ تاجر کی حکمت چلی کچ یہاں
 اتنی خون کی بھار بھار کے عیب
 گراے مارتوں جاگی عاشق کے گھر
 قضا جیوں اتھاتیوں ہوا ناگہاں
 توں اس سات کچ جھوٹ دعویٰ کر

تو عارف پہلی ہے بھوجھند کی نہیں کوچ حاجت تھے پند کی
 اچھیکا ادک منتظر آج یار رضا ہے مری تر ت جالے نگا
 ہوئی مستعد جوں او جانے بل وہیں دیں غوغے سوں آیا مکمل
 برہ پھر جو اس تیر ہو کر چھبیا ہدف ہو پڑی سو بخانے پھبیا
 غواصی اتم رین کالی دراز ۱۴۵۰ یقین جان ہو عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن صبحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب نہم

(۲)

جو سب دیں پھر آرد ہا سور کا کیا غرب کے غار میں ٹھانوں جا
 گچ اچھا اتم چاند کا بے بدل گنوارے تے مشرق کے آیا مکمل
 پھر او برہنی نار گچ چال کی لنبے بال ہو رگد گلے گال کی
 اوٹھی بدل طوطی سوں اس دھات آ کیا دکھ کہوں تجکوں ہر رات کا
 کہ کہنے ہو رانے تے تج ٹھاؤں کو گھٹے تو پڑے جب ہو پاؤں کو
 جو آووں تو باتاں میں بھاتا ہوں مج نخل ہر رین کہ پھرتا ہے منج
 رات

منگوں میں جج دھرتے کچ پاؤں ^{تیری طرف سے آرام}
 لیکن نہ دیکھوں بغیر دیکھ پودھ
 کیا ہے بڑھ سانپ ہونچ پوقہر
 اُتار آج توں منج تے سر کیوں ہونچ ^{کتنی طرح}
 سن اس بات کوں دیکھی نامدار ^{۱۴۹۰}
 ۱۴۹۰ کھیا یوں کہ اے گیاں ونٹی نگار
 عبت اپنا تند کرتی مزاج
 یو کیا سرزنش ہو جو کرتی ہر آج
 تیری مصلحت کے بغیر بات میں
 نہ لیاؤں باں پر کسی راتیں
 ذرا فکر کچ میں نہ میرا کروں
 صبا اوٹھ اندیشہ سوتیرا کروں
 کھیا منج ہوا خواہ کا لے سُندر
 تیرے دل کوں لگتا ہی کڑوا مگر
 میرے بول ہرگز توں کڑوے نہ جان
 میٹھے شہد تے بھی میٹھے کر پچھان
 کنا تج کوں منج باج ایسا ہو کون
 جو بھورا ہو تجھ غم تے لے چھٹک
 اگر یار کا آج منگتی ہے سنگ
 تو منج لیا نکو اس تے پہلا رنگ ^{پیارا}
 شتابی سوں جالاؤتی بار کی
 ولے خوب خدمت کر اوں یار کی
 کہ جیوں ایک شہزادہ دھو دل تے شک
 کیا خدمت یک سانپ کی حیدر
 سو ووساںپ اوں سے یوں کیا کامگا ^{۱۴۹۰}
 سن اے بات پھراؤں اک چھند
 جو دیک شک کھانے لگیا روزگار ^{اقتقاد}
 سو بولن لگیا اے مدین کی متی
 کہی منج کوں بول اوں کی خدمت کی دھت
 سنیوں جو یک ملک کا جگ پتی
 بادشاہ

اتھے دوئی فرزند اوسے بے نظیر
 بڑے فرزند اپنے کون نزدیک لا
 دیا اوسکے بہت سلطنت کا زمام
 جو بھایاں منے تھا اول اتفاق
 غنا بھائی اپنے نھے جی کون شک
 ہوئے فام تیوں کس بھیس دیں
 معلوم کسی کو بدل
 بغر سکھ نہ دیکھیا اتھا کہ وہ دوکھ
 بغر نرم نکالیاں بچانا نہ تھا ۱۳۸۰ سو وہ چھوڑ بھوٹیں کا بچانا کتا
 منسا باج رونا نہ تھا فام او
 ہنسی بنیر معلوم
 دریغ جو آنے لگے داٹ کر
 انکاراٹ
 غریبی کے غم سوں ہو دہلا تمام
 نہ محرم جو بولے کچھ اوس کھول کھ
 شناسا
 جیوں ایسا کھڑیا آسمایا اوسے
 زمانا تو مج سوں نہیں سازگار
 بھلا جو سمجھ اپنی غربت کے نہیں
 دن

سو آخر کون ہو پیر و و شہ گنہیر
 حضور اپنے تخت پر بیٹلا
 سب ارکان دولت کیے اسلام
 بدل خسروی کے پڑیا اتفاق
 بے لے
 بقدی بڑے بھائی کی نہ نہ سک
 ظلم
 چلیا سر لے ویتاگ پر دیں کئیں
 سودھن لگیا دکھ پو دکھ جا وہ سکھ
 سو آرو نے سوں لگیا کام او
 رہیا ٹکڑے ہو کر سینا پھاٹ کر
 کسی شہر میانے کیا آفتام
 نہ ہمدم جو خاطر کرے او سپو دکھ
 سو کیرات یوں دل میں آیا اوسے
 نہ یاں کوئی میری خبر لین ہار
 لیوں دیں جیسے ہیں دیساچ بھتیں
 دن
 دیا ہی

نکل آئیگا گر صبا کا پھار تو گھر میں تے باہر نکل تیج بار
 پڑیگا جکوئی یاں نظر منج کول کرونگا او سے خدمت اخلاص
 اوی فکر سوں ات لہو گھونٹ گھونٹ ۱۴۹ ہوئی جو صبا سو جھنجھریج اوٹھ
 نکل گھرتے جیوں پاؤں بھایا بہر سو کالا پڑیا ناگ اوسکی نظر
 کہے تیونج آنکے ہوا اسکے دھڑک قدم نیٹ کا ثابت اوس ٹھارک
 کہا یوں اتم ذات کے ناگ آج نظر کر جو میرے کھلین بھاگ آج
 کہ اس شہر میں ہوں میں وارد غریب جو نا کوئی حج دوست ہرنا حبیب
 میرا ملک سو ہے بخارا و بلخ کیا دیک فلک نے ندگی حج پو تلخ
 بڑے بھائی کے ظلم و آزار تے لے ویتاگ نکلیا ہوں گھر دار تے
 اگرچہ بڑا دوکھ زادا ہوں میں ولے نسل میں شاہزادہ ہوں میں
 ہو بیزار اپن جنس کی ذات سوا پریشان خاطر ہو اس دھات سوا
 تیری چھاؤں میں آئیہا ہوتاں لے خدمت مجھے ہات کر منج نہاں
 کہ منج دل منے ہو کہ تیج خاص ۱۵۰ اگوں ہو کر دول خدمت اخلاص
 اگرچہ ترے سر میں ہے نیش رنج ولے ترے پانوں تل نوش گنج
 سنیا اس تے جوں عجیب بات ناگ کھیا مہربان ہو تی اوس سات ناگ

تر اگر چہ دشمن ہوں میں اک جواں ولیکن ترادوست ہوں کر پچھاں
 کہ منجکوں اثر کی غریبی تری کر ہمار ہوں میں طیبی تر سچ
 کسی باب خاطر نہ کر لے طول کہ خدمت کون تیری کیا میں قبول
 دے تقویٰ اوس اس دعا ^{دعا} اپنی مقام چلیا لے سو ہو وہ بجد صبح و شام
 لگیا کرنے خدمت خوش اس ناگ کا سودیک اعتقاد اوس اتم بھاگ کا
 کھیا ایک دن یوں کہ اے یار میں جویاں دیکھتا ہوں تو نہیں گنج میں
 جو چلتی مری کوچ تدبیریاں ترے باب کرنا نہ تقصیریاں
 اگر صدق تیرا ہے منج سوں صحی ^{سچا} ۱۵۱۰ تو آج منج سات کر ہماری
 فلا نے نگر کا جو ہے تربیتی ^{بادشاہی} ہے اس پاس اندراک اجد ہتی
 اس پیر ال اس کا یتاج ہے پیار ^{سعد} گھڑی اوس نہ دیکھے تو ہوئے بیقرار
 جوں اوس بہت کھول پانی پلان ^{جہاوت} ندی کی طرف لیا ریگا پیل پلان
 تو اوس بہت کے سڈ میں ہیں میں ^{نفس} ضرر دیو نگا دوئی دن میں ہیں
 کر گکا کوئی اگر تو اسکا اوتار ^{نفس} نکل سوں نہ میں سڈ میں تے بھا
 سنا ہر سدا کو آواز تیں ^{نفس} سنگا تیج نکل بھارا آتا ہوں میں

جب اس دھات سوں کام ہوا یگا
 کر اس دھات اوس جان سنگات بات
 جوں اوس ہست کو لیائے پانی بدل
 لگیا دیون اس دھات سیتی ضرر
 حکیمان جتے داں جو تھے خاص عام
 کسی تے ہوا کچ نہیں فائدہ
 کہ جن اس ہتی کا کریگا علاج
 جو اوشا ہزاد اسنیا و خبر
 جوشہ کی رضا ہوئے تو یکات میں
 کہ حکمت میں جوڑا نہیں منج کس
 خبر سن شہ اسکوں بلا یا حضور
 کرونگا سرفراز اس دھات سوں
 سن اس بات کوں میں ہتی پاس آ
 خوشی سات کردل کوں جس سمند لور
 گئے پھانک جوں لوگ سبٹا رنجار
 تو لئی کچ توں اس آج تے پائیگا
 چلیا اوس نگر کی طرف لے سنگات
 سو پیٹیا وہیں سند میں دیک بل
 ۱۵۲۰ جوں آئی بلا ہست کے جو اوپر
 و تے حکمتاں کر کے دیکھے تمام
 دے شہر میں بعد از ان یوں ندا
 جو کچ اون منگیگا سو یونگا اوس آج
 کھیا خلق کوں اں کی یوں کھول کر
 کروں حکمت اسکی ہر منج بات میں
 طبیعت ہتیاں کی سمجھتا ہوں میں
 کھیا گر کریگا توں لے درد دو
 جو توں بھول ہو کھل رہے ذات سوں
 دکھیا بات سبٹا نگ پر جا بجا
 ۱۵۳۰ کیا وانے سب پیل باباں کوں دور
 ادھی رات کوں مات سند پراوتا

سنایا جوں اپنا گلا ناگ کوں
 کر ایکا اس دھات اس جوان پر
 جو یک کی دھڑست کون فینڈی
 ہوا جوں انکھیاں کھول کجاکیشا
 جوں لے خوش خبر شاہ کوں انہری
 شہانی عنایت سوں بے حد نواز
 سمج قدر اسکا گلے لائے کر
 جو آخر دوشہ حق سوں اہل ہوا
 نظر پھر جو اسپر اٹھی کیسا
 جو دشمن ہے انسان کا سانپ آج
 کرے خدمت انسان کیرا جو کوئی
 کھیا میں تو پو قصہ تج غریبات
 دو جانے کی خاطر کہتی جوں خیال
 نہ جاسک ہوئی نا امید اسگھڑی
 غواصی اتم رین کالی دراز
 سو آیا نکل سنڈ میں تے بلوں
 رضا لے چلیا ناگ ویں اپنے گھر
 جھنجھر کی ہلا ناگ دے انگڑائی
 کھڑا ہو رھیا خوب اول کے سیا
 بلا شاہ زادے کوں بھجے اسگھڑی
 کر اوس شاد کیتا ادک سرفراز
 لگیا مہر سوں ماننے بھائی کر
 مراد اسکے دل کا سو حامل ہوا
 اسی شہر میں اسکوں شاہی دیا
 ہے ویسے کی خدمت میں ایسا رواج
 سرفراز دو جگ میں او کیوں نہ ہوئے
 بڑی رات ہوئی جاگم اس نایست
 سو آیا نکل دیں اسکا ہو کال
 سو پھر گھر میں جا تملاتی پڑی
 یقین جان ہر عین عاشق نواز

رین تے تو ہے دیس روشن صبحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب دہم

جہاں گرد خورشید جوں وقت نثار کیا غروب کے گھر میں جا مقام
 نکل چاند مشرق کے باڑے تے بھا جوں آیا سو او دل رہا بے قرار
 رضا کے بدل آئی رانویں کنے ^{۱۵۵} زباں کھول کر یوں لگی بولنے
 کہ اے دوست منج درد ہو دو کھ کے کر ہمار فکر اں میرے سوکھ کے
 کہ بھال لگتھوں اس جلے بھال ^{رہوں} ہوؤں راہ جل برہ کی آگ سوں
 کہ دن دن دل اس برہ کے جہرتے رہیا لو ہوا ہو بھر صبر تے
 نزک ہے جو بار بار مری آہ کا سٹے منج اڑا گرد کر راہ کا
 نہیں کچ میرے من کوں طاقت اتال خدا تائیں دے منج اجازت اتال
 سنیا پوچھیں سو کیا اے سکھی ^{اب} کہ توں عین عذرا ہے اس وقت کی
 مل کیا دل ہو جا اپنے وامت سوں آج کر آندیاے موافق سوں آج
 ولے جب منگے گی توں دل کھول سو تو راز آ پنا کچ نہ کو بول اسوں

کہ کر راز کوں فاش او یار دو ہوئے از یاری تے توں ووں نہو
 سنیاتھا جو سوداگر ہو یک زیر ۱۵۶۰ زمانے میں اپنے اتھے بے نظیر ^{سطح}
 سودنیا میں کئیں نہیں سو یاری اچھے محبت کی لئی اعتباری اچھے
 سو یکدیس او تاجر نامدار ^{ایک دن} تجارت کی نیت سوں نکلیا بھا
 چلیا جوں مسافر ہو سمدور کا کیا دور لگ جا سفر دور کا
 دیکھیا ایک جاگے پوجا شہزاد ^{دریا} سو تھا واں ہنر وند بخار نیک
 کہ اس باج کشتی کے کوئی کام میں نہ تھا نوح ثانی اس ایام میں
 کہے چوب کا طوطی اس دھار ^{پانی کوئی} اس جو گویا ہو بولی وہ راسیک اس
 نہیں تھخہ کچ اس تے پیلاڑ کر دیا مال لئی کچ او سے کاڑ کر
 دل اسکا پکڑ جو ہوا یار باش ^{زیادہ} سو ویساچ راواں دیا اوس ترش
 چڑیا تھخہ نادر جو تاجر کے ہات کھلیا پھول کے سار اوک فوق ستا
 وے جوں سفر میں لگیا اوس درنگ ^{دیر} ۱۵۷۰ وزیر اوسکی عورت سوں نین جوڑ نیک ^{اوکھ دو}
 گیت عشق بازی لگایا اتھا پرایا ہو بل خوب پایا اتھا
 سفر سے کتکے دن کن تاجر جو پھیر ^{پنت} گھر آیا سو پایا خبر او وزیر
 خوشی سات یک دیں مجلس بھرا ویں اسکوں بلا بھیج اپنے پھرا

لیا بات دل خوب خوشحال کر محبت کی مئی سات متوال کر
 کھیا یوں کہ اے میرے مجلس کے یار میرے تائیں لیا یا توں کیا یادگار
 اوتا جر کھیا بعد از اے امیر کہ لیا یا ہوں میں تجھ یکے نظر
 یقین جان اس مصاحبت کا یادگار نہیں آج لگ لاٹیا کوئی یار
 کہ اوگر چہ انوال تو ہے چوب کا دیوانا ہے عقل او سکے آشوب کا
 کہ گویا ہو کرتا ہے بات اس فضا جو حیران ہوئے سن قدر ہو رقضا
 وزیر اس بچن کوں سنیا جگہ ری ۱۵۸۰ وہیں بے قراری سرو سکے چرمی
 سو یک شخص کوں ترے ایسے منے دیا بھیج تاجر کی عورت کنے
 اور انوال ترا مرد لیا یا ہے سو گر اس وقت بھیجے گی منج پاس تو
 اسے یک نظر دیک تیری برائے سنگا تیج میں بھیج دیونکا پھرائے
 دو معشوق ناٹھیل عاشق کی بات دنی بھیج ترے آئے سو اسکے ہات
 دیکھیا جوں اور انوال تو ویساچ تھا صفت اوں کیا تھا سو بر جاچ تھا
 بلا ایک بخار کوں کر نہ فاش شتابی سوں ویساچ را انوال تراش
 دیا بھیج پھر او سکی عورت کنے سو دیک فرق کچ کر سکی نہیں اونے
 دے دل میں ہونا چھپا سکے زیر کہا کھول کر اپنی عورت کی دھیر

بہر حال او وقت گذران کر ^{دو} دوجے وقت باجر کوں مہمان کر
 کھیا جے بچن منجکوں بولیا ہے تول ^{۱۵۹} سو باور نہیں آؤتا منجکوں
 جناور کہیں چوب کا بولتے ^{لے} سنیا میں نہ کس تے ہوئے دن بیتے
 اوٹھیا بول تاجر تو اس مہات ستا ^{۱۶۰} اگر تجکوں باور نہ آئے یو بات
 تو آہوڑ باندے ہمیں ہوتیں ^{شرط} کہ جے کوچ ہمیں ڈوکی ہر ملک میں
 جنے ہوڑ جیتیا اوسی کا ہے مل ^{قبول} اس بچن پر ہوں حتی حل
 کر اس مہات سوں نیٹ گھر آئیا ^{سوویں} انویں کن شوق دھڑایا
 کھیا اے جو نادر ہر توں باتیں ^{بھریا} ہے فصاحت تہی ذاتیں
 ترے تیں عجیب ہوڑ بھایا ہوں آج ^{بڑا} غل بگریں اُچایا ہوں آج
 صبا دقت ہر جو توں باتیں میں آئے ^{فصاحت} سوں بکھرتے سب کجھائے
 کہ مٹ بول رانواں ہر اوتار توں ^{میری} آبرورک یوں اسٹھارتوں
 بچارا ہوا ازیوں بول بول ^{۱۶۰} دے کوچ نہ بولیا او منقار کھول
 پڑیا شک میں بسلا لیا ویں کمر ^{گیا} مویں پوکا نور سارا اوتر
 پڑیا بھیں اپراں ویں آہ مار ^{لگیا} لڑنے مانی منے بے قرار

سٹیا پھاڑتن پر کے کپڑے تمام
 پھینکا
 بھروسے سولس پارچہ چوب کے
 کھیا کیا کچا میں کیا آج کام
 پڑیا میں تو دریا میں آشوب کے
 کروں فکر کیا میں تو ہار یا ایتال
 ستم ہوڑ نازوک گھیا لیا ایتال
 نصف میں میرے جکچ آج ہے
 کیا کام کیسا غلط آہ میں
 مگر سحر گر تھا دو بخار کا
 کیا تھا منتز پھونک گویا اوسے
 دغا آہ کیوں منج او پاپی دیا ۱۶۱۰
 گنوا عقل کیا آج جھک مار یا
 اسی غم سوں کر آپس میں مبتلا
 خیر لیا گیا گم او فریاد جیوں
 سنیا سی اتھائیک اس شہر میں
 مرادی جکوئی دوڑ جانا اچھے
 اور انوائے سنگات میں اوڑاس
 جکچ حال تھا کھول کہہ عجز ستا
 مری زندگانی تو کھویا اوسے
 کھیں سر او چائے نہ تیوں منج کیا
 مرے سر پوٹھولا فلک مار یا
 ہوا بے خبر تمل تمل
 یکائیک آیا اوسے یاد تیوں
 کرامت سمن مشہور تھا دہر میں
 مراد اسے البتہ پاتا اچھے
 پکڑ آس باہرے گیا اوسکے پاس
 اور انوائے دیا کارٹن اوسکے ہات

ہوا واقف او جوں و واسر پر دے تاجر کوں دھیرک کہا غم نکر
 اچھن دے اے انواں مریاں آج کہ شاید بر آوے تیری آس آج
 اگر بات گویا ہو رانوں کرے ۱۶۲۰ کر گیکانوں کیا نذر میری برے
 اگر ہوڑ توں جیت خوشحال ہوئے تجھے دست او سکا جو سب مال ہوئے
 منجے کیا دیو یگا سو تحقیق بول اوتا جر زبان اس گھڑی خوش ہو کھول
 کھیا تیکوں او مال سب دیونگا ہو را خلاصوں تیکوں نہت سپونگا
 کھیا بعد ازاں او سنیا سی کریں ہوں لاطع منج مال کا طمع نہیں
 اگر او سکی عورت چڑے ہاتھج حوالے مرے کر کے دے بس ہونج
 اوتا جر قبول اون کہے تیونج کر رکھ اوں پاس انواں چلیا اپنے گھر
 جو قدرت کی اس مہارت بازی کھڑی سنیا سی کوں پھر سک سوں متی چری
 کہ تھی عاشق اسکی اول تے اوناں محبت گیت لائی تھی بے شمار
 چلاتی تھی اوں پر ادک نازاں ولے کسپو طاہر نہ تھا رازاں
 سنیا سی او سے بولن بھیجا ۱۶۳۰ اگر سا نچ ہے منج پو تیرا جیا
 ترا مرد در انواں جو لکڑی سول اس کے سور کھیا جو اے تیرے پاس
 جو بھیجی گی منج پاس تو دیکےں پھرا بھیج دیونگا اسی سات میں

پکڑ خاطر اوسکا جودی بھیج او
 اوسے لکھ اور انواں دیا بھیج یو
 صبا ہوئی سوتا جبر جھنجکچ اوٹ
 ستارے منن اپنے گھرتے تڑپ
 کیا جوں سنیا سی کون تسلیم جا
 دل اوسکا ہوا شادا و بیم جا
 بزاں اوسنیا سی کھیا اس طریق
 بعد ازاں جو میرا دعا حق کیا مستجاب
 خوشی سات اوسے لیکے جا گھر آتاں
 ہوا دست جمیں و بیچ را نواں اوسے
 چلیا گھر کول میں اوس دنیا دار کے
 ہو بے شک کیا بہرتے محکم و دوہوڑ
 سویوں ہاں لکھا خوش ہو مر غولنے
 جو مجلس ہوا شکرستان تمام
 ہو حیران آپس میں آپ و وزیر
 عجب اے جنادور کی تقریر ہے
 چلیا اوٹھ و میں اپنے راویں کے پاس
 تمام اپنے سامان سون عورت کون مار
 مے لوگ یکدھرتے سب شہار کے
 دیا لیا کے راویں کون مجلس میں چھوڑ
 رنگا رنگ باتاں میٹھیاں بولنے
 دلاں کھل رہی جیوں گلستان تمام
 کلنے لکھا دیا کے راویں کے دھیر
 یو تاجر کی مت گھر کی تاثیر ہے
 دیا کچ نہ و جواب ہو ہو زراں
 خجل ہو خوشی کیا اختیار

کر یکدھیر تے دست تاجر تمام
 کیا اوس سنیا سی کون جا کر سلام
 دو عورت ووسا مان سب سکون
 چلیا اپنے گھر کہ ہن ٹھیل خوش
 ہوا جمع خاطر سوتب کھول ہوں ۱۶۵۰
 وور انویں کون بچھن لگیا اے تون
 نہ کربات کل منجسوں خاموش تھا
 سو کہنا ترا کاں گیا ہوش تھا
 کہا تب وور انواں کہ اے سائیں
 نہ تھا کل تیرے گھر میں تھا ہوش
 کہ عورت کون تیری مگر او وزیر
 لگا عشق مخفی کیا تھا اسیر
 سو اوس پاس منج بھیج کردی اونے
 ویں ایمان بدلا وہ ایسے منے
 جو تھا اوس کنے ایک بخار کا
 تراش ایک انواں مرے سار کا
 دیا سو اوسے بھیج تاج گھر دیا
 مجھے سو نرک اپنے رکھ لیا
 جو توں پھر اور انواں سنیا سی کے پا
 گیا لیکے دلگیر ہو بے قیاس
 سو پا بھید خوب اوس سنیا سی تمام
 ہونے نیوں کسی کون سمجھ ہو ر فام
 تر ت او کی عورت کنے تے مجھے
 منکا بھیج چندی سوں دیتا تجھے
 کہ عاشق اتھی اوس سنیا سی کی اون ۱۶۶۰
 دغا کھائی بات اوس سنیا سی کی سون
 عقیدہ تیرا خوب تھا کر قدیر
 کیا سر خر و سب میں تاج آج پھیر
 اگر کوئی کسی پر اندیشے بدی
 پھر اوس پر بے و بدی ہونیدی
 رواں ہو

کیا مکر تج یار سوں جیوں وزیر
 لیا پیر و وکرا و سکوئچ پھیر
 نظر شرم پر جو کہ دوسریاں کی بھائے
 خدا شرم پھراو کی کیوں ناگنوائے
 سنیاباں تاجر جوں اس نہ صہات کی
 رہیا گم ہوئے چھوڑ دے ذات کی
 ویں اوس نارتے ہات نہو ایک بار
 غصا آئیا سو کیا سنگار
 خدا کی محبت سوں دل جوڑ ویں
 دیانگ ساریاں کپرا چھوڑ ویں
 عجب آج کا دور ہے لے نگار
 کسی پر کیا جائے نا اعتبار
 تو دانی ہے ہر بات کیا کہوں تجھے
 بکراستے پیدار غمگیں مجھے
 اگر اس پوہی پیار تو اوٹھ ایتال ۱۶۷۰
 بہر حال جایاں کا پا وصال
 او سے اپنے دام کا کر شکار
 و لے راز دل کا نہ کر آشکار
 جیوں اونار جانے بدل قصد کی
 بکھل دیں آیا ہوئی پھر دوکھی
 پلو سوں لے مکھ آپنا ویں لپیٹ
 رہی جا بچھانے میں دلگیر لپیٹ
 غواصی اتم رین کالی دراز
 یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن صحی
 و لے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب یازدہم

سوئے کا بیکھی سورجوں سیر کر ^{طلوع پرنہ سورج}
 بگولاروے سار کا صاف چاند ^{چاندنی مانند}
 جوں اونا رد لگیر انویں کن آئی ^{پاس}
 میں اے عشق کرتی جنم جیو کھنی ^{جان کننی}
 جتا دل کوں کوئڈوں دے راہ میں ^{۱۶۸۰ مفید کروں ضبط کروں}
 یوکس دھات کی آکے بازی کھڑی
 کہ ہر سائے دتا ہے منج غم نوا
 یو کیا عشق بھید یا مری ذات میں ^{سما}
 نہ منج بقراری کوں ہے ٹھہر کچ ^{ٹھکانا}
 ہوا فکرتے چور سینا مرا
 معایو کھلتا نہیں کھول توں
 یو باتاں سنیا جیوں ورا نواں تمام
 چلیا غرب کے آشیانے بہتر
 کیا دیکھ پرواز انجل سرکوں باند
 سو بولی کہ اے بھائی تیری فرائی ^{دانی}
 کہاں تے مری مائی منجوں جنی
 ۱۶۸۰ تو رہتا نہیں کیا کروں آہ میں
 کہ صھر کی بلا آمرے سر پڑی
 یو کیا کام کی منج کوں کیا ہوا
 کہ آتا نہیں یار اچھوں ہات میں
 نہ کوشش کوں تیری ہے تاثیر کچ
 یوکس دھات کا آہ جینا مرا
 مرا عاقبت کیوں ہر سو بول توں
 دیا جوابتیں اوس کہ میں تو مدام

خدا پاس منگتا ہوں اس دھاست کہ دنیا میں چو لگے تیری حیات
 کسی باب کا نا اچھے غم تھے لے ترت نیرا وہم دم تھے
 ولیکن اپنی بے قراری نہ کر ۱۶۹ توں ٹکڑے پس چوں سپاری کر
 کہ جو کام ہوتا اچھے صبر سوں ^{سپاری (چھالیہ)}
 مری سہی کوں آج ضائع نہ جان ^{بیقراری} کہ ہے کار گر آس آخر پچھان
 جو یک ہوئے دل مل اخلاص سوں تو اولٹھا گھڑی میں سٹپ بھاڑ کوں
 سنی ہے کہ نہیں یوقضائے سندر کہ یک ٹھنک ہوئے پھینکیں بھنور
 اگرچہ اہیں بوجناور ^{اولٹ} خھنے ہوئے مل کے یکدل تو تینو جنے
 ہتی سار کے جانور کوں پچھاڑ کیے زیر حیلے کے بھانڈے میں پاڑ
 کتا ہوں سن قصہ شج سات میں کہ یک تھا جنگل میں کھیتے جھاڑ کیس
 شہانی چھتر سار کا سایہ دار چڑیا تھا جنگل کو سب نے سنگا
 سواوس جھاڑ پر یک چڑی مستدام فراغت سوں ہتی اچھے کر مقام
 کتا دن کوں آ ایک جنگلی ہتی ۱۷۰ ہلانے لگیا جھاڑ سواوسپہ تے
 جھڑا نڈے سب اس کے لگے پھوٹنے لگی وہ چڑی غم سوں لہو گھوٹنے
 بچیاں کے بدل ہو پراگندہ حال پریشاں ہو پھرنے لگی ڈالے ڈال

چلی کچ نہ تدبیر سو ستملے
 مجھ کا ہمتی پر کہو کیا چلے
 جو یک ڈھونک سستی تھی یاری اسو
 نہ سہ سکتی دو کہہ جا چکاری اسو
 کہ اے دوست کچ نہیں نا مج میں حال
 کہ ہوں یک بلاتے نیٹ پائمال
 کدھنی نہیں سو اس بن میں یک آئے بہت
 مری جمعیت کوں دیا سب شکست
 جب اندڑ پاتے میرے پیچے بہاڑیں
 تب اس کے طانے تے پڑ بہو تیج جا میں
 رگڑ مال ہو ویں جو چھٹیاں کے مال
 چھٹیاں ^{پڑنیاں} ^{ہوئے}
 بہر حال توں ایسی تدبیر کر
 جو میں اس بلاتے چھوٹوں پھیر کر
 بغیر آشیانا بغیر خانماں ۱۴۱۰ قیامت گزرتا ہو کر منج پہ جان
 سن بات دو ڈھونک دلگیر ہو
 کھیا مشکل اسکی ہے تدبیر سو
 کہ ہے دو جناور بڑا اوسپہ آج
 چلے منج کیلے کا کہہ کیا علاج
 بری دوست میرا جو ہو یک بھنور
 بچا ر اوس سوں میں دیو لنگا تاج خبر
 کہ تدبیر میں آج دانا ہے دو
 فرست میں منج تے توانا ہو دو
 سنیات جو خوش حکایت اونے
 کہ اس دھات دونو چلے اوس کنے
 سو بولیا کہ اے دوستان دوست کئیں
 جو کام آ پڑے تو کرے نانوں یں
 کر ہمار ہوں اسکی تدبیر میں
 نہ کر سوں کچ اس ٹھار تقصیر میں
 کر دوں گا

ولے دوست میرا ہی منڈوک ایک کریں مشورت بارے اوسوں ہر ایک
 دو تینو بھی ہو مضطرب بے قیاس چلے متفق ہو کہ منڈوک کے پاس
 جو ظلم اوس ہتی کا کہے کھول کر ۱۷۲۰ وہ منڈوک تہیں اوٹھا بول کر
 کہ اے دوستاں کچ کر و غم نہ کو جمع ہر سند خاطر اپنا رکھو
 کہ چلے سیتی یار سوں دند سار کیا جائے جیوں موم نرم الکیار
 جو منگتے ہو تم وہ ہتی دفع ہوئے سنو میں کہ تیوں جو کچ نفع ہوئے
 بھلا جو بھنورا اول اوس پاس جائے ہوں شکر کا ناں میں اوسکے او جائے
 کہ ہو عاشق و واد کی آواز کا ہے خواہاں ادک اوسکے پرواز کا
 جب اومست ہو اوسکی آواز پر اچھیکا کھڑاویں لے سند اپنی سر
 بزاں ہونک جا آہنی نوک سات سٹے پھوڑا نکھیاں کہے اوسپہ گھات
 جو اند لا ہو جا گئے تے سک میں ہل دو دن اوسپہ گذرین بھیں دیک بل
 ہوں جانزک میں اٹھونگا پوکار کہ بختا ہوں میں ہوں کہ پانی کے ٹھار
 جب آواز میری کوں او پائیگا ۱۷۳۰ ہو پیسا و و میرے دُنیاں آئیگا
 بزاں اوس لجا ایسے بائیں منے سٹونگا جو بھی پھر نہ نکلے اونے
 کر اس دعائ کا خوش اس میں بچا چلے اوس ہتی کے نزک ہر چہار

اوی دھات اول بھنور گھنگھا
 کیا کان میں اوسکی جیوں زمزما
 سو ہوسست وو ویں دیا سڈ چھوڑ
 سو جا ڈھونک نکھیاں سٹیا اوسکی پھوڑ
 ویں اڑڑ اور دسات سب جھاڑ چھاڑ
 نہ بل سک کھڑا ہو رہا جیوں پھاڑ
 کتیک بار کوں جوں ووپیا سا ہوا
 سبج باٹ ناسک ادا سا ہوا
 جو ایسے میں مینڈک نکل ناگیاں
 پوکاریا سو تقویٰ ہوا اوس وہاں
 ہلوں دگ اوجھا اوسکی آواز پر
 چلیا اوسکے دنبال وین خیال دھر
 سو کر کی پوپک بایں کی لے گیا
 سلامت اپنے جا کنارے رہیا
 بیکایک جو سنبھال ناسک دوتول
 ۱۷۴. جو سٹنے گیا پاؤں آنگے ٹول
 پھسل پاؤں مینڈک کہے تیوچ و
 پڑیا ڈب موابا میں وونچ و
 چڑی کوں کر اس دھات امدادیں
 ووتینوں چلے پھر کہ ہوشاد ویں
 سن اے موہنی پدہنی ذات کی
 کہ یاراں کی یاری ہوس دھات کی
 اوٹھ اے دل رہا فکر کردل کی دو
 بڑی رات ہو یار کے جا حضور
 جو خوش ہو کیتی خیال جانے بدل
 نکل صبح آیا تپانے بدل
 نہ جاسک رہی ہو نہ اسی وہیں
 پڑی جا بھو کی ہو رہا سی وہیں
 غواصی اتم رین کالی دراز
 یقین جان ہر عین عاشق نواز

رین تے توہے دیں روشن صبحی ولے کال سوعاشقاں کا یہی

حکایت شربِ ازدہم

سُورج دس کے روم کا بادشاہ
رین شام کے ملک کا راج چاند ۱۷۵۰
انجو میگ انکھیاں تے برسائوتی
کھی یوں کہ اے طیر گن گیاں کے
ہونر جہوا چھوں کو ملک اس وض
جو تیخے میں اچھتی اگر سنگ تے
ولے کیا کروں ہے پنج خاک تے
اپس میں اے گل کے ہوتی ہوں نیر
تو سینا مرا تر تھتے بار نہیں
ملاوا اگرنا اچھے یار سات
رھیا آکے ہونٹاں منے جیو آج
کیا جا کے مغرب میں جس تخت گاہ
نکل آئیادیکھ او دھن لے شانہ
چلی رانویں کن پھیر دھنڈلاؤتی
اے تھنڈا یک میرے دل و جان کے
ترت آج کی رات دے منج وض
تو کر دل کس گھٹ چپ رہتی گندے
اسی واسطے برہ کی دھاک تے
تو ایسے منے گر نہوے دستگیر
کہ سکھ سوں رہنے جہو کوں ٹھانئیں
تو کیا کام آوے کیا بوجیات
بھلا جو ملے منج کوں وو پیو آج
پیارا

سُن اس نصیحت کی بات انوں گنہگار ۱۷۹۰ ویر آنکھوں سیتی ڈھال دو بند نہیں
 کھیا یوں کہ اے موہنی یو حیات بھلا جو ہووے صرف یاں سنگات
 گذر عمر جاتی ہے جس یار باج و جیتیاں منہ میں مویاں میں ہر آج
 اگر ہر تو عاشق صبری نہ کر متی ہو پر م کی غوری نہ کر
 جو دیکھے گی مجلس توں جب یار کا ادب دار ہو رکھ ادب یار کا
 نہ منہں پڑیکا ایک ہنسائے نکو ہے گنہگار تو تج یو چالے نکو
 کتا ہوں حکایت ہنسی کی تجے سُن لے دھن خدا دیوے نیکی تجے
 کہتے ہیں جو کرمان کا تاجور دھرنہار تھا ایک رانی سندر
 رین دن اسیکلچ اوسے خیال اچھے مں رکھی ایک رانی سندر اپنے بھار
 ندیم ایک نادرجو اوس پاس تھا محبت کمال اوسکے اوپر ال اچھے
 دو ہنستا تو جھڑتے اتھے موتی پھول ۱۷۹۰ کرے شاہ اوسکی ظرافت قبول
 جو یک دیں حاضر نہ تھا او بلا سو گھرتے اوسے شاہ بھیجا بکا
 نکل گھرتے آتے برائیں و ندیم دیکھا باٹ میں ایک رنگی لٹیم
 جو کرتا ہر رقص اور اوجایا ہر شو ہے ایک آنکھ روشن دوجی آنکھ کو
 نہ کچھ ذوق میں اوسکی ذرا ہر فرق ہوا ہر نیٹ شوق میں اپنے غرق

یو حالت دیکھ اوسکا جو پوچھا ندیم
 دیا جواب اس صحت سول ولیم
 کہ یو ذوق بہر شوق اے شخص عین
 مجھے اس سبب ہو کہ میں آج رین
 کرونگا ملاقات محبوب سات
 ملو نگا سہی آج مطلوب سات
 کسی کی مجھے اس بغیر چار نہیں
 خوشی بھی مجھے اتنے پیلا نہیں
 ندیم اوسکو پھر خوش ہوتا میں گول
 کھیا کوں محبوب تیری ہے بول
 سو بولیا کہ آیا ہوں میں یاں نوا
 لگی اس محلہ کی خوش منج ہوا
 اسی ٹھاؤں دو دن تے ہوں مقیم
 سنیا ہوں جو یاں کوئی شہ کا ندیم
 رہتا ہے سو ہو عورت اوس خوبیک
 دو جاتا ہو خدمت کوں شہ پاس آج
 منجے ذوق ادھر اوس سکھی سات ہو
 ندیم اوس زنگی تے سن اس بات کوں
 کرے کیا نیپا کھڑیا زور کا
 نہ چھوڑا اوسے لے چلیا شاہ پاس
 سنیا عین اوسکا جو گلریز تھا
 بھنی ہنسی
 بس سب گل اوس فکر تے نہر ہو
 پانی
 ظرافت جو اوسکا رنگا میز تھا
 کھڑا شہ کنے آکے دلگیر ہو

سچیں جس کے دل کے بہتر غم ہے ۱۷۰ کہو او او صر کھول کر کیوں منے
 چاہے ہنسنا خرمی باج آوے نہ کہیں خوشی بے غمی باج بہاے نہ کہیں
 دیکھا ہوں او سے شاہ غلیں عظیم تصور کیا جو ستم یونہی
 ہو مغرور ادک خود پسندی سیتی کیا ہو ترش روی رندی سیتی
 غصے کی نظرسات دیکھا او سے دیا بھیج زنداں میں ناگاہ او سے
 سو عالم ہوا او سپہ تاریک پھر چڑی فکر زندگی کی زور او سکے سر
 لگی چٹٹی سو ادھی راست کر کیا شاہ کے قصر کی دہر نظر
 سو او اس قصر کے کا ند سیتی پھرا کئے ہیں کھڑا مست کنج بڑا
 او اس اپرال بیٹھا ہو یک فیلباں قوی دھنگ در زور کٹا جواں
 جو دخواہ رانی تھی او اس شاہ کی ہلوں قصر اپرال تے راہ کی
 سو کل دیکھ سر کی اپس دھیت کر ۱۸۰ پڑی آ او سی ہیت کی پیٹ پر
 کر او اس فیلباں سات سنبھوگ واں چڑی قصر پرواں پکڑ رسیماں
 ندیم اے تماشا عجیب دیکھ جیوں ہنسنا سو جھڑے موں میں تھے پھول پو
 جو زنداں گلستاں ہوا او سکھڑی سوویں یو خبر شاہ کوں اپڑی
 صبا ہوئی سو و شاہ جو بھول کھل جو بیٹھا تھا او اس سکی سات مل

کھلے پھول زگس کے لیا صدر پر رکھے تھے سود بھی بچھا دو سندر
 شب بہت دودھرتی ہیں کرا نکھ کے بچن شہ سوں موں پر انجل ڈھا کے
 کہ تیرے نمن بن بگا نے نمن مناسب نہیں دیکھنا مچ کدھن
 جیوں یو بات اوٹھی بول کرو چنچل سو وہ پھول زگس کے تازے نچھل
 یکا نیک سب مہنس پڑے غیب تے سو وہ خام دھن غافل اس عیب تے
 پکڑ کھینچ ویں شاہ کے دور کوں ۱۸۱۰ کہی کیا سبب یو مہنس بول توں
 کہ نا کھول توں یو نہ بولے منجے پنچھوڑوں میں اے دیوگی جو تھے
 ہو حیراں ویں شاہ اس بات کا کیا من منے فکر کئی دھات کا
 ولے پانہ سک بھید اس راز کا ہوا عاجزا اس شوخ طناز کا
 بولا شہر کے عارفاں کوں تمام دیکھا پوچھ دو شاہ عالی مقام
 سو کوئی جواب اوں کا نہیں دے سکے رہے لوگ حیراں سب شہر کے
 براں دو خرد مند زیرک ندیم جو زنداں کے تھا بند میانے مقیم
 دیا بھیج پیغام شہ کوں شباب جو ہوئے امر شہ کا تو اسکا جواب
 کھونگا حضور آئیکر کھول میں سمجھتا ہوں اس راز کا بول میں
 یو پیغام سنتاںج ووداد گر بولا بھیج او سے لکھ وضاحتا ذکر

کہیا اے ظرافت کے سمدور گنہگار ۱۸۲۰ شگفتا ہو جوں باغ میرا ضمیر
 جو برسیا پھول تج لبتے رات ^{سندر بزرگ} سو کیا ذوق تھا تج کناج یو بات
 زباں کھول تو و ظرافت شعرا دعا شاہ کوں کراول بے شمار
 قصا اس زنگی ہو عورت کیرا کر اظہار بولیا کہ سینا مرا
 جو دکھ سات اٹیا سو تج ساتیں ^{بھگیا} مجالس میں کہتا نہ کچ بات میں
 سوزنداں میں کر خشم بھیجا مجھے لیا پیر پھر غم پر غم آئے منجے
 لگی چٹ پٹی نیند اور ٹی آنکھ تے ^{تجے قزاقی} کلیجے میں سو فکر جیوں بانک تے
 اٹھا جا گتا سو ادھی رات کوں دیکھا شہ کی محبوب اتم ذات کوں
 جو پیلبان کے عشق کی ہومتی اشارت کہتی سوزنک لاہتی
 پھر آیا جو دیوار کن سو او تر ^{کے پاس} محل تے پڑی ہست کی ہیٹ پر
 کراوس ٹھار خوش حال اپنا مراد ۱۸۳۰ چلی پھر سو آیا ہنسنا مج زیاد
 جو تھا میری عورت کیرا دکھ مجھے گویا و نکل کر ہوا سکھ مجھے
 جہا تے پر زیاد چا تر ^{چالاک} کرن کام اس نہات کانئیں شکی
 بچاری و و عورت میری بے ادب کرے کام ایسا تو کیا ہو عجب
 و و سر پاؤں لگ فتن میں ڈب نام کہاتی دیکھت تج آنکے نیک نام
^{دوب} کہاتی دیکھت ^{پاس با عصمت}

لگیا جھوٹ سونہس پڑے نگہاں
 عجب کیا جو اس پر نہیں کر گسلا
 کیا ختم اس دھات جوں بات کوں
 شتا لیا غضب شاہ کی ذات کوں
 سو چاروں کو فرمایا سنگسار
 بے چین کیا
 اگر نہ ہو یا نہ ہو اے رنگار
 بھلا جو اچھے اپنے ست پر قرار
 کرے کام اگر کوئی تو ایسا کرے
 جو اس کام پر بول کوئی نادھرے
 اپاں اے سہیلی نہ کرتوں درنگ
 بجایا رسول آج خوش راگ و رنگ
 درس یار کا جب پنجہ گی سیرس
 نکی تب ہنسی میں سٹگی اپس
 جو کچھ میں کتا ہوں سو وہاں یاد رکھ
 اپنے شاداچھ ہو اور اسے شاد رکھ
 منگی جو سٹے نیک تے پاؤں بھا
 صبا ہنس پڑی سو رہی اپنے ٹھار
 غواہی اتم رین کالی دراز
 یقین جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو رہی دین روشن صحی
 رات
 رات
 وے کال سو عاشقاں کا یہی
 دین

حکایت شرب سیرد ہم

جو رانواں کُنڈن کا سوج جگ اوجا
 لیا آپس مغرب کے پجرے میں گھال
 طمانی
 دنیا کا اوجا
 اپنے آپ کو
 ڈال

اقم باز اُجلا چندر کھول سپنکھ
 اڑیا شرق تے جیوں لگن پر نکھ
 سو او غم بھری نار غم آسو پھیر
 بنجھا دیکھتی ہر جورا نوں کے دھیر
 منڈی شہسراں کی طرف کھینچ ویں
 ہے مشغول اس میں آنکھیاں موندج ویں
 دیک احوال بولی کہ اے سبز پوش ۱۸۵۰
 یتی فکر کیا ہر جوے تو خموش
 میں آئی جو اپنا کہوں دکھ کو کھول
 توں تیری کیا منجکوں غمگین بول
 میں آئی جو تج سوں کروں بابت کچ
 ولے دیکھتی ہوں تیرا دھات کچ
 میں آئی جو تج سوں صفا پاؤں آج
 تو لینا چ میرا سٹیا نا نوں آج
 میں آئی جو برہا کرے دور توں
 کیا سرتے مج دکھ کے سمدر توں
 میں آئی جو کچ جمع نے چنیت ہو
 جیت چ تے
 میں آئی جو لیوے مرا بھار اوتار
 سو پورا اوچا یا مرے سر پو بھار
 میں آئی جو تج تے کھلیں نصیب
 کیا کی تغافل توں یوں اے حبیب
 انکھیاں کھول اس بات پرتے جو آ
 دیا تب اور انواں کہ اے ماہیتا
 تیری فکر کا اضطراب آج منج
 لیا پیر کر بے حساب آج منج
 کہ تیری پرت کی آگن میں دوبار ۱۸۶۰
 جو ہر سرتے پاواں تلک جلنے ہا

سریر اپنا راکھ کی راس کر
 جسم ^{بغیر طرح تیار}
 نئی کام اوسکا نہ بچتا ہو خام
 یہ ہمیں
 کہ جوں زحمت اوس بادشہ کا بھلا
 و کیوں نکلا رگیا سو تمام
 سنیا ہوں جو کس ملک میں ایک ٹھار
 ہرپا ایک اونچا جو تھا بھارواں
 جو اوسکے بچے ٹوک شانے ہوئے
 اوس جھاڑ تل ایک رو باہ اچھے
 ہوس آئی سو جھاڑ پڑتے او تر
 سو بھایا نہ وہ کھیل انویں کے تئیں
 کہا اے بچے ہو میں نادان تم
 تلے جانے کا چھوڑ دیو و خیال
 تمہیں اور ہیں ہور اُنو اور کچھ
 اُن سات گمنام تین خوب نہیں
 سنو کان دھر پند میری سچی

رہیلے تیرے وصل کا آس کر
 یکا نیک بجائے ووں نام تمام
 ہنسک وہیں رگیا نکلا
 کتا ہوں سن اے دلربا نیک نام
 صفادار تھا نادریک مرغزار
 سو تھا ایک رانواں بچے کاڑواں
 قوت تین منے آتوانے ہوئے
 خوشیاں سوں اچھلتے دیک اوسکے بچے
 مل اون سوں لگے کھیلنے سنگ کر
 ۱۰۰۰ بچیاں کوں بولا اپنے نزدیک میں
 کہ دھرتے نہیں کچ اچھو گیاں تم
 گوجھاڑ پر خوش پھر دڑائے ڈال
 مبادا یکا یک بدے شور کچھ
 پھر انا تم اے انجن خوب نہیں
 ہو میرے بچے ناکرو بد بکچی

کہ یک بانڈر ایونج اپن جنس چھوڑ
 یکاٹیک جا غیر سول سنگ جوڑ
 بلا آپنے جیو پر لالیہ
 کیا بدکچی سو جیو آخسر دیا
 سُن یہ بات دُنیاں پڑوونچے
 کہے بول ہمناجو ویاو اچھے
 وور انواں زباں کھول کر بعد از
 کیا اس صناسات خاطر نشان
 کہ یک کوٹھ کے پھانچ پر کر سہرا ۱۸۸۰ مدام ایک ہوتا اچھے بانڈر
 سکیا تھا ووشطرنج کا کھیل یوں
 جو کوئی شہر میں ناسکے کھیل یوں
 جو کوتوال سوں اں کے ہو ایک دل
 اچھے کھیلتا روز شطرنج مل
 محبت جو ہوئی ووطرف تے زیاد
 سو پورا لگیا کھیلنے کا سوا و
 جتنے اوس کے سنگات کے بانڈر
 کہیں پند تو کچھ اثر ناکرے
 جو یکدن بھرا مجلس و و کوتوال
 کیا گرم شطرنج پر کا خیال
 لگیا کھیلنے کھیل جیوں جیوں پھرا
 سوتیوں تیوں لگیا جیتنے بانڈر
 برا مان کر دل میں و و کوتوال
 ہنسی میں ستم اس گھڑی اُسے کھال
 جو یک مہرہ شطرنج کا کھیل کر
 دیا بانڈرے کے اوپر پھیل کر
 چکالے ویں اوسکی لڑیا بات کوں
 بچالے چلیا آپنے ذات کوں
 جیوں اس دھات کا آسمایا کھڑیا ۱۸۹۰ کسی نامیں پر پھانچ پر جا چڑیا
 نس

جو دن دن کو زخم چرنے لگیا مسلم او سے درو کرنے لگیا
 اگرچہ او سے زخم تھوڑا ہوا ولیکن وو تھوڑا سو پھوڑا ہوا
 جتنے مرہاں لا لگاویں او سے تو اگلانچ ہو فائدہ نا دے
 کتک دن کو یاری دے دیکھ نصیب پہلے کی طرح دیکھ
 جو اس درد کا پوچھے اس کوں علاج کہا نہیں علاج اس کا یک چیز باج
 اگر بازریاں کا لہو گرم لائیں جراحت پر او سکے پیائے لگائیں
 سودر حال ہووے بھلا زخم یو نہیں تو بڑی کچھ بلا زخم یو
 جوں اسدھات فرمایا و وطیب پھرے دیکھ اوں باندے کے نصیب
 بلا ہوشکاری لگ او سکے دہال پکڑ لائے ہر حال جائے میں گھال
 محبت اول کا جو ماضی ہوا ۱۹۰۰ ضرورت سے کتوال راضی ہوا جراحت پر او سکے لہوائے ڈال
 سو تڑپ اوں بچاے کے پڑے کوٹا جراحت پر او سکے لہوائے ڈال
 ہوا و جراحت تو او سکا بھلا وے آئی باندے کے جیو پر بلا
 اگر آدمی سوں نہ کرتا ووسنگ تو یوں زندگی او سپہ ہوتی نہ تنگ
 دندے ہو دنداوسات دھرتے نہ کوئی پکڑ اس وضاخون کرتے نہ کوئی
 تہیں لے بچے مرے فرزند ہو بچیاں ساتھ روبہ کے کھیلو نکو

دیا اس وضاً پندرانوں تولیٰ نہ رہیں اس بچیاں سوں گے باج و
 قضا یوں ہوا جو اور وہ کہیں گیا ایک دن دور چائے کتیں پہرے بغیر
 سو ایک درندہ جناور وہاں بچے اسکے کھا گیا ناگہاں
 جو آدیکھتا ہے وور وہاں شام بچے نہیں ہیں خالی پڑیا ہے مقام
 کلیجہ لیا در دسوں چیر دیں ۱۹۱۰ پڑیا بھیں پڑ ہو سخت دلگیر دیں
 کتیک بار کوں تک جو پایا قرار لیا اپنے دل منے یوں بچار سوچ
 کہ رانویں کے شاید پکڑنے بچے شکاری یہاں کوئی آیا اچھے
 نہ سنپڑے دیکھ اوہات خالی نجا بچیاں کوں مے لے گیا ویں اوجا اٹھ
 یورانوں نہ اچھتیا اگر اس جھاڑ پر بجا آ نہ کوئی یوں بچے کاڑ کر نکال
 بلا اسکے ہمسایہ تے منج پڑ آئی یو ہمسائی سخت منج دوکھ میں بھائی دالی
 کہہ لے دل منے اپنے اس طریق جو تھا ایک سیہ گوش او سکار فیق
 دکھ اوس پاس جاسب کہیا کھول کر سو پھریں اوسے وواٹھیا بول کر
 کہ اے یار تقدیر تھا سو ہوا توں اس ٹھار تدبیر کر کچ بنوا
 پڑو لے نکو دکھ کے بھلے ایتال بچے تو گئے توں بچالے ایتال
 ہے توں گرچہ جیلے میں منج تے زیبا ۱۹۲۰ کتا ہوں تے جیلہ یک کھ توں یا

جو یا نئے تو گھر آئے جا بیگا
 شکاری کوں کس بات میں پائیگا
 اوسے دور پر تے دے دکھائی کوں
 جو آوے تیرے پیٹھ لگ دوہلوں
 بجا کھینچ اوس جھاڑ لگ دیں اوس
 جو را نواں بچیاں سات اوسکوں
 کریگا جب اوس پر نظر و دہلا
 سٹ اوس جھاڑ پر بعد ازاں اوس
 بجا ویگا اوسکا ہے یو کام خاص
 بزاں غدر غتے توں ہوگا خلاص
 جیوں اس دھات کی و نصیحت دیا
 سو رو یاہ ویں گھر طرف رخ کیا
 سو دیکھا جنگل میں شکاری کوں ایک
 دیا و ونچ دکھائی اوسکوں ایک
 چلیا و شکاری جو لگ اوسکی پیٹ
 اوسی جھاڑ کن لے گیا اوسکو نیٹ
 چھپا جا جھڑپ میں اے ناگہل
 بزاں و شکاری کھڑا رہ دہاں
 بچے دیک را نویں کے اوس جھاڑ پر
 شتابی سوں جالا سٹیا کا کر
 و و سپرے سب یکدھرتے جالے میچ
 کہا تب و و طوطا بچیاں سات یوں
 مری بات سن تم نہ کرتے کلا
 تو اتنی نہ یوں آج اُنکے یو بلا
 بچیاں سوں جو روبہ کے یاری کئے
 آپیں ہو تم اپسچ خواری کئے
 کہو یاں جواب میں کروں کیا ایتل
 گلے بھالیے دام کر کام گھال
 آپیں ہو تم اپسچ خواری کئے
 آپیں ہو تم اپسچ خواری کئے

کتابوں کو اب تو بھی ایک کام مومے تیونچہ دکھلاؤ اپسین تمام
 نہ پلکھیاں ہا خوب انکھیاں مونچہ لیو کتبک بارنا چھوڑ دم کھینچہ لیو
 اگر منج پکڑ کر بجاوے تو وو مرے تئیں دوکھی ہونکو غم کرو
 اگر منجکوں جیتا رکھے ووقیر تو آملنے مارا ہوں تینا سو تھیر
 اسی بھات سوں وونچے دم نہ مار ۱۹۴۰ مومئی تیونچہ دکھلائے اپسین اکبار
 ووصیاد سچ مچ مومے کر کو جان دیا چھوڑ کر جیوں سو پائے پران
 بزاں کھول پر پھر پھڑا وونچے اوڑے جھاڑ پروں ہو آنگے پیچھے
 ولیکن دورا نواں اپے سنپڑیا کرے کیا قضا اوس اوپر آکھڑیا
 گئے ہات تے سب ووصیاد دیک لگیا فکر کرنے کون من میں مک ایک
 سو ایسے میں انواں زباں کھول کر اوٹھیا اوس شکاری سوں یوں بول کر
 کہ اے انجیاں تے جو ہو تو دکھی کر نہار ہوں میں تے لئی سکھی
 جو کچ اس پچیاں کا اچھیکا ہیا سو جو گن تے اپڑاؤنگا غم نہ کہا
 کہ میں ووجنا ورہوں گنبھیر آج جو ہر درد کا جانتا ہوں علاج
 دھروں دل میں دریاے غنائیں کہ حکمت میں ہوں آج لقمان میں
 سن اے بات صیاد ہوشاد تب ۱۹۵۰ کھیا اے نکھی توں ملیا مج عجیب

نہ دیکھا پنکھی کئیں ترے طور کا
 توں سچلا ہر لقمان اس دور کا
 کتا ہوں سن اک بات تج سات میں
 بڑا ایک دھرتا ہوں سورات میں
 کہ اس شہر کے شہ کوں ہر دریا یک
 جو ہر کوئی رہتا ہر حیران دیک
 حکیمان کئے حکمتاں دھات دھات
 ولے خوب نہیں ہوئی اچھول اوسکی ذات
 ہے علت جو کہتے ہیں اوسکون جندم
 کیا ووتننگ اوسکے تن کوں تمام
 اگر در داوش شاہ کا توں گنوائے
 خلاصی مرے ہات تے بیگ بائے
 کہا یو کتا کام ہے غم نہ کر
 مجھے اس حکیمان کی توں سبم نہ کر
 اگر میں جو حکمت کہیے سر پڑوں
 تو مہتاب کے مویں کے چھایاں گنوں
 قوت سوں مرے علم کے وید کے
 سٹوں کا رڑ زردی کوں خورشید کے
 اگر کوئی جو سو برس کا ہو ملول
 تو ہلکا گھڑی میں کروں اسکو پھول
 بری منج بجا ترے اوس راج پاس
 سرفراز کرتا ہوں تج بے قیاس
 خوشی سات انویں کوں پنجرے میں گھال
 چلیاویں اوسی شاہ کن لے دنیا
 کیا حیثیت اوسکی شہ پر عیاں
 دی دینار صیاد کوں دس ہزار
 سنیا اوسکی حکمت کے شہ جو بیاں
 لیامول اوسے دوشہ روزگار
 دو سمرت پنکھی بھو گئی دوسرے دن
 دیکھا شاہ کا جیوں دوحمت کٹھن

دے تقویٰ علاج اور کا کرنے لگیا سودن دن کوں حمت اترنے لگیا
طہا بت میں ان بے بدل ہو کہ نام
 جو آدھا ہوا تن تے زحمت بھلا ہوا شاہ کا شاد روں روں تمام
 وے جیوں بچو آویں انویں کوں یا لگیا شہ کوں چڑنے کلا پر کلا
 براں ایک دن اوس شہنشاہ کوں ۱۹۷۰ تو ہوتا چھ تلے اوس دو کھ زیاد
 وے پھرے بیچ شدتیں ڈال رکھیا ہے منجے عاصیاں کی مثال
 رہا کر جو آگن میں گھر کے پھروں خوشی سوں علاج اس تے بہتر کروں
 کیا شاہ جیوں اوسکی بات اعتبار درونی تے پھرے کے کاڑیا بہار
 سودر حال اوڑ قصر کے بام پر جھوٹیا بندتے جیوں چلیا کام کر
 ہوا غم سوں ووشاہ پھر بتلا دو زحمتیں میں رہ گیا نکلا
 رچھا دیکھ کر اوس کے ظاہر تے زب دغا کوں سمجھا سو کھا یا فریب
 نہ سنتا اگر اوس غرض مند کی بات تو دلگیر ہوتا نہ اس دھات ست
 یقین جان اے موہنی نیک نخت منجے فکر سو یہ ہے ہر ایک وقت
 مبادا ترا کام ویں نامتسام ہے ہو ہوئے توں دکھی صبح و شام
 ترا مرد اچھوں آئیائیں تملک ۱۹۸۰ گلے کوں توں جایا رے آج لگ

اے فرصت غنیمت ہے کر جان توں یو مشکل تر ت کرے آسان توں
 اوتالی ووجانے کی جواب ہوئی یکا یک صبا ہوئی سو بے تاب ہوئی
 وہاں لگ نہ جاسکے ہیں رہ گئی پھر انجواں کے پڑ لہر میں بہہ گئی
 غواصی اتم رین کالی دراز یقین جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہر دیں روشن صبحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب چہار دم

جو سلطان خورشید کا شام کوں چلیا غریبے گھر میں آرام کوں
 نکل گشت کوں چاند کا کو تو ال جوں آیا سو وہ نار صاحب جمال
 دریا عشق کا پھر کیتا دیک جوش گر جتنی بدل ساز کرتی خروش
 جو راویں کے آپاس یوں بول وٹھی کہ جلتی اچھوں کو تلک جوں بھٹی
 جو ہے عاشقاں کا طبیب آج توں ۱۹۴ دو اکڑ مری اے حبیب آج توں
 کہ علت برہ کا لیا سیر منج کیا سرتے بے تاب و کم چھیر منج
 پڑی بھار طاقت نکل ذات تے پنکھی اُڑ گیا صبر کا ہات تے

گر ایسے میں دیتا ہوں منج رضا
 سنبھالو گئی اس چہ کوں ہر رضا
 جنم جاں تے اُس صحت سوں فوت ہے
 نہ کی ہر گھڑی میں مری موت ہے
 سن اس بات کوں اوں کی بھی آہ مار
 کھایوں کہ اے موہنی بے قرار
 نہیں عشق کا درد جس دل منے
 بھلا جو میں اوس بجا بل منے
 بھڑیں ناجس نکھیاں تے بند برہ کے
 اوں نکھیاں اچھے مبتلا گرہ کے
 جے سینا یرم آگ سوں نا جلے
 بھلا اوس سینے جو کٹاری سے
 جو ہے عشق کا تیجے کیلے پودا غ
 نہ اُس داغ کر جان توں ہوا و باغ
 جتا آج ہے تیج جفا عشق تے
 و تا تج کوں دُن نفا عشق تے
 بہر حال پاگی توں مطلوب کوں
 و لے منج سوں اخلاص دھر خوب توں
 منجے آپنا مخلصے خاص جان
 توں اوس راج منے نہو بد گمان
 اوٹھیا بول بعد از اون اس دھاتوں
 جو پوچھی پھر اوں مار اس بات کوں
 سنیا تھا جو گدے سوایام میں
 اختا ایک صیاد کیں شام میں
 جو لے ہات میں دم کھیلن تنکار
 گیا شہر کے بھار سو ایک ٹھار
 لگیا ایک انواں ہاں اوسکے ہات
 سو باناں میں آئوں نکھیا اوسکے سا
 جو سپیر یاہوں میں آج تیج ہات
 خوشی آن لے توں تری ذات میں
 سب

کہ مج سار کا آج لگ گئیں شکار نہیں سپڑ پانچ دریں روزگار
 ہنر حقیقت میں ہوں اوتار میں یقین جان توں ہوں وفادار میں
 اگر بچے منجھوں منگتا ہے توں ۲۰۱۰ تو ہر حال منج ایک دنیا دار کوں
 جو تجھ کوں لاؤں اوستے لئی مال میں اچھوں اوکی صحبت میں خوشحال میں
 جو صیاد اس بات کوں خوش کیا لیجا شام کے شاہ کوں بیچیا
 جو ابادشہ امتحاں کے بدل کیا بات اُسوں سوکھلیا جوں کل
 فضیلت منے دیک اوسے بے نظیر نہ دلگیر ہوئے تیوں اوسکا ضمیر
 نہ رکھ پھرے میں اوسے قید ست دیا چھوڑ کر ہو رکھیا اوس یو بات
 کہ تج سا پنکھی بے بدل حیف ہے جو شدت سیتی پھرے میں رہے
 توں خوشحال اچھے تو ہو میری خوشی رہو یاں تو یا جاؤ تیری خوشی
 رہتا ہو تو تیرا یو گھر ہے کہ جان اگر نیں تو جا جاں ہے تیرا مکان
 وور انواں سن اے بات خوش مان کر ہو شرمندہ اوس شہ کے احسان پر
 جے رانواں جو تھا راج رانویاں منے ۲۰۲۰ گیا وانے در حال اور اوس کنے
 جو احسان اوس شاہ کا سر بسر کھیا خوش ادا سوں اوسے کھول کر
 لگیا اوس شہ طوطیاں کوں عجیب سو یوں کھول منتقار اوکھیا بول تب

کہ منجھوں نہ تھا آج لگ یو گلا
 جو انسان اس دھات ہوئے مہربا
 جہانتے جفا کار انسان ہو
 کیا ہو ویرگانج پہ احسان دو
 بھلا جو کسے خدمت کی توں خوب
 جو وہ خدمت اوسکے پہنچل میں چو
 اگر کچ ہے ہمت تیری ذات میں
 فلا نے طرف جاتوں ظلمات میں
 ہے امریکے چشمے نزک جھاڑ ایک
 لیکر آ پہل اوس جھاڑ کا کار ایک
 دو پھل پیر کھاوے تو ہوئے جوا
 قیامت لگ اوس مرگ نہیں کرتے پھلا
 لے دو پھل کول اوس شاہ کن اینڈ
 کہ ایکا راس تے نہیں کچ بڑا
 دورا نواں شقت اوس دھات کر ۲۰۳۰
 پھل اوس جھاڑ اپرا ل کا ہات کر
 گیا شام کے بادشاہ پاس پھیر
 کھیا اے شہنشاہ آفاق گیر
 جدھاں لگ مے تن مے ہو پیرا
 تچ احسان کامیں بنداہوں کہ جا
 کیا مچ تراطف گستاخ دیک
 لے آیا ہوں تحفہ ترے تائیں ایک
 کہ ہر خاصیت میں ووا آب جیا
 راس اوس کا سوہی جوں شراب جیا
 اگر شاہ اوسکوں کرے نوش جاں
 نہوئے پیر دن دن کون ہوئے جواں
 کہہ اس دھات و پھل دیا شہ کے ہا
 دیک اوس پھل کول شاہ عالی صفات
 کہا اے شکھی دھر مچ اپرا ل پیار
 مے تیں توں لایا عجب یاد گا
 لے

ولیکن حکایت و عرفان کی سنیا ہے کہ نہیں توں سلیمان کی
 کہتے ہیں جو کوئی ایک دن جام ستا سلیمان کن لائے آبِ حیات
 کئے جوں اور تکلیف پینے بدل ۲۰۳۰ ابد لگ سلیمان جینے بدل
 سلیمان ارکان دولت میں تب کئے مشورت سو کہے خوش ہوسب
 کہ اے خاص پیغمبر اللہ کے اے ہادی دنیا دین کی راہ کے
 بھلا جو کرے نوش یو جام توں ابد لگت جہاں کوں کسے رام توں
 جسے پوچھے تو بھی دئے اے جواب بزاں کر طلب سیرغ کوں شباب
 کئے مشورت سو کھیاویں اونے جو ہر توں بنی نادراں جاک منے
 دسے منج تیرے پور تے کاج یو جو توں آج پیوے یکیلانج یو
 عزیزاں ترے جائیں سب ہوں فنا کر ریکا یکیلان توں رہ کیا کمنا
 تجے کاں ووسنیا ہے کاں ووقار جو سوے دتیاں کا فراق اکیبار
 اگر تجھ کوں اتنا سیکست ہو تو پی قیامت تلگ توں اکیلانج جی
 سن اس بات کوں ووخدا کا بنی ۲۰۵۰ پھرا تب دئے جام اکیلانہ پی
 منج انماں سواے ہے اے جانور یکیلان رہوں کیوں اسے کھائیکر
 کھیا بات جوں اوشہ کامیاب دیا پھراوے یوں اور انواں جواہ

کہ اے شہ سلیمان کون ممکن نہ تھا
 وے تجھ کوں ممکن ہے فرما کہے
 پیر نے توں جسدن یو فرمایا
 بڑاں مل عزیزاں مں کرنوش
 وے منج نہ کرنا فراموش توں
 وے پھل پیر نے شہ جو فرمایا
 ہلایا قضا اسکے جوں پات کول
 یکا یک ہوا سانپ کاواں گذر
 ادھی رات کوں ہو گیا کام یو
 جو رکھوال دیکھا چھنچ کیچ اوٹھ
 دیا لیا ترت بادشہ کوں وو پھل
 چڑیا ہات دیکھ و پھل نہ ملا
 سو در حال اسے سانپ کا زہر چڑھ
 تب و شاہ برہم ہو یوں کہہ لیا
 اگر بات رانویں کی سن کھاوتا
 غصا لا ہوا جوں او شہ دادگر
 تب او جام سے او تغافل کیا
 جو پیریں لیجا باغ میں ترت اسے
 اوسی دینس ہو یو چھاڑا آئیگا
 وے منج نہ کرنا فراموش توں
 اوسی دینس چھٹ چھاڑا آئیگا
 پھل اوس چھاڑا کا تے بڑا رات کول
 سو وو پھل لے موں میں سٹیا پھیر کر
 قضا کے بجز کس نہ تھا فام یو
 پڑیا جرتلے ایک پھل خوب تے
 دیا لیا ترت بادشہ کوں وو پھل
 کیا امتحان جس اکس کوں کھلا
 ہوا بے خبر سو مو اچھو میں پو پڑ
 بھلا جو نہ کھا میں تا تمل کیا
 تو میں بھی نتیجہ یہی پاؤنا
 کرن گھات اس کے منگیا جو پر
 کرنے دشمنی

بچارا اور انواں ہو حیراں ہیں پس میں آپے ہویشیاں ویں
 کھیلتا کہ اے شاہ گردوں گرفتار منجے قید میں آج رکھ توں نہ مار
 ہوا زہر کیوں یوسو حیران ہوں گنوا عقل کوں یاں پریشان ہوں
 مرے دل کوں آتا ہے پوں دغا کہ اس بھار البتہ ہے کچھ دغا
 بھلا جو صبا چل کے اوس بھلا تل آئے بادشہ جا اوتا راوسکے پھل
 کھلا ایک بڑھے مرد کوں دیکھے گراو بھی جو اس کے من نہ جائے
 عذاباں سوں کر منج گرفتار توں لیوے جیو تو میرا سزاوار ہوں
 وے کم توں یاں سہی تیرا نہ کر مشقت تو نا چیز میرا نہ کر
 سن اسکا بچن ووشہنشہ گنہیر چلیاویں آپے صبح اوس جھاڑھیر
 پھل اوس جھاڑ پر تے اتار اپنے ہاتھ بڑھا نیکم یک شخص جو تھا سنگا
 کھلایا اوسے جیوں سودر حال او ہوا جوان کالے بڑھے بال ہو
 ہوا شاد بھو تیج شاہ اوس گھڑی رکھیا راویں کی شرم اللہ او گھڑی
 کسی کی بھلائی کوں پروردگار کیا نہیں ضائع کہیں اے بھگار
 غصا دل میں ووشاہ لالے زیاد ہوا تھا جو راویں تے بد اعتقاد
 جو اوسکی بھلائی اُنکے اوسکے آئی سوشہ کی غضب کی اگن کوں بھائی

جو خدمتِ مراجع پواطہار ہو ہو ویگا بو جھنگی مرا قدر تو
اگر منجھو تیرا کچ اخلص ہے تو جایا رکن یو گھڑی خاص ہے
دو جا لیا اچھکا ترے تیں سر پر تیرے وصل کا جا چھنک اوسپوئر
مٹکی جوں او جانے سوارا ہودن نجانے دیا سو رہی پھیراں
غواصی اتم رین کالی دراز یقیں جان ہو عین عاشق نواز
رین تے تو ہے دیس روشن صھی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب پانزدہم

سورج بور بچا جوں آسمان پھیر کیا قصد مغرب کے جنگل کی دھیر
ہرن چاند کا اپنے پچیاں سں مل جو مشرق کے صحرائے آیا نکل
پھرا دھن پریشاں ہو بے حساب جو زدیگاں انویں کے آئی شتاب
کہی اے میرے من کے جئے عزیز سنی ہوں جو سنیا میں چار چیز
چھٹیا تیر ہو رموں تے نکلی سوبت ہوا سو قضا ہو گئی سو حیات
پھر آنا عجب یو پھر ہمار نوئے پھرایا نہیں آج لگ انکوں کوئے
پھر کر واپس لایا

گذرتی ہو نیت غم سوں مری حیا
 کہ دن دن کوں میسے اوپر گھات کیا
 جو ذوق آج کی رات تے میں پاؤں
 نہ ضائع کر اے عمر باقی مری
 نظر آج کر مج پوٹک پیار سوں
 سن اس بات کوں خب باگوش ہوں
 کہ اے گلبدن گن بھری ماولی
 یوں چاروں بٹے کچھ ہو کر جان توں
 اچھے دور دو دگ جن اس چارتے
 گھڑی کام آکچھ کبل ناگہاں
 کہ جیوں نار یکس بونچے کے ہات
 جوں یو بات اوسکوں عجائب لگی
 زباں کھول تب یوں لگا بولنے
 سنیا تھا جو یک مرد کی نار تھی
 چھرائی بڑی بد روش تند خو
 کہ ہاں لگ اچھوں غم سوں حیا
 گذرتیاں ہیں اماں بڑی دھات کیا
 عجب کیا ہو مر سنا ترخ جانوں
 کہ گھٹتی ہے نیت اشتیاقی مری
 میلا مر سند بگا اوس یار سوں
 دیا جواب یوں اوس کہ اے سبز پوش
 شتابی غضب جاہلی کاہلی
 کہ دھرتی ہے ہر بات کا گیاں توں
 نہ دیکھے ضرر کچھ و و سنار تے
 تو سنبھال لے ووتن اسپن ہاں
 سپر کر رہی تھی سنبھال اپنی دت
 سو پھر پوچھنے کی لگی تکیہ کی
 جو اہر نصیحت کیرے رولنے
 ادک جسک جو ہر عیسا رتھی
 بھواں میں سدا کا نٹھ ہو ترش رو
 کہ گھٹتی ہے نیت اشتیاقی مری
 میلا مر سند بگا اوس یار سوں
 دیا جواب یوں اوس کہ اے سبز پوش
 شتابی غضب جاہلی کاہلی
 کہ دھرتی ہے ہر بات کا گیاں توں
 نہ دیکھے ضرر کچھ و و سنار تے
 تو سنبھال لے ووتن اسپن ہاں
 سپر کر رہی تھی سنبھال اپنی دت
 سو پھر پوچھنے کی لگی تکیہ کی
 جو اہر نصیحت کیرے رولنے
 ادک جسک جو ہر عیسا رتھی
 بھواں میں سدا کا نٹھ ہو ترش رو

مسلم رکلیک ہور جھو جھی بتنگ ۲۱۱۰ لگی جسکے مون تو لگی جیوں چٹنگ

کہ ہمائے سب جو بھی اپنے مندر ^{مکان} نہ عورت کہوں تھی دو سر زور تر
چلانے تھے اوسکے اچھیں بازیر ^{بہن سر پر} اختیار چلانے

نہ پنجی تھی کیں کوئی اس طور کی ^{نہ پیدا ہوتی} کہ سچلی وو ڈاؤن تھی اوس دور کی

بشر تھا بستے دیو کوں دیک ڈر ^{بھانجے} ولے دیو بھاسے اوسے دیک کہ

برے ڈھنگ مرد اوسکے ناسوئیں ^{برداشت کر} کیا خوب یکدیس اوسکوں کتک

سوویں شور کرتی خیالے خیال ^{الکین} دو فرزند اٹھے سولے اونکوں نال

نکل گھر مینے تے پڑی جیوں بہر ^{سیدھا} چلی نیت جنگل کی دھرویں نہ ڈر

سو اوس مین جنگل مینے ایک ٹھار ^{طرت} یکا یک ہوا بور بچا دو چار

لگیا اوسکے نزدیک جیوں آؤئے ^{آئے} منگیا پنگڑا پائیں اوسے کھاؤئے

کمر بیں جاسخت ہوئی گھاہری ^{پیریشان} ۲۱۲۰ چھٹی ہات ہور پاؤں کو تھر تھری

سومن میں لیتی بولیں میں موئی ^{دل} بچیاں سات اپنے گرفتار ہوئی

جھکڑ مرد سوں کاں تے مین ہار آئی ^{اپنے} کہ ہر کی بلا آج اپن سر پو آئی

خدا یا بچا آج اس ٹھار توں ^{بھنی شکار بٹلا} نکر اس بلا کا منج آ ہار توں

جو ہوتا ہے اتبار توں مہرباں
 کہیا مرد کا پھیل سوں ناکہ جاں
 کراس دھات سوں توبہ پھر نیٹ کر
 لیتی کونڈیوں آپنے دل بہتر
 کہ سر پر تو آئی ہے سچ یو بلا
 وے تر ت یک جیلہ کرنا بھلا
 بغیر جیلہ یاں ہو رتد بیر نیں
 کہ اسدھات سیتی کمر باند کس
 کہی یوں کہ اے بونچے مک یک
 کہ اس ٹھارا چھتا ہے ایک باگ
 نہ کی باگ و و بلکہ ہو عین آگ
 ہے در ہم جہاں او کی ہیبت آج
 ہر روز اپنے چارے بدل دو جنے
 نہ چوکے من او کی معاد کوں
 اچھگی تر ت بھوک تو آشتاب
 کہ دستا ہ توں منجکوں وحشی دلیر
 ایدھر باگ کوں جواب میں دیونگی
 گیانئیں ہ محروم کوی مج تے ایک
 وے رہ کیو یاں تر ت پاؤں کر
 کہ شاید سنے باگ تیری خبر
 بھلا جو کروں تیج صیافت سیر
 جو کچ آکھر لگا تو سر لیونگی
 کروں تیکوں محروم کیوں دیک یک
 کہ شاید سنے باگ تیری خبر

کہ اسٹھاراوسکی رضا باج کوئی ^{اجازت بغیر} بشر کے جو آزار کے ^{پہنچنے} یے میں ہوئی
 تو دنیا داوسکی نہ رہے ٹھارتے ۲۱۴۰ ہے عالم خراب اوسکے آزارتے
 سنیا اوسے جیوں بور پچا یو بات ادک گھا برا ہو حماقت سنگات
 وودورت جو کچ کی سو تحقیق جان ^{یہ بونی سو} پھریا واسے ہوو میں چلیا ہوو رٹھان
 سو ایسے میں رو باہ ایک کہنے کار ^{بہتر کار} لیا سودیکھیا اوسکوں دلگیر اپار
 لگیا پوچھنے حال سو بے درنگ کھیا کھول عورت کی بات اولنگ
 وورواہ ملا مت سوس تب کھول جیب کھیا اس وضائے دلاور جیب
 سنیا ہون لگاں کے میوں تے یو آج کہ جاں لگ شجاع ہیں سو اتق میں ساج
 ووپچار اترنا خانا کہا توڑ اوسے ہو مردانہ کیوں تو دیا چھوڑ اوسے
 شجاعت اچھے تیج میں تو کیا ہوا ولے عقل تیرا ہے پادر ہوا
 کہ جاں لگ اے نار ویر کا نشان ^{عورت مر} سہی مکر کا دام ہمینگی پچھاں
 نہ کرا اعتبار اوسکی کئی کا ایسا ۲۱۵۰ کہ ہے عین ووپرب تیرا بھیا
 دلیر اوسے پھر تنجکوں جو پاؤنگا تو سنگات میں بھی ترے آؤنگا
 کہ ہر کیوں اوسے آج کھانا بھلا لذت اوسکی ہیڑے کی پانا بھلا
 لیا ہے مجھے اشتہا گھیر آج ^{بھوک} بہ دولت تے میں بھی ہیں سیر آج
 تیری وجہ سے

سنیا بور بچا جیوں اس بات کو
 کہ اے دوست گن گنیاں کے حق گنڈا
 جکچ توں کتابے سو تحقیق ہے
 ولے جو کیکہ منجکوں بڑا ہے یہی
 اگر اون کہے تیوں اچھے باگ وں
 بھلا جو اس عورتے میں ہات دھو
 کہ کرنا بدی باگ سوں خوب نہیں
 جو رو باہ او تے سنیا بات سست
 اگر کچھ تھے اے شجاعت شعار
 تو باند اپنے پک سوں میرا گلا
 اچھے باگ وں تو کر منجکون پیش
 لگیا دیک دینال ادک چھنڈ سات
 اسی دھات اپس پاؤں کوں باند پھر
 جوں ووشوخ کمری منفین سکی
 فرست سوں فی الفور ان پائی بھی
 کھیا پھیر رو کوں اس دھاتیں
 ہے رو باہ بازی میں توں نامدار
 پھر اس پاس جانے تو توفیق ہے
 نہ کئیں بات اس عورت کی ہو وھی
 تو کہنا چلے کیا مرا لاگ وں
 گرفتار بنجے میں او سکے نہووں
 ۲۱۶۰ پلو باندھنا آگ سوں خوب نہیں
 کہا دم ہلا پھر کھڑا ہو درست
 نہ اچھے مرے قول کا اعتبار
 لیجا اپنے دینال وں لگ چلا
 سلامت نکل جاؤں رجائے خویش
 بہر حال ناٹھیل سک او کی بات
 چلیا بور بچا اس عورت کی دھیر
 پھر اس بور پکے کوں آتا دیکھی
 کہ رو باہ لاتا ہے او سکوں صحی

بھلا جو کروں ہو ر حیلہ آتاں ۲۱۷ نہ دیوں چھوڑ مہمت کون ڈھیلہ آتاں
 جوں آیا و نزدیک چل اس کے ٹھاٹھ ۲۱۸ دلیرا و سپو ہوئیں اوٹھی ہانک ماں
 کہ اے بور بچے جو آیا توں پھیر ۲۱۹ مگر مرگ لیا یا نرا میرے دھیر
 تجھے کھائے بن نارہوں میں تال ۲۲۰ مرے داڑ کاے توں لقمہ حلال
 کہ دراصل اس کی جائی ہوں میں ۲۲۱ ہزاراں ندیاں کون کھائی ہوں میں
 مرا باپ دادا و نانا مدام ۲۲۲ رہتے ہیں ہی شست میں کر مقام
 جناور ترے سار کے پاک ساک ۲۲۳ صبا اوٹھ خوراک اونکی تھی لاک لاک
 حکایت تھے باگ کا اس بدل ۲۲۴ کہی جو غصا تنجکوں آوے اول
 کرے حملہ حج پر تو دیں کھاؤں پھاڑ ۲۲۵ کلیجے سوئے تیرے کروں گرم داڑ
 ولے کیا کروں منجکوں نہ آس کر ۲۲۶ گیا او سکھڑی بیگ توں بھاس کر
 پشیمان مٹھی ہوں میں تبتے بھانج ۲۲۷ کہ منج بات میں تے گیا کیوں توں بانج
 بچھائی تھی میں دم تیرے بدل ۲۲۸ پھر آنا کہہ کہیوں توں اس بات چل
 نکو جان عورت کہ منج میری ۲۲۹ ہے مشہوریاں میری جادوگری
 ولے بول منج کیا یوتیری ہو شانہ ۲۳۰ جو لیا یا ہو رواہ کون پگسوں باند
 کہ میرے خوش کے تولاؤں تین ان ۲۳۱ تجھے یو کیجی بد سکھایا سو کن

جو لیا تا ہتی کوں تو یا باگ کوں بجھاتا مری بھوک کی آگ کوں
 مری یو لکھی یک ڈلی ہے کہ جان کہ بھکے نہ کچھ اوستے میرا پران
 سنیا جوں وور و باہ اوستے یو بات ہوا کھا برا دھڑتے اور جا حیات
 کھیا تب ملوں بور نیچے کی دھیر کہ عورت نہیں یو بلا ہے گنہیر
 لے آیا تجھے کانے میں یاں تال پڑیا مایہ اوسکا سمجھ مج اتال
 ترا کام نہیں جو کرے اسپوروز یقین جان توں یو بلا کچھ ہوا و
 کہیں جسکو دادی ہے شیطان کی ۲۱۹۰ ہے ڈائن یو سچ اس بیابان کی
 بھلا جو بچا لیکر اس نارتے اُجاگ کرے تگ توں اس ٹھارتے
 لگی بور نیچے کوں یو بات سچ چھوٹی کھلی سوجلیا واں نہ اچھ
 پکڑاٹ ہو ایک بنو اس کی دیا چھوڑ سہ بھوک ہو رپاس کی
 بندیا تھا جو و باہ کوں اپنے پاؤں گئی اوسکی کھڑی نکل ٹھاؤں ٹھاؤں
 جوں اس دھات کی اوسے بازی کھری نلیا تاب وین منہں پڑیا اوسکھری
 لگیا بور نیچے کوں تب یو عجب سوجلیا ج یو چھیا منہی کا سبب
 دیا جواب رو باہ پھر اوسکے تئیں کہ ہنستا ہوں تیری حماقت پوین
 نہ یو وقت ہو جو منجے پگ کوں باند چلے لنگتا چھوڑ دے توں بوشاند

مبادا ووڈاٹن لیوے تج رلا منجے چھوڑ دے بیگ ایس چلا
 دیا چھوڑ یکبارگی جوں او سے ۲۲۰۰ ہوا پھر حیات آئے نئی تیوں او سے
 پھپھا جا کے سوراخ میں ایک ٹھا ہوا جمع خاطر سو پکڑا یا قرار
 جو اوس بورچے کو ہیبت بڑی لگی سوکھڑا کئیں نہوا اوس گھڑی
 چلیا خایں قلب ایسے ڈونگر کے دھیر جو بار اڈھونڈے اوس قباوے نہ پھیر
 وودورت جو کی اس رضا جیلہاں ہوئی بورچے کے بہت سے خلاص
 تو اے موہنی آج اگر جائیگی ملاقات اوس یار کا پائیگی
 جو ایام ہونا موافق ترے ترے سات رو باہ بازی کرے
 توں ہر حال یک مکر حیلہ سنگات اوسی نار کے سار پاتوں نجات
 سنی جوں او دھن یو حکایت تمام کیتی سیاز جانے بدل وقت فام
 یکا یک صبا ہوئی سو ہو گھا بری وہیں کارڈ کسوت سٹی زر زری
 جیوں اس دھات سوں کام ابتر ہوا ۲۲۱۰ سو دوزخ پھراو سکے لکھی گھر ہوا
 غواہی اتم رین کانی دراز یقین جان ہو عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن صبحی ولے کال سو عاشقان کا یہی

حکایت شب شانزدہم

(۵)

یو جونا فلک بے بدل حقہ باز ^{دونا} کیا مکر کا پھیر جوں حقہ باز
 ہوا غیب سور آپنے دیں سوں ^{سورج} جو نکلیا چندارین کے بھیس سوں
 وہ برہی جلی دلربا بعد از اس ^{ہجر زدہ} ہو پڑ مردہ جوں پھول وقت خزاں
 جو رانویں کن آئی ادھیرات کوں ^{کے پاس} چلائی ادھر کھول یوں بات کوں
 کہ لے تون جو دانا ہے ہر باب آج ^{ناہجہ} منگنہار میرا جو ہے باب آج
 جو دھنڈتی ہوں خطیار کی ذات تے ^{نظم} تو جاتا ہے مرد مجھ ہات تے
 اگر منگتی ہوں مرد کوں بے قیاس ^{ناامید} تو ہوتی ہوں اوس بارتے میں نراس
 ہوں حیراں اس ٹھار اپن گیاں میں ^{عقل} ۲۲۰ کہ کیوں کھنڈے بائنگے یک میان میں
 یو پردا مری شبہہ کا کاڑ توں ^{کمال} نکود غدغے میں منجے باڑ توں
 کہ اس راز کا یار سو تو بچ ہے ^{نکر} عزیز اور فادار سو تو بچ ہے
 کر ایسا نصیحت جو خوشحال میں ^{نکرت} ترو تازہ جوں پھول کا ڈال میں
 کہا تب کہ لے بے بدل دلربا ^{نکرت} اچھو تچ فراست پو صد مر حبا

لے یہ اور اس کے بعد کے تین شعر نسخہ الف میں نہیں ہیں۔

اگر پوچھتی ہے منجے بات سچ
 رضا میں تو اوس یار کی آج اچھ
 اگر مرد تیرا خبردار ہوئے
 تو یوں اوس کروں جو نہ دل تنج تے دھوکے
 کہ میں میں پھنگاں تنج تے محول ہوئے
 کروں جیلہ ایسا جو پھر پھول ہوئے
 جوں یک نار مقصود اپنا نہ پاڑ
 سٹی مرد کی بدگمانی کوں کاڑ
 غبار اوسکے سب لہو کا جھاڑیاں
 سٹونگا اسی دھات میں کاڑیاں
 بہر حال خوشحال اچھ غم نہ کر ۲۲۳
 نرا پیار اوس یار تے کم نہ کر
 ووناری تھی کیسی کیوں اوسکے گن
 سنگی تو کہتا ہوں دھر کان سن
 کہ پورب میں سوداگر یک نامدار
 نہ تھی عقل کچھ اوسکو نادان اچھ
 دنیا کا دھر بھار تھا طمع بھوت
 جو تھی عورت اوس ایک چندر مکھی
 محبت پوتے اوسکی لہی کا ڈل
 دو جوں جوں کسے طمع سوں جمع ہا
 کتک دن کوں جو مرد پایا خبر
 کھیا ایک دن یوں کہ اے گلزار
 نہ کر میں سفر کئیں ہوئے برس چا
 کرے ذوق دانا جواناں سوں مل
 یو کہا عاشقاں سوں کسے پا مال
 چھپا دل میں عورت پو ظاہر نہ کر
 نہ کر میں سفر کئیں ہوئے برس چا

ہوس ہے جو میں آج جانوں سفر ۲۲۴ تماشا دیکھوں ہو پھروں بحر و بر

کہ ورت کروں دفع ہو نفع پاؤں ^{افلاس} ^{نیک} میل مال لئی کچ فراغت سے آؤں

نہ گھر فائدہ کچ ہے رہنے میں ^{صفائی} ہے صافی سو پانی کوں بہنے منے ^{زوانی} میں

کہہ اسدھات سے ہو بجد بے شمار ^{اجازت} رضا لیکو عورت کی نکلیا بہار

اتر شہر تے دور صحرا میں کئیں ^{تہا} یکٹ والے پھر رات کے وقت میں

حماقت سیتی امتحاں کے بدلے ^{مترج} چھپا جا پلنگ کے تلیں ٹیک بل

وہ عورت سے اس ات جو بھول کھل ^{مترج} پلنگ کے اوپر ایک عاشق سوں مل

جو مشغول تھی اپنے خیال میں ^{مترج} سونا گاہ اوسی ذوق کے حال میں

پڑی دشتِ جن او سکے دامن اوپر ^{مترج} سو تحقیق سمجھی کہ ہے مرد کر

حماقت پر او سکی ہنسی مسکٹی ^{مترج} سستی تھی سو سمجھے نہ تیوں اوں اوٹھی

کلینے لگی دل میں یوں او سکھڑی ۲۲۵ کہ بے وقت بازی تو منج پر کھڑی ^{مترج} ^{بے موقع} وقت آپڑا ہے

حماقت میں منے گرچہ ہے فردیو ^{مترج} ^{بے مثال} ولے ہر سینہ ہے مرا مردیو

مبادا پلنگ کے تلیں تے شتاب ^{مترج} نکل آکر یگا منج ابر ال عتاب

کہ میں تو کبری ہوں نہ کرنے کے کام ^{مترج} ^{نہ کرنے کی راہی ہوں} ^{مترج} ^{نہ کرنے کی راہی ہوں} لیکن نہ سمجھے تو بہتر یو خام

ہے ظاہر مرا سئی او سے اعتبار ^{مترج} رکھے شرم اس ٹھار مرا کر دگار ^{مترج} ^{مترج} ^{مترج}

مترج پر دردگار

بھلا جو کروں جیلہ ایسے میں کچ
 جکچ میں کھونگی سوچ ہے کہ جان
 اشارت سے میں مزماشتی پوکل
 کہ اے باپ اے مے بھائی آج
 بڑی ناکسوں منج کدھن توں دیک
 کہ میں مرد کی برہ تے ہوندھال ۲۲۰
 سو یک پیر مرد آ کو پینے منے
 کہ اے ماؤلی پاک دامان کی
 ترے مرد کی عمر تو سب سیری
 مے کان میانے پڑی جوں یو بات
 نہ لیا تاب تب میں کہی ہو کہ کھول
 کھیا بعد ازاں اس ضامنجات
 اگر ایک پیر مرد سوں گھر منے
 دے حرمت دیا نت سوں بھلائیگی
 ولیکن شتابی سوں کر یو علاج
 گراو مرد سچلا ہے نادان ہیچ
 نہو سے مے حق پو کچ بدگمان
 یکا یک اوٹھی اس ضامنجات بول
 میں یکا کام تے یاں تجے لیائی آج
 منجے یوں سمجے جو بی ہوں ایک
 سستی تھی دو پھار آج انجھو ڈھال
 زباں کھول منج سوں لگیا بولنے
 جو بے تاب ہر مرد کے دھیاں کی
 حیات آج کے دن تھی او کی بھری
 رھیا آگو ہونٹاں میں میرا حیات
 او جینے کی تدبیر اچھے کچ تو بول
 کہ تدبیر یہ ہر جوتوں آج رات
 لیجا اپنے پاک بستر منے
 تو جیتا تیرا مرد کوں پائیگی
 صبا کام نا آوے چوکی تو آج
 حائل ہوی

جو اس بات پر تے ہو می میں ہشیا ^{۲۲۷} کر اس پیر کے بول کا اعتبار
 بات ^{میں} اعتبار میں ^{ہو ہشیا میں}
 مرے مرد کے جو او پر تے سدا ^{جان} منج ایسیاں ہیلیاں اچھو لک فدا
 مرے سر پو جیتا اچھو کر مدام ^{ہوں لاکھ}
 بجد ہو اسی کار سازی بدل ^{کارروائی} اسی کی صحت جاں درازی بدل
 تے بھارتے میں بولا بھیج کر ^{باہر سے} کیتی گفتگو میں یک سیج پر
 نہیں تو ایتا کیا منجے تھا ضرور ^{ایتا} جو نکلوں پر اے مرد کے حضور
 صحیح میں تے بھائی کر مائی ہوں ^{میں} منجے بھان کر مان اے بھائی توں
 ہو اگر چہ تصدیح تے بے حساب ^{رحمت} وے دو جہاں میں ہر لئی تے تواب
 اگر اس سفر تے سلامت ہوں پھیر ^{بلک} جو آوے مرا مرد میرے مندر ^{مکان}
 کھونگی او سے کھول کر یو تمام ^{کی طرح سمجھے} جو او بھائی کر مان تجکوں مدام
 رضا دیوے گھر آنے جانے کی توج ^{۲۲۸} کرے عذر جو اسی ترا قدر روج
 کہ اس بھار کا دوست پرور کہیں ^{پہچان کر} یقین جان اس دور میں تو نہیں
 کہ تے تو میرا بر آیا مراد ^{زبان} الہی رکھے دو جہاں تجکوں شاد
 رونا ہوا بحال اپنے مقام ^{رشتہ} وے یو سگائی اچھن دے مدام
 کہ اس دعا میں دے رضا کے تیں ^{سوتی} پلنگ پرستی بھیستے سجان میں

او احمق جو تھا اس پلنگ کے تیار
 ہو عورت کے باتان خوش بے شمار
 پس میں لیا بول یوں او گھڑی
 یکا یک کیا بد مرے سر چڑی
 جو ایسی وفادار پر میں نہ جان
 ہوا امتحاں کے بدل بد گمان
 منگے اون سو یوں منجکوں اخلاص سوں
 کروں میں رندیوں اور خاص سوں
 چاہے
 ہوا خواہ میری ہو کیا خوب آج
 مری جاں درازی کپڑا کی علاج
 منج ان جان تے اس دھات منگتی اچھے ۲۲۹۰
 منگوں کیوں اس مودہ میں سچے
 اگر منجکوں جیتا رکھیک گا خدا
 تو او سکے کہے تے نہ ہوں جدا
 کرونگا بجا خدمت و سکی ایتال
 کہ بھی منجکوں ملنا ہو ایسی محال
 کر اس دھات اپنے معے کوں حل
 سو بے تاب ہو اسکے دیدار کا
 نہ جائیج منے تغافل کیستی
 ہوا دیک او سکا محبت زیاد
 کہی یوں کہ اے سائیں سمت سند
 گمیا کیا سبب بھی پھر یا کس بدل
 جو آرم ہوئے مئے دل کوں پھیر
 ہوئے تازہ جوں پھول میرا سر پر

زبان بعد ازاں درخواستیں کھول ۲۳۰۰ اٹھیا اپنی عورتوں اس دھاتوں
 کہ اے پدنی ذات سندرنگار جو تحقیق ہوتوں مے گل کی ہار
 لے بھایا سفر کا منہ صیرتے نکل یکایک پھیر یا بیک میں اس بل
 چڑی سیس دیوانگی سو نہ جان ہوا تھا تے باب میں بدگمان
 جو تیج اپنی انکھیاں سوں ماؤں آج کہ دل تیرے کیا ہو سو بھی پاؤں آج
 چھپا آہا نے پلنگ کے تلچہ جو کچ تھا سو منج پر ہوا آشکار
 مری فکر سوں دل میں جوں موم گل بجد ہو مری جاں درازی بدل
 جو کچ بولتی تھی توں ایمان سوں اوستا تھا آئے کان سوں
 سہ اس مری خاطر آیا تمام تر اصدق اخلاص پایا تمام
 کہی تھی توں جس بھائی کر موکھ کھول گیا یا تے اوبھائی کس باٹ بول
 ہوں ہر جو پیدا کر اوسوں سگائی ۲۳۱۰ کہوں میں بھی اوس اپنے مول سبھائی
 دیوؤں اوسکو تنبول اپن ہات سوں کروں خوش اوسے پاک پیٹھی بات سوں
 کر اس دھات عورت کوں خاطر نشاں سنا دھوکے دل میں جو تھا بدگمان
 جوں اورات جادیس آیا نکل بولا بھیج اوس شخص کوں لائے گل
 مل اس سات اس دھات ہمد م ہوا جوشک چھوڑ پورا او محرم ہوا

حکایت شب ہفتدہم

سورج روپے ننا اتم شہ جواں کیا جا کے مغرب کے حجے میں ٹھہراں
 چنڈا نو عروسی کے جلوے سنگات جھپکتا نکل آئیا ذوق سات
 پھرا و موہنی دو کھ کی سیدور ہو ۲۳۳۰ برہ سات سب دیں ادکھ چور ہو
 کھی آکورا نویں کو اے کار ساز ہوا حد تے پہلاڑ میرا نیاز
 پھتر غم کے ڈھو ڈھو لو کھانے گئے میری عقل کے پانوں باندے گئے
 جدھاں تے یرت دل میں خانہ کیا مرے ہوش تے منج بیگانہ کیا
 نہ دیکھی کسی رات موں خواب کا جو لکڑے کلیجا ہوا تاب کا
 سکیت نیں کچھ موں ن لوں تھے عبث کیا کی باتاں میں گھولوں تھے
 اگر ہوئے دل میں میں آس پانوں رضا دے جواوس یار لگ آج جانوں
 اگر نیں تو کہہ منج صریحاً آناں جواوس یار کا چھوڑ دیووں خیال
 سن یو بات راناں دیا جواب نیں کہ اے نازنا ہوتوں بی متیاب نیں
 کہ بن مشورت کچھ دنیا کے کام پکڑتے نہیں صورت اے نیک نام

جو کرتی ہر آشورت منج سوں لیا ۲۳۴. زریاں استے نادکسی آج توں
 توں دیکھیگی اس مشورت تے وہی
 جو پوچھی برہمن کی بات او دورا
 سنیاتھا جو یک آج اتم نیک نخت
 خوشی کا جودل میں بھیا باؤ خوش
 سو اسچ کچ مستعیدی کیا
 کیا خاص ہو رعام کوں حکم یوں
 گڑاں ہو رکوٹاں کوں سنگار کر
 بنے بن کے جھاڑاں کے پیاں سیٹ
 جو دیک وین جھاڑاں کی جھلکار داٹ
 دیسے تیوں سب آفاق جم کا چاٹ
 جہاں کا ہتاں ساز ایسا کیا
 گنا یا خوشیاں سات جس دن پوکاج
 جینے بحر ہو بر کے ہیں ساکنان
 مے گھر کے یکدھرتی ہمان ہوں
 صفا منج تے پا جوں گلستان ہوں
 من شفا

یونا ہو کے سونے میں یکبار آ دیا ہے دریا منجکوں دیدار آ
 اوسے بھی بلانا کر ہے دل منے ^{پہنچنے خواب} کر اس بات کی فکر اس تل منے ^{جلوہ}
 توجہ سوں دل کی سن اس بات کو دیا پیشوا جا ب اس دھات سوں
 کہ اس دور میں اے شہ کامگار ^{دزیر جواب} توں او بے بدل ہے سخی نامدار
 جو تیری سخاوت انگے لیا نہ تاب ^{بیکل زہرہ سمندر} بیکل زہرہ سمندر کا ہوئے آب
 عجب کچ بزرگی ہو تج شان میں ^{بھگتے ملائک} ۳۳۰ بھگتے ملائک تج آسمان میں
 گر اس میھمانی میں توں بولے دریا سیسوں چل تے گھر کوں آئے
 بڑاں برہمن ایک دانا گنہیر ^{بعد ازاں} جو تھا اوس بلا شہ کیا اسکے دھیر
 کہ دریا کوں جا بولو میرا سلام کرم کر کے آو کہ میرے مقام
 کہ کرتا ہوں فرزند کا کار خیر ^{نیر سے نہ پو کام آپ} نیر سے نہ پو کام آپ آوے بغیر
 جنادر میں اقسام آپس میں جتے ^{بھلا جو لے سنگات آوے} بھلا جو لے سنگات آوے جتے
 کہ دیتا ہوں فرصت تجھے تین دن ^{آپ کے اندر} توں اس تین دن میں اُسے لیا بن
 بنا میزبانی یو کر سوں نہ میں ^{کر گیا درنگ} کر گیا درنگ تو گذر سوں نہ میں
 یکایک جو ایسی مہم آ کھڑی ^{کمر بیں} کمر بیں جا فکرتے اس گھڑی
 اڑے فاختے برہمن کے تمام ^{ہوش} گجیا شہ کنے تے جو اپنے مقام

کھیا اپنے محرموں کوں کہ آج ۲۳۷. عجب کام فرمایا منجھوں راج
 کیا ہے دریا پر منجھ نامزد بلا آج لیا نے میرا کیا ہے جد
 یو کیا دل میں لیا یا ہو فکرے محال کیا کانتے پیدا یو باطل خیال
 یکا ٹیکے یا چل کر آویج کیوں جو آئے زمیں تاب لیا وچ کیوں
 رہے کیوں یو عالم نہ پانی میں ڈوب ^{آویج کس طرح} مرے عقل کوں یو لگی کچ نہ خوب
 کہ صحر کا یو جھنج یو کہ صحر کا کچاٹ دریا یاں تے ہو ایک مہینے کی باٹ
 کیا شرط دن تین کے جانوں کیوں اوسے تین دن میں بلا لیا نوں کیوں
 مرے بات تے تو نہ ہوئے یو کام کہ یو کام دستا غلط منج تمام
 مگر منج جواں مارنے کے بدل ^{سوچا} اندیشا ہے راج یو اندیشا کبل
 جوں اس دھات میں کہہ لیا بہن ^{راجا یہ} دریا کوں دیا یو خبر جا پون
 سودر حال اسکا پچھان اضطرار ^{اسی وقت} ۲۳۸. کھیا مہربان ہو دریا اس کے باب
 مہم اسکی سر آئی تو ہے کبل نہ کی جائے اسکا جیا منج بدل
 بجد ہو دریا بعد ازاں بے دنگ ^{کہیں} بولایک ٹھنگ کوں کھیا اے ٹھنگ
 کہ راج اپنے گھر کاج کر ابتدا ^{جانی میرے لئے} فلا نے بہمن کے بات استدا
 دیا بھیج منج تئیں سو و آئے سک ^{مصر} پڑیا ہو تحیر کے پھاندے میں شک

بھلا جوتوں اوس برہمن پاس جائے دے تقویٰ اُسے یاں تک لیکر آئے
 او آئے تول اوسکے سنگات دیں گھر اوس راج کے جاؤ لگا آج میں
 سن اس بات کون بول اٹھیا اٹھنگ کہ جانے بدل میں تو آسوں نہ تنگ
 ولیکن مہا بخت ہے میرا بڑا نہو سے بشر کوئی مئے میں کھڑا
 جکوئی منجھوں دیکھیکا ہوگا ہلاک کہ عالم کوں میرا بڑا کچ ہر دھاک
 جو پانی میں تے جانوں میں بھار کوں ۲۳۹۔ زمیں تاسے نام رہے بھار کوں
 اگر پوچھتا ہے منج اسکا علاج تو فرماتوں یو کام مچھلی کوں آج
 جو مچھلی کدھن رخ کر یو کام جوں او فرمایا سواٹھی بول یوں
 کہ خارج تو میں میں تے تے بات تے ولیکن نہو سے مرے ہاتے
 جدا ہوئوں میں جس گھڑی پیرتے رہی کر منجے جان تدبیرتے
 جو مچھلی تے دریا سنیا یو کلام کھیا جس کوں فرماؤتا ہوں یو کام
 تولیتی آہیں عذر سوں کھینچ یوں دریا ہو دھڑوں جایزا ہمال کیوں
 مبادا سینا پھوٹ برہمن مئے او اپکار رہ جائے سر پر مئے
 ضرور اب ہوا جو اے جانوں میں جزا ترت اس کام تے پاؤں میں
 سو در حال صورت لے انسان کی پکڑ باٹ یکیدا جو احسان کی

چلیا اس بجائے برہمن کے گھر ۲۴۰ دیا مار دت تک اوسے یوں خبر
 میں او شخص ہوں آج اے کہ خدا جو لیا یا ہر توں منج بدل استدا
 نظر بنقراری اُپر دھر ترے اپنی ہو چل آیا ہوں میں گھر ترے
 دیکھیا جوں برہمن اوسے کھول آنکھ کدورت سب اس کا گیا پھاٹک عیاں
 چڑیا دیک اقبال کا ہات بل زمیں ہو کر اوسکے پڑیا پاؤں تل
 کھیا تب کہ پچلا دریا ہوئے توں دریا کیا کہوں منج ہی بھی کوئی توں
 جو کچ شرط احسان کا تھا تمام بجالا ئیا توں کیا طرفہ کام
 اگر جو ہوتے منجے سو مزار تو سستیا ترے لطف پر وار وار
 چلیا بعد ازاں تل کے اوس راج کن انکے جا اول اپنے سترماج کن
 کیا جوں اوسلیم سودیک ویں کھیا اوس بلا لیکر آیا کی نیں
 برہمن کیا تب کہ اے راج توں ۲۴۱ کیا تھا مدت تین دن منج سوں
 دودن منج اوسے استدا انیٹرا لے آیا ہوں درواز میں ہی کھڑا
 سنگا تیج اوراج جو بھول تھل پے سامنے جا کو دریا سوں تل
 ادک عذر خواہی سیتی پیش آ کھیا منج توں شرمندا اپنا کیا
 بہوت بیک آنکھوں اپنا کہ جان کیا آج سنتو میں میسرا پران

سن اے بات دریا اٹھیا بول تب کہ آیا ایسا بیگ میں اس سبب
 کہ میری درنگ پر تے بہمن یہاں مبادا اگر قمار ہوئے ناگہاں
 ولیکن ہر شرمندگی بے حساب کہ آیا ہوں میں ہاتھ خالی شباب
 بہر حال خوشحال کر راج کوں نہایت کوں انیڑا کر اس کاج کوں
 رضالے دریا پھیر جوں گھر گیا یو اوصاف ترچہ منے پھر گیا
 کٹک دیں بعد از او دریا گنہیہر ۲۴۲۰ دریا ئی کٹک جس کے بے نظیر
 جواہر ہستی ہو ترنگ بے شمار قماشوں رنگا رنگ نا در ابار
 ہزاراں جہازاں میں بہر ساج سول دیا بھیج اس دھات اس راج کوں
 جو نہیں اس سنگینی تے لیاوے نہ تہا کہ تحفیاں کوں اوسکے نہ تھا کچ حساب
 جوں اوس راج کوں سب پڑیا نظر دیا بھیج دیں اوس برہمن کے گھر
 دیک اوس شہ کی ہمت کوں چنے بریا کھیا بعد از اں آفریں آفریں
 کہ جس راج میاں نے یو ہمت اچھے دریا کیونہ چل اُس کن آوے سچے
 گر اے موہنی توں ہے بدوبت نار ہے ایماں تیرا اگر برقرار
 برہمن کی جوں مشورت آئی کام مری مشورت کوں بھی توں وونچ نام
 سنی توں تو امرت بھرے میں یو گم اوس سو سوں جا وقت جو میں یو
 آبجیات باتیں گنت کر عاشق کے ساتھ اچھا

گیا جوں دریا چل کو اوس راج گھر ۲۲۲۰ توں جاوؤنچ اوس یار کے آج گھر
 منگے تیوں ترا جیو کر اوس پوناڑ خوشی کرم سوں آپ کر اوس سرفراز
 چاہے کیا جوش دیک شوق دریا کے سیاہ منگی جاؤنے یار کے جو دیار
 دیا صبح کا مرغ ویں بانگ اڑٹ پھر اوسکے پس کے گئے پاؤں ٹٹ
 غطا غم کے دریا سے سرتے مار نہ جاسکے ہی بے قرار اپنے چٹا
 غواہی اقم رین کالی دراز یقین جان ہے عین عاشق نواز
 رین تو ہے دیں روشن صبحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بیدارم

ترکمان خورشید کا بے نظیر گیا چال مغرب کے جوں ملک دھیر
 سیاہی رین کے ہندستان کا راج چاند جوں آیا نکل صف ستاریاں کی باز
 پھر اونا رجنوں کی شکل سات ولے پس نیٹ بے قراری کے ہا
 پنے آپ کو بہت
 کچی آکوراویں کوں لے ہوشمند ۲۲۲۰ شکنجا کیا منج برہ کا کند
 جان
 اگر چہ مرا عقل جوں ہے چراغ ولے استے ہوں ہر گھڑی داغ داغ

کہ جب عشق کا باؤ اس پر ہے ہلا اوس بچا وے بغر مار ہے
 کروں فکر کیا میں کہ مطلق اڑی کہ دل کوں مرے نہیں قہار ایک گھڑی
 گذرتا ہوں غم منج پر جیتنے یوں نجانوں موعے بر مرا بھاگ کیوں
 ہے نا جنوں سر چڑے باج منج خدا تائیں لیا ہوش میں آج منج
 سچ خوب رانواں سب اسکا خیال کھیا یوں کہ اے دہن بدیع الجال
 ترا یار سیف الملک سہار آج ہے بے تاب وے جا کے دیدار آج
 نہ کر غم کی شادی ہو تج رات آج نہ کو فال خالص و مخلص کے دھات
 مگر صدق سوں باندہ لالہ توں کر اوس یار کی بندگی آج توں
 نہ کو فال خالص و مخلص کی جیوں سنی بات سو بول اوشی پھر کو یوں
 کہ او کون تھے سو منجے کھول بول سو کہنے لگیا اوس سہیلی سوں کھول
 سنیا ہوں جو یک شاہزاد اسی نہٹ گردش چرخ سے ہو دوکھی
 لے دل ہو جو بھائی بندائے توڑ چلیا آپنا شہر ہو ر ملک چھوڑ
 سو یک دین جنگل میں یک فقیر خدا باج نا کوئی اوسے دستگیر
 یکیدا کھڑا رقص کرتا ہوں خوش پس میں اپن ذوق دھرتا ہوں خوش

لگیا شاہزادے کے دل کو عجیب سونزدیک جاؤں میں کھول تب
 کھیا لے فقیر اس بیاباں میں خوشی آئی ہو کیا نئے گمیاں میں
 جو کرتا ہوں قص اس دھات ^{سول} سبب کیا ہے کہنا منجیو بات سول
 سو یوں بول اوٹھیا او کہ منج ذوالجہاں کیا ہے عنایت عجیب ایک فال
 یکاٹیک اس ٹھار خوشحال ہو ۲۴۰ ^{بشارت دیا اس وضا فال او}
 کہ منج بات یک بہت نادر بڑی چر لگی تیرت غیب تے اس گھڑی
 سو قص اس خوشی سات کرتا ہوں میں عجیب اس گھڑی فوق دھرتا ہوں میں
 او شہزاد اسن بات اس دھات کی ^{طرح} دیا کاٹ انگوٹی اپن بات کی
 کھیا دے منج او فال دھرتا پوپا مرے پاس اچھن دے تر یادگار
 انگوٹی چڑی بات دیک او فقیر خوشی کا دریا کر لے سارا سریر
 دیا شاہزادے کوں او فال کاٹ ^{پھیکا} سٹیا فکر کا دل پوتے بال کاٹ
 رضا لے او شہزاد اوں تے بکل گھیا جوں انگے ہو کتنی دور چل ^{ادبال - بوجھ}
 سو یک نار محبوب جیسے پری یکاٹیک آسا منے ہو کھڑی
 کہی ناہوں میرا سو ہو نیک فال اگر لے چلیکا منج اپنے دنباں ^{ساتھ}
 تو خدمت کرونگی کمر باند میں ۲۴۰ ستارا ہو رہونگی مل لے چاندیں

تو کہیں اس سفر میں ہوئے تیرے دوکھی ^{بے جا جھگڑ}
 کھیا ہے اگر یونچ تیری خوشی ^{یوں ہی}
 جو لے اوس وہاں تے چلیا پیشتر ^{اوسے}
 بھڑا دیکھتا ہے جو اوس ٹھار پر
 پکڑا ہوں میں دیتا ہے آزار زور ^{سخت}
 کھیا شاہزاد کی مظلوم ہو
 بھلا جو میں اسکے یوں تے چھڑاؤں
 بہر حال اوس سانپ کون جڑا ^{دانت}
 چھپا جا کو در حال پانی بہتر ^{میں}
 تب او شاہزاد اکھیا گرچہ میں ^{۲۴۰۰} چھوڑا یا تو تحقیق میڈک کے تیس
 ولیکن او چاراج تھا سانپ کا ^{غذا}
 کیا میں نہ اس ٹھار کچ خوب کام ^{موقع پر}
 وہیں کاٹ میرا آبن انک کا ^{گوشہ جسم}
 او ہڑالے موں تے او جاوے اونے ^{اٹھا چاویں}
 اوسا تین لذت اوسکے ہڑے کی چا ^{نوشہ چلو}
 رکھونگی تجھے پھول تے بی سکی
 تو اس بابے منج گنہیری خوشی ^{بہت ہی}
 سو یک ٹھار پانی کی جاگا اوتر ^{جگہ}
 گرفتار میڈک کوں یک سانپ کر
 بچارا او میڈک او چاہے شور ^{چاہا}
 مگر منج نے منگتا ہے دادیو ^{شاہ}
 نظر منج پڑیا ہر سوا سکوں بچاؤں
 پکارا سوا اوس نے او میڈک جھٹا
 وے سانپ اوس ٹھار تھانپ کر ^{قرار}
 چھوڑا یا تو تحقیق میڈک کے تیس
 چھٹیا دیک او واں کھڑا ہر جھکا
 بزاں اوس جھکے سانپ کی بھوکا ^{بعد ازاں}
 انکے سانپ کے مسل دیا لیجا ^{ڈال دیا}
 چلیا ذوق سوں اپنی سانپن کسے ^{پہ پہ}
 کہی کا تے لیا یا توں آج یو خوراک ^{کہاں}

عجب کچ سو یاد آئیں پانی ہوں میں حقیقت کھیا کھول اوسا نہ ویں
 سو حیران ہوتا ہوں اوسا نہ کہی بشر کا تو ہے ہمارا صبحی
 جہاں تے تچ اوپر نظر گھال دو کیا ہوئے اپکار اوکاں ہو
 تو ہرگز کھیا جائے ناکال اسے بھلا جو کرے تو بھی خوشحال اسے
 اوسے کی موافق کی بات اک منجے جو ہے یاد کہتی ہوں سن او بچے
 سونی ہوں جو یک روز موٹی نہی جو اپنا کلیم اوس کھیا ہے ربی
 جو بیٹھیا بنو کے جوں تخت اوپر آگے آکھوتر یک اوس وقت اوپر
 کھیا اے خدا کے نبی منج سنبھال کہ ظالم مرے یک لگیا ہو دنیاں
 اینڑ آج توں میری فریاد کوں کہ ہے داد یک دے مراد اتوں
 ویں ایسے میں پیٹ لگ ایک با کھیا اے نبی جو ہے توں کارساں
 بھوکا آج ہوں میں کھوتر کے پئے لگیا سو چھپا آترے پاس دے
 دے منج کوں بھوک استے اپنی گنواؤں جا کر لے خاطر کوں ٹک من پانوں
 سو اس وقت موسیٰ علیہ الصلوٰات کھوتر کوں اینڑانہ دے اس کے ہات
 منگے جو دیوں اوس کھوتر کے بھاء این گنگ کا گوشت کاڑ ایک بار
 چاہے چاہے اپنے جسم بکال
 پکڑ ہات در حال او باز ویں کھیا اے کلیم خدا محض میں

ہوں میکال میں ان سے ہے جبریل
 دیا بھیج ہمناسو تاج پاس آئے
 فوت میں نہیں کوئی تاج سبار کا
 سنیا سانپ جوں یوحنا کیت تمام
 کہ ہو میری گردن پودا جب اتال
 کروں اوسکے حق کوچ اپکار میں
 کہ اس دھات در حال صورت بھرا
 نکل گھرتے آشا ہزار دے کئے
 کہ اے جاں خالص مرا نام ہے
 بیوگیا توں خدمت اگر منج ہات
 کھیا شاہزاد انتب اے نیک لائے
 مل اس سات و اس تے جو انگے ہوا
 اومید وک اوس سانپ کے موتے باج
 ہوا اوس جراثمت تے جوں اڈلا
 کرن امتحاں تجکوں رب الجلیل
 خلاصا ترے رحم کا خوب پائے
 سچا لاڈلاتوں ہے کرنا رکا
 کھیا اپنی سانپن کوں اے نیک نام
 جو ہوو اُسوں جام صاحب اتال
 اتار اپنے سرتے لیوں بھاریں
 لیا روپ اپروپ آدم کیرا
 زباں کھول اٹھیا بول کر یوں اوفے
 وفا تاج سوں کرنا مرا کام ہے
 ۲۵۱۰ اچھو نکا لک دس مل تاج سنگات
 ترے دل کوں بھیا یا سو منج دل کوں بھائے
 سمیا منزل یک ٹھار دیک خوش ہوا
 جو رحمت تے تھا گھر میں دن چار پانچ
 کھیا اپنی جو رو کوں نزدیک لایا

کہ شرمندہ ہوں بہت اوس جان کا ہے منج پر سنگین اوسکے احسان کا
 کرونگا اوسے جا کچ اُپکار میں کہ اس دھات گھرتے نکل بھاریں
 پھرا اپنی صورت کو انسان ہو ویں آشا ہزارے کن اس دھات سو
 کھیا اے مروت کے دریا گنہیر جو روشن ہے سو جتے تیرا ضمیر
 مرا ناموں مخلص ہے تج سات میں منگوں اس سفر میں مل اچھنے کے تیں
 کھیا شا ہزارا ترا اختیار کہ اس دھات ہی میں بھی تیرا ہوں
 ان تیں سوس بعد ازاں اے تل گیا ایک شہر میانے ہو ایک دل
 سو میں اوس نگر کے شہنشاہ سا ملیا ہو کیا اس وضاسات بات
 کہ میں اوسا ہی ہوں اے شہریار جو تنہا سٹوں پھوڑ لشکر کے بھار
 جو ہر دن ہزار ہوں دیے منگوں شاہ تو خدمت کروں شاہ کا چند گاہ
 یو جیسا کہ سبیل کام فرمایگا مرے بات او کام ہو آئیگا
 کیا ورنج او شاہ قبول ایک با سودینے لگیا روز اوسے ہوں ہزار
 کتیک دن پچھیں او شہنشاہ گنہیر یکا یک سواری نکل ایک دھیر
 چلیا سیر کرتا گنگا کے تھڑی سوویں بات میں تے نکل اوس گھڑی
 انگوٹی پڑی جا کو پانی بہتیر سکت کس نتھا جو گنگا میں اُتر

لیکر آئے دھنڈاؤ کے بہتر ال تے ۲۵۳ رہی دیک تذبیر اس حال تے
 بولانتب کھیا شاہزادے کوں شاہ توں کر شرط منجسوں ہوئے چند گاہ
 پیدی وقت ہے آج اس ٹھہار پر انگوٹی میری دیو نا کارڈ کر
 کھیا شاہزاد انتب اوس شاہ کوں کہ فرصت دے منج آج کا دیں توں
 صبا ہر سندسوں کرونگا یو کام گیا پھیر جوں واں تے اپنے مقام
 کیا اپنے ہمر ہاں سوں سچا سو مخلص کھیا رکھ توں خاطر قرار
 کہ یو کام میرا ہے کرنا ہوں میں گیا چل کے نزدیک گنگا کئی میں
 پھر اشکل میڈک ہو اول کے سچا غوطہ مار کاڑیا انگوٹی کوں بھار
 دیا شاہزادے کے لیا بات میں ہوشنر ادا خوشحال اس بات میں
 انگوٹی لیجاشہ کوں انپڑا پسا ^{ہو} ہوا شاہزاد اس خوشحال دیں
 ہو ادولت اقبال اول تے زیاد ۲۵۴ لگیا زور اُسوں شاہ کا اعتقاد
 ہو رکیبار گندے دیکھت دن کینیک لڑیا سانپ اوس شہ کی بی کوں ایک
 اوٹھیا غل نگر میں ہوار از فاش کئے حکمتاں سات لئی کچھ تلاش
 ہو اکس کے افسوں تے نہیں فدا دیا شاہزادے کوں تب شہ ندا
 لگی فکر اس شاہزادے کوں پھیر کھیا خالص اگے ہو تب اوسکے دھیر
 اسے

نہ کر غم کہ یو کام میرا ہے آج
 وے منجکوں اس شاہزادی کے پاس
 رواج اس مہم پرتے تیرا ہو آج
 لیجا اپنے دنیا لے حق شناس
 دیکھ اس ٹھار کیا ہے حکومت مرا
 سنگات اپنے خالص کون ہو خوش لیا
 ہوا سانپ اول کے نمون او نکوت
 لیا کھینچ سب تن میں کی زہرینیں ۲۵۵
 سلامت سوں او ٹھہریٹھی اول کے سا
 گنایا وہیں مہر بانی بڑی
 کیا شاہزادے کی تسلیم ویں
 نکل آئی سور مقصود کا
 ملے خوش اسے ہم ہاں غیب تے
 سو آخر ہوا شاہزاد ا سو شاہ
 میں وہ ہوں جو بیجا اتھا ج فقیر
 جو ہیرا توں اپنا دیا تھا او دھیا
 وومیدک ہوں میں جگہ توں ہونہنق
 اوسے دھات ووشا ہرا دا کیا
 پھرا خالص اس ٹھار صوت تروت
 مہر اس شاہزادی کے کلمہ موچ ویں
 سودر حال ہوئی شاہزادی ہونیا
 ہو خوشحال و وبادشہ او سکھری
 پڑا عقد اس شاہزادی کے تیں
 نظر جو ہوا او سپہ معبود کا
 چڑیا ہات بل ناگہاں غیب تے
 دیا رنج کوں سپیں جوں چند گاہ
 کھیا بعد ازاں نیک فال او سکے دھیر
 او ٹھیا بول خالص کہ میں ہوں وویا
 زباں کھول مخلص کھیا اس طریق

چھوڑا اوس بلا کے جوموں تے شتا: ۲۵۶۰ بچا یا اتھا منجکوں لے کامیاب
ہیں تینوں دل تیری خدمت لگھال ^{باندہ} کئے آج لگ چاکری قدر حال
کیا حاصل ^{تیری} شہر امراو ہماری دعا سوں سدا رہ توں شاد ^{حق المقدور}
کر اس دھاتوں بات لاریں ^{اسی وقت} سو در حال تینو ہوئے غیب دیں
توں اس ہمرہاں کے من لے نگار ^{باندہ} کر اخلاص اوس بار پر آشکار ^{یہ توں اوس اوپر}
نہ کرنید کرطوی خوشی سات جا ^{خراب} مبارک ہر تہ آج کی رات جا
وہ جانے بدل جس اوٹھی ساج سوں ^{کے لئے} صبا ہوئی سوویں رگہئی لاج سوں ^{زیبا پیش بناؤ سنگا}
غواصی اتم رین کالی دراز ^{کے لئے} یقیں جان ہے عین عاشق نواز ^{شیر}
رین تے تو ہے دیس روشن صبحی ^{کے لئے} ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب فزدہم

جو باروت خورشید چھوڑا سماں ^{مستوب فرشتہ} کیا غریب کے چاہ بابل میں ٹھیاں ^{مقام}
چند اسامی شرق کے گھرتے بھا: ۲۵۷۰ مکمل آیا دیکھ پھر او نگار ^{چاند جادوگر}
تفکر سیتی آئی رانویں کنے ^{کے لئے} کہی آج یوں ہے مرنے لے منے

جو تجھ سوں صبرِ حیا کروں جنگت میں
 دیوں چھوڑ پورا تیرا سنگت میں
 کہ جس رات آتی ہوں اوس رات توں
 تغافل میں بھاتا میری بات کوں
 رین ٹالتا نیت حکا تاں سنگات
 مگر دیندھرتا ہر کچھ منج سات
 کتنا ہے جو ہر کیوں ملیگا ادیار
 وے منج کوں لگتا نہیں اعتبار
 سن یو بات انواں کھیلتا اوسے
 کہ اے موہنی یو پریت ہر کسے
 دے ہیں نل تے تفاوت سوں باٹ
 بجا اس مضا توں شہرت کی گھاٹ
 کہ توں ہے اے مرد کی عورت آج
 جو ہوتی توں جنہوں نہیں آیتا
 کہ چوری چھوپی کا ہے تیرا پریت
 ترا کام کج توں کیتی کوچ ہو ر
 جو منج چھوڑ بھی کس کے راز توں
 تیرا عشق مج دھرتے پکڑیا ہے زور
 اگر یار سوں ہونے منگتی ہے ایک
 کہ موقوف ہے وقت پر کام یو
 توں تحقیق جان اے سہلی دراصل
 ۲۵۸۰ منجے ڈر ہی یو جو سونے کوئی مت
 تج اس ٹھار کج کام آوے نہ زور
 تو ہوتی تروت یار سے واز توں
 نہیں تو کہاں کا ایتا تج میں شور
 قضا کے اوپر بھی نظر کر ٹکیک
 صبا ہو ہنار اے جا شام یو
 نہیں ہے کسی کوں بغیر برہ وصل
 ۲۵۸۱

منگوں میں جو ہم دست تج بات آئے ترا مرد تج بات تے پی نہ جائے
 کہ بابل کے راجے کی بیٹی نہیں توں کام آپنا کر لے اے گلبدن
 جو اے بات سن پھر لگی پوچھنے سو بولن لگیا کھول کر پھر اونے
 سنیا تھا جو ایک نور سید احوال ۲۵۹. اتھا اوسکی صورت پو حیراں بھال
 مسلمان تھا حسن میں بے بدل سواپے نگر تے یکساں نکل
 کیا شہر بابل میں جا مقام ہوا شاد دیک خلق واں کا تمام
 سو بھولاں کے ہنگام میں ایک دن گمایا سیر کوں باغ شاہی میں اون
 یکا یک بابل کے راجا کی جائی اوسی باغ میں سیر کرنے کوں آئی
 نظر اوسکی اوس جواں پر چوں پڑی لگا جیو عاشق ہوئی اوس گھڑی
 جو دیکھا او جواں اس گل اندام کوں دیوانا ہو کھویا وہاں فام کوں
 جب افکار گھر آئی اوس سیرتے چھپا دل میں اس عشق کوں غیرتے
 اپس میچ بیتاب ہوتی اچھے انکھیاں میچ انجھوان جروتی اچھے
 پریشان ہو و و بچارا بھار لگیا پھرنے چوندھیر بارے کے سار
 نہ اوسکی خبر اوس ان پڑتی دے ۲۶۰. نظر اوسکی اوس سیر نہ پڑتی دے
 سمایا عجب اکھڑیا دیک اوجان بزاں لیا اوس اپنے دل میں گمان
 وقت

جو یکساں حراوس شہر میاں نے گنہ گھر
 اتھا سحر کے فن میں نے بے نظیر
 لکھا خدمت اوسکی کر رہے روز جا
 کیا شرمندہ اس شرن روز جا
 سو یکدن زباں و خوشی سات کھول
 کھیا کیا ہے مقصود تیرا سوبول
 تب و در و مند عشق کے داغ کا
 کھیا کھول قصا سب اوس باغ کا
 سن اوسا حرا و سکا حقیقت تمام
 کھیا منج انکے سہل کچ ہے یو کام
 جو منگتا چند رسور کوں کوئی سار
 تھے آسمان پر تے دیتا اوتار
 ملا نا تچ اوس سوں کیا کام ہے
 دوسیتا تری جان تول رام ہے
 کہہ اس دھات در حال دوسر گر
 دیا کار یک مہرا کچ سحر کر
 کھیا نہ ہو کپڑے یوموں میں جنے
 دیکھے نار ہو ہر کسی کوں اونے
 جو ناری ہو رکھ لیے مویں میں لے
 تو سار یاں کی انکھیاں میں نہ ہر دے
 اسی سات لے برہمن کا مثال
 و مہرا سواوس جان کے مویں میں گھال
 چلیا لیکے بابل کے راجا کے تھاں
 کھیا ناٹوں میر ہے اشٹا اودھاں
 جوج ایک بیٹا اتھا نو جواں
 گیا ہے نکل کٹیں سو میرا پران
 پریشان ہے اس بدلے رات دن
 اوسی نور دیدے کی عورت ہر ان
 ہر پاؤں کوں میرے پوہی کے سیا
 مہاراج اگر تول مھرے منج پوہیا
 اند

رکھا ہے حرم کے درونی اسے ^{محل اندر}
 فراغت سیتی بعد ازاں ٹھاٹوں ٹھاٹوں ^{جگہ جگہ}
 دو کئے تیونچ راجا قبول اسکی بات ^{اسکے کہنے کے مطابق}
 اوس عورت کے تئیں دیا اسی تل منے ^{وقت}
 جوں اس پوپسوں جا حرم میں و جان ^{جہاں}
 ہوا اوسکے سیوک کوں مشغول یوں ^{خدمت}
 ولے راز دل کا نہ بھابھا ر و و ^{بکال باہر}
 محبت لگیا دو میں اس دھات کا ^{طرح}
 سو یک دیس پورا چ ہو غمگسار ^{دن پورا ہی}
 لطافت کی ہے ڈال کی پھول تول ^{ڈالی}
 گلابی تیری گال جو زرد ہے ^{گلابی بن ترا}
 کہ ہے مج خبر عشق کے درد تے
 کہیگی تیرا از منجکوں نہ لاج ^{شرآ}
 محبت کی جو گد گلی اوس چھٹی ^{بیقراری}
 پراں اوسکی گفتار تے پا و جان ^{جواں}

تو ایکار بندے پلوی کچ دے ^{آکھان بہت}
 دھنڈوں ہو فرزند کوں اپنے پاوں
 دلا راہ خرچی او سے مہر سات ^{سفر خرچ}
 حرم میں دیا بھیج یہی ^{مہربانی سے}
 دیکھیا اوس سکھی کوں پایا پران ^{جان پرانانی}
 جو سیدو ادیک اوسکا کھلے پھول جن ^{خدمت}
 دہال اوسکے پھرتا اچھے چھانول ہو ^{پہچھے}
 جو پردانہ تھا مہانے کس بات کا ^{درمیان میں کسی}
 کھیا یوں کہ اے موہنی گلزار ^{دن گن بھری}
 ولے جو تے اچھتی ہے مخبول تول ^{دل بڑھتی}
 مگر عشق کا کچ تے درد ہے
 کہ سو سی ہوں میں اپنے مرد تے ^{سہتی}
 تو مہر کیوں کرونگی میں اوسکا علاج ^{کسی طرح}
 سمایا سوا اوس باغ کا بول اوٹھی ^{واقفہ}
 کھیا یوں کہ اے ماہ رویاں کی بھان ^{چاند}

گراؤں کے کھنکھوں دکھلاؤں اینٹیاں
 کہی وہ تو میری نظر میں ہے
 تو کیا دان دے منج کریگی نہال
 اگر توں ہو دکھلائیگی منج او سے
 تو جیتی تلمک جو کہ ماؤں تھے
 سدا منی کی پتلی جانوں تھے
 سو وہ ہر اموں میں تے ویں بھارکا
 دکھایا او سے روپیل کے سبار
 دو عاشق سہیلی ہو حیران ویں
 کہی منجکوں ذرا نہ امید تھا
 سون او جان اوس دھن کے موتے یوں
 سن جوان عورت منہ بات
 سو خوش ہو گلستان کے سبار کھل
 صبا ہوئی تو ہر او موں میں سے
 ۲۶۴. یکا یک عورت کالے روپ اوٹھے
 کتا کہ دیں چلیا ذوق بے دفدغا
 دیا ناگہاں یو فلک جیوں دغا
 سو یکدیس سر بھاؤنے کوں ووجوں
 دیکھا بھائی اوس نار کا ایک ٹھاں
 عورت جگہ
 چبیا آنکھ میں حسن اوس اپروپ کا
 سوعاشق ہوا اوسکے ویں روپ کا
 دیوانا ہو یکبارگی جیب کھول
 دیا بھیج یوں دائی کے ہات بول
 کہ منج آج اے حسن کے آفتاب
 کرگی ترے صل سوں کامیاب
 یو ماتا ہوں تج عشق کے جام کا
 رہو نگا پنکھی ہو ترے دام کا
 پرندہ

جوں اوسکے پڑی کان میں نے بوبات دیا جواب یوں دانی کوں گیان سات

کہ میں آپ عورت ہوں یک مرد کی ہوں بخور اوسے ایک کے درد کی

کہ سوسو میرا پتیا راج کوں یہاں رکھ گیا ہے شرم لاج سول

خیانت کیرے آنکھ سمیتی منجے ۲۶۵۔ بخانا تو واجب نہ تھا یوں تجھے

سن یو جواب فرزند اوس راج کا دیا چھوڑ سید کام ہو رکاج کا

سو پورا راج اوسکا دیوانا ہوا بلا اوس اوپر دو بخانا ہوا

جوں اوس راج کوں انی پڑی خبر ہو عیران ایس میں پے سر بسر

کھیا یو تو پر مرد کی نار ہے کروں کیوں خیانت کہ زکار ہے

جو کہتا ہوں یو راج کس دھیر کھول تو میری دیانت پو آتا ہے بول

اگر چپ رہتا ہوں تو کردلوں چاک جگر گوشہ ہوتا ہے میرا ہلاک

پشیمان اس ہات ہو عاقبت باکلم اوسے عشق داٹا دیکھت

دیا بھیج یوں بول اوس نار کوں کہ فرزند میرے کوں کر پیار توں

تیرے عشق سیتی ہوا ہے خراب پکڑ خاطر اسکا کہ ہے تج ثواب

اوٹھیا ہے دو جینے تے یکبارگی ۲۶۶۔ کہوں کیا تجھے اسکی آوارگی

جوں اس ہات کی بازی اوس آئی فرست سوں تب اپنے من میں اندیش

کھیا میں تو ہوں شرم کس اور کی
 چلے کچھ نہ تدبیریاں زور کی
 جو فرصت کتک دن دیوے منجوں راج
 تو عاشق کا ہر کیوں کرونگی علاج
 سنیا فرزند اوس راج کا جوں یوبا
 ہو راضی کیا دل کوں گھٹے صبر ست
 بھروسا اودھر دیکر اس دھات سوں
 وں دیک بھتا بل یک ات کوں
 وں دیک بھتا بل یک ات کوں
 لے راجا کی بیٹی کوں وو پختہ کار
 چلیا خوش اوس سحر گر کے دیار
 سو در حال وو سحر گر بے نظیر
 وہی مہرا اوس جان کن تے لے پھیر
 سٹیا موں منے اوس سہیلی کے سو
 لگی دینے سریا نوں لگ مرد ہو
 جو وورات جا ہوئی صبا ناگہاں
 کہ راجا کی بیٹی ہو ر اونیار جو ۲۶۰ امانت تھی یکبارگی آج سو
 ہویاں ہی حرم میں تے دو فوج غیب
 لگیا اکدھن نین سو راجا کوں عیب
 کئے دھند دھند شہر سب تل اوپر
 پڑیا نیں کے کھوچ ان کا نظر
 اگرچہ اوس شہر میانے وو تھے
 وے ووچ کر فرق کوئی ناکیتے
 بزاں راج دلگیر ہو کہہ لیا
 کہ میرا کیا منج اُنکے آئیے
 اگر میں خیانت پر آتا نہ یوں
 تو سوائی عالم میں پاتا نہ یوں
 کتک دن پھیں کوں جو وو غلبلا
 ہوا سرد سو پھر وو ساحر بلا

لے اوجہاں کوں پہنچا سناج ستا ^{ساتھ} ملایا جائیکر تیرت اوس راج ستا ^{جلد}
 کہ پہلیں دُعا سوں زباں کھول کر ^{پہلے} اوٹھا بعد ازاں اس وضابول کر
 جو بیٹا مرا گم ہوا تھا سو پھیر ^{اقبال سے} ملایا تیری دولت میں لے دستگیر
 ووفرزند سو ہے یہی نو بہ سال ۲۶۸۰ ووعورت امانت ہوا کی جلال ^{بیوی}
 سعادت بھریا آج کا دن دے ملا نا بھلا آج اوسے ہور اسے
 جدھاں لگ اچھے چاند ہوا آفتاب مبارک اچھو راج کوں یوصواب
 ہوا وائلا جوں وویو بات بول زباں راج تیرے خواہی میں کھول
 لکھیا کیفیت دینی کا اوسکے دھیر ^{دوہوں} ووسنتیلاچ ویں چاک کر لے سر پر
 ستم دھرتی کے اوپر ڈال اپس دکھایا خلق نیچ بے چال اپس ^{بیہوش}
 کھیا میں بھروسا تیرے ست پوکر ^{اپنے کو} گیا اوس نھنی تائیں اس ٹھاؤں دھر ^{عورت کو}
 جوتوں راج ہو یو خیانت کرے تو کیوں بے نوا آوے تیج آسے ^{سایہ}
 کھڑیا واقعا آجوں اس نہایت کا ہو غمگیں وورا جا اتم ذات کا ^{نیک}
 بزرگاں کوں اس کام کے مہانے نہٹ ^{میں ڈال} اوسے لاک میں دے کیا دور جھٹ ^{جلد}
 چٹے لاک میں جوں ووساحر کے ہات ۲۶۹۰ خوشی آن لے من میں کئی لاک ^{دل}
 جو پھر آئیادوں تے اپنے مقام سو بخشا اوسے جوان کوں دو تمام

کھیا اوس اوتھ دھن کوں اے گلخندار
 مل اوس سات گذران خوش روزگار
 بے رنگا جب یہ مال منج پاس آو
 لیجا اور بھی مال تے ذوق پاؤ
 کہہ اس صحت دونوں کو دیتا رضا
 کہ دونوں کا تھا اس فضا سوں قضا
 جوں وو دوئی مل یک ہوئے اے نگار
 ہوتوں بی مل اوس یار سوں آج یا
 نہ لا بار اوٹھ بیگ جادوست پاس
 کہ تیج مار کے ذوق کا ہے یو پاس
 اوٹھی قصد کر جاؤ نے جوں وو دھن
 اجمالا ہوا صبح کا چو کہ دھن
 نہ جاسک رہی تلم لاتی وہیں
 سٹی غم سوں ائی پھوڑ چھاتی وہیں
 غواصی اتم رین کالی دراز
 یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن صبحی ۲۷۰۰
 لے کال سو عاشقاں کا یہ ہی

حکایت شب بستم

جوں آروں کے سار سورج سندر
 گیا پیس مغرب کی خرقے بہتر
 نکل چاند مشرق تے نوشونمن
 جیوں آیا سو پھر وو برہنی سو دھن
 جوں نزدیک پھرے کے جا کر کھڑی
 سوراواں وہیں ہنسٹ یا اوس گھڑی

لگیا وہ ہنسنا اوسکوں پر راغب
 سو پوچھن لگی اوس ہنسی کا سبب
 اوٹھیا بول وویوں کہ اے گلزار
 کہتر آج دن خوش صبا کی بہار
 اول کا مرایا رہم جنس ایک
 اور اوس بارہ جاتا منج اٹھا دیک
 ملیا آئیکر ہور کھیا ایک قصا
 مج وویا آ یا سو آ یا ہنسا
 سن اسبات کوں ہو گلگیر جوں
 وویو چھی سو بولن لگیا پھیر جوں
 کھیا اس وضاسات منجوں وویا
 سو دھرتیا اٹھا ایک رانواں گنہیر
 خوشی سات پہل سکوں باتاں میں گل
 کہ توں بھوت شاہاں کے مہاریاں اوپر
 کسی راج کے گھر میں بیٹی کی ذات
 کسی ملک میں آج لگ کس گھڑی
 جو میں عقد میں لیاؤں اپنے اوس آج
 شہ شام کوں آج بیٹی ہے ایک
 موافق دے منج وویج شاہ کی
 ہم اوس پاس ہے ایک شہار و عجب
 اوٹیا ہور چڑیا ہور کیا ہے نظر
 سہاگن اتم روپ بد من صفات
 تیری آنکھ میا نے نظر کتیس پری
 اور انواں کھیا تب کہ اے بھوج راج
 جو بیتاب ہوئے آفتاب اوسکوں دیک
 ہے تعریف عالم میں اس ماہ کی
 دھرے یاد قصے ہزاروں عجب

دوستوں نے جو دنیا کے بن میں تمام
تو بس نہ کہیں ویسی شیریں کلام

۲۷۲۔ کہ اون ہور میں ایک دل ہوشہا۔ اتھے مل کے یک باغ میں ساہا

یکایک یو بیوفا آسماں جو پاڑیا جدائی ہمیں درمیان

سور و سنپٹری جاواں میں یہاں
لکھا تھا سوانیر یا جہاں کا تھاں

بہڑی گرو و محبوب خج شہ کے ہا
تو ہے آنہاری دو اسکے سنگات

جو بچھڑا ہوں میں بھی کتے برسے
وہ آوے تو شاہد اسکے ہوں ^{دیار} برسے

بچن پڑے اوسکے کھلی ششہ پیراٹ
سوریل دل میں پیدا ہوا چلیاٹ

نظر اوسکی رکھ وصل کے جام و صیر
رسولائے کتب بھجئے شام و صیر

کیا مستعد تھے کئی جنس کے
جو سیدھ دیکھ اور بے جن ہوا نس کے

مراد آپنا منگ لے اللہ کن
روانا کیا ہشام کے شاہ کن
کے یاس

مل اوشہ رسولان سے مل کے ہو راضی لگیا ہے منے کالج کے
تیار ہیں کام

کیا یوں مہیا متلع جہاز ۲۴۳۰ جو سات آسمان کے بھر کر جہاز
ساہن جھیز

دیا چاند کوں بھیج اوس سو رہا
دولت

جوں اوشاہ اوس ماہ کوں دیکھیا فراست پورانویں کی تحسین کیا

منگے تپوں ہوا دیکھ حاصل مراد لگیاشہ کوں بھونچ اُسکا سواد

من لگیا رانویں کوں پیار کرنے زیاد

کتک دن گذر گئے پھیں ایک دن کیا شہہ کو خوشحال ایک عرض ان
 کہ اے عیش کے ملک کے شہریار اچھو شہریاری تری برقرار
 ووشار و فرامست کی عالی صفات جو آئی ہے شاہزادی کے سات
 منجے ہو راو سے ایک پنجرے میں کھال کرے شاہ اپنے کرم سوں ہنال
 تو دو نول اپنا گماٹینگے وقت بہوت دن کوں دو نک کے جاگے ہنخت
 مہربان ہو وونج ووشہریار رکھایا ملا دوئی کوں ایک بھار
 ملے ایک پنجرے منے جوں وودوئی ۲۴۴ تو کرنے لگے شاد ہو گفت گوئی
 ملانے جو منگتا ہے بچھڑیاں کوں رہ تو اس دھات کرتا ہے پیدا سبب
 وورا نوال ووشار و براں ایک را دو محبوب ووشہ سے تیونج بات
 یکن نرکین نار کی دھیر ہو زباں کھول کرنے لگے بخت وو
 سوشار و دہیائی سنی او سگھڑی کہی آج ہے نرتے ناری بڑی
 وورا نوال سن اے بات متفکر کھول کھیا نرتے ناری کیوں اگلی ہے بول
 سو بولن لگی یوں کہ اے دوست سن کتی ہوں تجے کھول کر نرکے گرن
 سنی ہوں جو کس ملک میں ایک ٹھا اتھا ایک تا بھر بڑا مال دار

جو فرزند تھا ایک اوسے بدخصال سو کرتا اچھے مال نہت پائمال
 جہالت سستی چھوڑ گھر ہو ردار کمینیاں سول مل روز کھیلے قمار
 دیکھت باپ ڈھنگ اوسکے دلگیر ہو ۲۵۰ سو پر شہر میں جا کے یک دھیر ہو
 این سار کا ایک تیار دیک مل اوس سات سمجھی ہو اکیس کو ایک
 منگیا اوسکی بیٹی اوس اوگن بدل کیا بھیاؤ سو گئے کتک دن بھل
 ووسرا براں دے ادیک بست بہاؤ لکھیا دونوں اپنے شہر جاؤ
 جو عورت کول لے وال تے نکلیاؤں اتر باٹ میں ایک جاگا کہیں
 یکاٹیک سب دست کر بست بھاؤ ہوا بائیں میں سٹ دے عورت کول باؤ
 بچاری ووعورت جو تھی بیگناہ جدا باج اوسے کوئی نہ تھا واں پناہ
 نکل بھار دقت سوں اوس بائیں تے یکیلی بچھڑ اپنے سائیں تے
 نہ کچ سید اسی کو بھی ہو ر کو سستی جفا باٹ ہو ر گھاٹ کا سو سستی
 کتک دن بچھیں کول جو آئی گھر آپ ہو حیراں پوچھے اوسے مائی باپ
 تو بولی کہ چوراں ننگا باٹ میں ۲۶۰ یکیلی منجے چھوڑ دے گھاٹ میں
 چلے مرد کول یکے دھن مال سول نہ رہ سک میں آئی ہوں اس حال سول
 ستمگار و و باٹ پارو موے بخانوں مرے مرد کول کیا کئے

رکھ اپنی وفا پر نظر ووسکی
 جو دو بیکم طریج کھا مال او
 دلتز کوں لے سات یا مال ہو
 افلاس ^{بے بد حال}
 پھر آیا دوسرے کیرے شہر کوں
 سو یکدن زیارت کوں گئی تھی وونار
 کیا تھا بھوکا ہور پیاسا وونام
 وے اوں تو مونی کر کیا تھا لگاں
 یکاٹیک آعجز سیتی او سے
 کیا عذر خواہی پڑیا پانوں پر ۲۷۷۰ ووستونیت مشفق ہو اوں ٹھاؤں پر
 نیک دل
 چلی اپنے گھر کوں لے وین نہال
 بہر حال سسرادیک اسکا ووحال
 مہربان ہو پھر نہال اوں کیا
 سوہٹی کے ہوں تے بہوت کچ دیا
 کتک دیں آسودہ رکھ گھر منے
 کی خاطر سے
 اوسے دھات وواو لکھن پھیر کر
 اوسے بائیں کے جا کنارے اوڑ
 ہو اپنے میں پھر اوسکے آزار کے
 اوباش
 گلا کاٹ اوں بائیں بہترال ڈال
 چاہ اندر
 نہ دکھلا کے ہوں اوڑیا لے وومال
 پٹ جھویر اوٹھ اوں فادار کے
 پائل جان

دنیا کی طمع کے اوپر رکھ نظر خدا کا سٹیا دھوئیکر دل تے ڈر
 گئی پھول ہو و تو جنت منے رھیا ناک لگ ڈب یو لعنت منے
 بوریوں تے یہی پائمالی دسے دنیا نیک مرداں تے خالی دسے
 کہی جوں حکایت یو شمار و تمام ۲۷۸۰ اوٹھیا بول راناں و و شیریں کلام
 کہ لے توں جو دو کی بھلائی برائی کہی کھول کر سومری خاطر آئی
 مجھے بھی ہے یاد یک قصا اسکے تل کتا ہوں سن لے گن بھری تج کھول
 سنیا تھا سمر قد میں ایک ٹھانوں اتھا تا جریک کوئی بہزاد ناؤں
 اوسے عورت ایک خوب مقبول تھی مگر ناز کی بن کی او پھول تھی
 یکٹ چھوڑاوسے گھر گیا و سفر نہ رہ سک جیا سوں و و چیل سندر
 لگا عشق بازی میں یک جوان سوں گھر اوسکے لگی جانے ہر شام کول
 صبا لگ مل اوس سات آنید کر چھنچر کیچ ہوتے اچھے اپنے گھر
 بسر مرد کوں اپنے اونیک ذات سو شرم آ پنا دی تھی اسکیچ بات
 کتک دن پچھیں کوں جو بہزاد پھیر سفر تے خوشی سات آیا مندھیر
 لگیا سخت عورت کے دل کوں بُرا ۲۷۹۰ سو ایمان بدلا دل اوس تے پھرا
 سینے تے دریا فسق کی جوش کی سودار و اوسے دیکو بہوش کی

چلی آپ اوس یار کے گھر کدھن ^{کی طرف}
 اوس کے گھر آدیکھیا جوں یوحال ^{یہ سکی کے چلن کا}
 جو کال لگ یو جاتی ہو کرتی ہے کیا
 سو مطلق بسر جا کے چوری کے کام
 بری گھر میں اون نہیں اوس یار کے
 دیں ایسے میں کتوال یاں پا خبر
 جو عورت مسلم لگی کچھیاں ^{بہت}
 پکڑ مرد کے تنہیں گرفتار کر
 جوں اوس مار کوں پھر لگی جیٹ پی ^{پیچھتی}
 کھڑی جانڈر یار کی دار پاس
 کہ لے جیو کے جیون توں میرے بدل
 ہے آخر تر اوقت دکھلا او مکھ
 جو ہو بی تھنڈا مچ سینے کا جلاٹ
 غصے سوں لیا ناک میں اوسکی توڑ
 پھری وال تے ہوا ون در ذاک میں
 سو ایسے میں یک چور چوری کرنے
 لگیا پیٹ اوسکے چلیا ویں نہال ^{ساتھ}
 نکل گھرتے مقصود دھرتی ہے کیا ^{مطلب}
 تماشا لگیا دیکھنے لئی تمام
 لگی گل نرک بیس اوس یار کے ^{بھی}
 سودو نوں کوں جکڑے اوی گھر بہتر ^{اندر}
 دے چھوڑ ہو اوس اوپر مہرباں
 چڑاے لیجا ٹھیلے دار پر ^{سوئی}
 پھری باٹ میں تے ہو جلتی بھٹی ^{۲۸۰۰}
 اٹھی بول اس دھات سوں بھڑاس
 لیا یو ہلا آپنے سر کبیل ^{بڑی}
 میرے ہونٹ لے اپنے ہونٹاں میں ٹک ^{ذرا}
 رکھی مون بھون جوں نرک جاو وداٹ
 دے جیو کھینچ دانتا نہیں پکڑ یا نہ چھوڑ
 مول میں لگئی اوسکی ووناک میں

گنوا ناک او سٹہار جوں گھر کوں آئی
 اندیشی بد اندیش ہو پھر برائی
 سو بہزاد کے جا بچھانے میں لیٹ
 سوچتی ^{بدکار} لیتی اوسکے کپڑیاں میں اپیر لیٹ
 چھوری تیز اوسکے رکھی بات میں
 کیتی غلیلا دیں اسی سات میں
 کہ بہزاد بدست ہونا ک کاٹ ۲۸۱۰ میری زندگانی کیا بار ایاٹ
 رین جا صبا ہوئی راسیک راس
 چلے لیکے دو تو کوں حاکم کے پاس
 دیکھت وقت بہزاد پر گھال کا
 جو و و چور تھا شاہد اس حال کا
 کھیا آکے حاکم سوں سب کھول کر
 کنارے کھڑا جوں ہوا بول کر
 زبان کھول تب او عدالت شعا
 کھیا کیوں کروں میں یو بات اعتبا
 پھر او چور او ٹھیا بول ناجا تیجھے
 تو بہزاد کا ٹیا ہے کر جاں توں
 گر او شخص کے موں میں ناک ہے
 کئے دار کن جا کو جوں وو صبح
 سن لے قصا گم ہو رہے عام صا
 وورا نواں کیا ختم جوں یو کلام ۲۸۲۰ سو شمار و کی خاطر کوں آیا تمام
 صحی جان لے نار گن گیان کی
 کے ہے مختلف طبع انسان کی

جہاں میں جہاں دیکھتا ہوں تو آج تو یکدھات سبکا نہیں ہے مزاج
 تبے بھی ہیں دنیا میں ہو رہیں بھلے ان دنوں بغیر بھی دنیا ناچلے
 کہ جاں نور ہے و انج ظلمات ہے جہاں دن ہے تحقیق دن اس ہے
 مدار اس جہاں کا ہے اس دھاتوں کسی کوں نہیں جنگ اس باتوں
 جگہ کوئی آفرینش منے خوب ہے یقیں جان و وسکوں محبوب ہے
 کرے سعی جس کام کوں خوب ہو تو مقصود کوں اپنے طے کیوں نہ دو
 گراوس یار کی ہے تو خواہاں بڑی تو جارت فرصت ہر تہ اس گھڑی
 مروت رکھ اوس خویشوں خوب آج تو طالب و و تیرا ہے مطلوب آج
 خوشی ناخوشی سات جوں اونگار ۲۸۳۰ قدم بھار دھرنے کوں ہوی اختیار
 سو پاپی اوٹھیا مرغ دے بانگے میں پھیلنا بل نہ اوس کاڑے انگے میں
 لئی جال سب تن کو جیوں برق پھیر تفکر کے دریا میں ہوئی غرق پھیر
 غواہی اتم رین کالی دراز یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن صبحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب سبت و یکم

جوزا بد سورج پاک روشن ضمیر ہوا جا کے مغرب طرف گوشہ گیر
 صفائیات صوفی چندارات کا کرن سیر نکلیا سموات کا
 شو برے جلی او دلارام پھیر آنکھیاں لال کر آئی رانویں کے دھیر
 کہی اے جو پیجرے میں خشال توں مے غم تے بیٹھیا ہے نروال توں
 جلوں میں تو ہر دس اٹ جوں اجیت گلوں رات کوں چاند کے سارنت
 بھوکی ہوؤں تو کھانوں غم بے شمار ۲۸۴ لگے پیاس تو پیوں آنچھواں کی دھا
 جو ہووے ہوس راگ چرس گھڑے تو مالے سنوں دل کے بے سد بڑے
 بدل سیر کے جو کروں یاد باغ دسے پھول ہو محکوں سینے کے داغ
 مرا حال اس دھات ہو سو تو یوں ہے فارغ کروں تج پو غصانہ کیوں
 بھلا جو کرے آج توں کچھ علاج کہ کو بیڑا ہے پوراچ برہا منج آج

لہ یہ شعر نسخہ (ب) میں نہیں ہے۔

لہ یہ شعر نسخہ (الف) میں نہیں ہے۔

سن یو بات رانواں کھیا جب کھول ^{زبان} منج لے موہنی توں تو لے بات بول
 جو غافل اچھوں تچ دل آرام تے ^{رہوں} تری فکر تے ہوو ترے کام تے ^{کام تے}
 تے دن میں جواج لگ ہر رین ^{رات} تیرے تائیں دے کر اپنے نہیں
 حکایت شرائط ہو آداب کے ^{آجے} کیا ہوں انگے تچ سوں ہتھاب کے
 سبب یہ جو کر دل میں تیرے اثر ^{میرا} ہر ایک کام آوے تچے بیشتر
 مگر سب وہ لگتے ہی کڑوے تچے ^{۲۸۵۰} کہ آخر کوں دیتا ہے یوں مجھے
 جو اس عشق کوں رکھ نہ سک دیر توں ^{سنبھال نہ سک زیادہ} تزت ہوئی یار تے سیر توں
 یکا یک یو کام چھوڑا یکبار ^{جلد} کر گئی تو کچھ کام ہوو اختیار
 کہ جیوں ایک زاہد کی بیٹی سکی ^{مخوف} مرد تے ہوا عراض یکبارگی
 نہ رہ سک اپن نفس کے کئے منے ^{درجے} خدا کی عبادت کے ہوئی پیئے منے
 جو پوچھین لگی پھیر اس بات کوں ^{طرح} سو بولن لگیا کھول اس دھات سوں
 سنیا ہوں جو ملتان میں ایک ٹھار ^{بالکل} اچھا زاہد یک عین شبلی شعار
 او سے بیٹی یک ہوو بیٹے بغیر ^{زیادہ} نہ تھے زیانے کوئی بھی او سکے گھر
 سونا گاہ ج کا ہوس دل میں آں ^{بچھڑ} بچھڑ گھرتے جاتا وو عالی مکاں
 کھیا عورت ہوو اپنے فرزند دھیر ^{کے} میں آپ آؤں تلک ج تے پھیر

اگر خواستگاری کوں کوئی آئیگا ۲۸۹۰ تو بیٹی کوں دیو جیوں تمن بھائیگا

ہے بالغ یو گھر میں نہ رکھنا اسے کہ مشکل ہے سنبھال سکنا اسے

کہہ اس دھات پکڑیا و مکہ کی باٹ لگیا گھر میں فرزند کا جو اچاٹ

رضا بعد ازاں مائی کن لے وئیں چلیا آپ سوداگری کوں کہیں

سفر میں جو اسکوں ملیا یک جاں دیا غائبانا او سے اپنی بھال

کنک دیس بعد از جو گھر آئیآ سنگات اپنے اسکوں لے آئیآ

ادھر خواستگاری کون جو کوئی آئے کسی کی نہ دیک باٹ بیٹی کی مائی

قبول یک بھلے مرد معقول کوں بیٹائی شکر پاں ہو رہیوں کوں

جو کئے تے زام پھر یا ذوق سات سودا دیک من بھی لیا یا سنگات

ملے تین داماد یک آپس میں آپ رہے گم ہو ویں مائی ہو رہی مائی باپ

جنوایاں بل سخت تینو میں شور ۲۸۹۰ اوٹھیا ہو رہی لگیا جھنج پر جھنج زور

جوا سبات کا شہر میں غل اوٹھیا بچاری آپس میں آپے اوپتیا

سینا پھوڑے ویں لگی جھوکنے نہ سہہ سک پٹا لگی سوکنے

کہی یا الہی ملاتین کوں کیا جگ میں بدنام مج ہن کوں

نہ کہیں ایک عورت کوں ہو مرد تین ہوئے کانتے پیدا یو بے مرد دین

کہاں ہے

ہو اس غم سوں نزدیک مرنے کے حال
 لئی کھینچ دم شرم تے ہونڈھال
 نکل اس کا سچ مچ گیا جیو کر
 کفن دینا ^{یونہی} جیوں ہے تیوں دیو کر
 سب یکدھرتے ماتم کے پڑشور میں
 لیجا تر تہ دفنائے او سے گوریں
 دوزاہد تو طامہر کیا دوکھ تب
 ولے دل منے خوش ہوا اس سبب
 جو درمیاں تے فارغ ہوا و نزع
 کیا تینوں داماد کوں دیں دواع
 نماشام جیوں ہوی تو بھرتے اُسیاں ^{۲۸۸۰} و تینو چلے مل کے اوں گوراپس
 اوٹھیا ایک تہ لیں انوں میں تے بول
 ہوس ہر جو دیکھوں اسے گور کھول
 کہ تعریف اس نار محبوب کا
 سنیا تھا بھوت ٹھارا وں خوب کا
 سو وں قبر میں تے اسے بھار کاڑ
 پکڑا تھہ دیکھا سو ملتی تھی نار ^{بہر نکال}
 جو دوسرا طبیبی میں حاذق اٹھا
 او سے دیکھ شرط اس مضا سوں کیا
 کہ موئی نہیں ہے یو روح اسکا تمام ^{مری}
 ہلوں بیٹ بارک سوں مار مار
 کریں گرم تو ہو وگی یو ہشیار
 آہستہ ^{بید کی چھڑی} او بات تیرا کھیا یو میں کام
 کرونگا کہ ہے مجکوں یو خوب نام ^{مطوم}
 کیا سعی و وجوں اسی دھات سات ^{طرح}
 سو جنبش منے آئے پائے حیات
 یکا یک صبا جو ہوئی جا و و شام
 ہوئے جمع وال خوش قربت تمام ^{اقربا}

موتی تھی سو پھر پائی دیک زندگی ۲۸۹ عجب ہو رہے سارے یکبارگی
حیرت زدہ

اوٹھیا پھر کو تینوں میں ویں غلبہ
پھر اوس نار کے وو ہوئے متبلا

بچھا اوس بچاری کدھن دیک یک
لگے دعویٰ کرنے کوں اکیسوں ایک

یکن بول اوٹھیا یوز لیجا بھل
ہے میری کہ کھولیا ہوں میں گو رول

وو دسر اکھیا ہے یو لیلی مری
کیا فکر میں اوسکے جینے کیری

سو تسرا اکھیا ہے یو مری عروس
کیا میں نگاہ اوسکی تشویش سوس

خصوصیت ہوا تین میں جوں راز
پھر اونا مار ہو اپنے جینے تے وار

کہی ہائے میرے یو کیسے نصیب
کہ میرے اچھوں پئے منے یو قریب

نہ جیتی براں مجھ کوں چھوٹے نہ کوئی
نہ مر گئی کچھیں منج تے یو بات دھوئے

بھلا ہے جواب سب تے میں مات دھو
خدا کی عبادت میں مشغول ہوؤں

وہیں سیس کے بال اپنے اوتار ۲۹۰ توکل سوں گوشہ کئی اختیار
زبان

جیوں یہ حال تینوں پو پر گٹ ہوا
سینا صبر سوں بعد ازاں ٹھٹ ہوا

ہوا دیک مینے تے فارغ کیجاٹ
چلے ویں ووتینو کپڑ تین باٹ

مگر آج تے توں پی اے گل عذار
ہو بیزار اوس یار تے ایکبار

کرن منگتی ہے نیت نا امید
تجے خوب نیس یوں تو سنا امید

کرنا چاہتی

چھوڑنا

بہر حال جا آجکی رات توں
کہ لئی دیں تے ہے و خواہاں ترا
نکراوس بچارے کوں محروم آج
کہ تیرا بھی ہے نفس امیدوار
جیوں اس بات تے پھر جو لیا فریق
اوٹھی جاؤ نے گھر کوں جوں یار کے
نکل صبح کی آئی لالی وہیں
غواہی اتم رین کالی دراز
رین تے تو ہے دیس روشن صبحی

کہی میں تو پیچر ہوئی سوک سوک ^{سوک} مرا غم کیا کم نہ تیرا سلوک
 مراد عاتقا جو توں ہر طریق ^{مری} بقدری ہو گا شفیق
 ہوا ٹکڑے سینا تو بس ہے تے پھوٹ ^{بھر} مکر رکھوں کیا تجے روز اوٹ
 کہ آتی ہے مج لاج اس لاج تے ^{۲۹۲} ترا دیکھ سوں مکھ نہ میں آج تے
 کہ مج تجے تک نہ بی سکھنا ہوا ^{قیامت} تلک مج یو جھکنا ہوا
 دو رانواں سو گئیانی فراوان ^{عقل مند} کھیا اس وضاسات خاطر نشان
 کہ جاں تے توں خاتون لگیہ اچھے ^{بعد ازاں} کیا کیوں مرے جو کوں ٹھہرا چھے
 ایسے دیس کی بات سب جان جھوٹ ^{دل} آج توں بی شتابی سوں اوٹ
 گھراوس یار کے جا ملاقات لے ^{اتنے دن} بہر حال خط آج کی رات لے
 تغافل نہ کر سن یو میرا دلیل ^{کہ} ہر باب کا میں ہوں تیرا کیل
 تیج اپراں کچ بات نا آئے تیوں ^{ہوں} رکھوال توں اپنے من بھائے تیوں
 خوشی سات گم اوٹھ جھنجھر کیچ آ ^{نوں} اس کام میں آج نا تیج بھا
 جوں یک نار محبوب کے وقت پر ^{عورت} رکھیا شرم دے پند یک جانور
 رکھنا ہوں ووں تری شرم میں ^{۲۹۳} کہ تیری وفا تیج ہوں جرم میں
 سن یہ بات اوسکے لگی پھر دنال ^{رکھنے والا} سو بولن لگیا اے عدیم المثال
 پیچھے

سنیا تھا میں اس دھات کوئی بولتے بنارس کے راجے کو نہیں نہیں کہتے
 ہوا ایک فرزند لئی دس بعد نہ صورت میں نیکانہ سیرت میں سعد
 نہ تھا کچھ ہزاروں منے باج بخت کہ جاہل اتھا ہور نادان سخت
 دنیا میں تو درداں ہے سچ بہوترا وے دردنا دا نگہی کا بڑا
 ہے ہر درد کوں آج ہر کسٹیں طبیب وے کینچ اس درد کوں نہیں طبیب
 جو عیسیٰ بنی تھے علیہ السلام کر ہزار مردیاں کوں زندے تمام
 انوسار کے بول اٹھے اس طریق جو ہوتا ہے توفیق حق کا رفیق
 تو امداد سوں اوکی اقبال کے جلاتا ہوں مردیاں کوں سو سال کے
 وے تو سکت نہیں مے گیان کوں ۱۹۴۰ جو دانا کرے آج نادان کوں
 غرض جوں و و فرزند بالغ ہوا نہ دھرفر دیت باپ اسکاروا
 کیا بھیاؤ امرت بھری سات پی پری کوں دیا دیو کے ہات میں
 دو عاروس نچا دیکھ مکھ مردکا سو کر لے سینے کوں دریا دردکا
 لکھیا تھا سو انیڑیا لکھ جان لے خوشی نو عروسی کی ہر آن لے
 لگی وقت اوس سات گذرانے سودن لگیا دکھ سوں و رانے
 وے ازل لطافت میں اوتا تھی ادک چلی ہو چو سار تھی
 بہت ہشیار

جنت رہات میں لے جو گاتی اچھے دلاں کے پنکھیاں کول بھلاتی اچھے
 کہ تھا بھوت گانے پر اسکا خیال سو ایک رات و فوار صاحب جمال
 مہارٹی تلیں یک برہمن جوان جو دھرتا اٹھا گیان بچ ناماں
 کوٹھے کے نیچے خیا لے خیال اپنے دھیاں میں ۲۹۵۰ مئے راگ کرنا خوش الحان سوں
 لگیا تان اوسکا وہیں تیر ہو سو عاشق ہو اوس گل اوپر نیر ہو
 کہی ایسے الحان کے جوان کول دیا جائے خوش شرم ہو رمان کول
 پکڑ ہات رستی یرم کی اونا سنگا تیج مھاڑی کے اوتری تالا
 اتالی ہو گرم اس محبت سوں عین جو دکھی بچھا خوب اوسے کھول نین
 سو چنداں جاہت میں سیدھا نہ تھا گدا طبع تھا کچ رسیدا نہ تھا
 کہی بعد ازاں دیکھ اُس کیرا اگرچہ نہیں تول تو لائق میرا
 ولے قید میں میں ہوں یکے دیکے پری کس و ضا دیوسوں گم سکے
 سکت تیج میں کچ ہو جوا عقل ورا مجھے کاڑ اس ٹھار پتے لیجائے
 ترے مھر سوں باند دل چند روز گونگی ترے ساتھ مل چند روز
 کہ بھاتا نہیں اس مرد کا منجھونک ۲۹۶۰ مئے نادان اوستے ہوں نہیں بتنگ
 الفت میں آئی ہوں

لے یہ شعر نسخہ (الف) میں نہیں ہے۔ لے یہ شعر نسخہ (ب) میں نہیں ہے۔

سن اے بات اوس نارتے تب اوجھل
 کھیا تجھے صدقائے میرا براں
 جوتوں ہو کہ یوں جانتے راضی اچھے
 بند ابھی ہوں اسی بجاہوں مجھے
 نکل وائے اوس سون جو انگے بدی
 سو آڑی ہوئی باٹ میں یکندی
 بہتی دیکھ ور زور پانی کی لوٹ
 کھیا کار کسوت تری باز موٹ
 کہ اول بوا سباب الگا ونگا
 قبول اون کہے تیوچ کیتی اونار
 بھڑاں سچ سلامت سوں لیجا ونگا
 دو لیتا چ پانی کے پیلار انگ
 یوناری جو ہے تہا ہر اوسے کی جو
 جکچ جو چڑیا ہے مے ہات مال
 کہ مفلس ہوں پورا چ مج پوضرور
 کیلی اوسے چھوڑا پلاڑویں
 جو تھی منظر دکھتی اوسکی باٹ
 کئی جو عمل اُن اپن مردسات
 دغا دینے ہائے کوں راحت نہیں
 دغا اسکوں دیگا خدا ہر کہیں
 کیا و عمل دوسرا اوس سنگات
 دغا اسکوں دیگا خدا ہر کہیں

بڑی بھار سو پھیر گھر کی نہو
 پشیا نگلی سوں کدھر کی نہو
 صبا ہوئی سوویں غم کے بھنور میں پڑ
 رہی نیٹ اوی ٹھار کرٹ کا پکڑ
 سو ایسے میں یک جانوز ناگہاں
 پکڑموں منے مارٹ آیا و ہاں
 جو پانی میں مچھلی نظر اوس پڑی
 سو و ہاڑموں میں تے سٹ اوس گھری
 چھپیا ہو کر کیا سعی مچھلی بدل
 لیکن نہ سینٹری اوسے گئی نکل
 جوں اے حال دیکھی و و عورت نام ۲۹۸۰
 کھی یو جناور سو کیسا ہے جام
 گنوا ہات تے نقد کوں ایک بار
 کیا جا کچی دسوں سودا او دھار
 سینا جو جناور و و اس بات کوں
 یکیلی جو بیٹھی ہے توں بن ادھار
 و و عورت اوٹھی اس وضابول کر
 کہ دھرتی ہوں میں مدموہ کڈھنگ
 منگیاد دل سو یک دوست انا سوں مل
 سوا و دوست نا آمرے ہات کوں
 دغا کھائی میں زور پر مرد تے
 کھیانٹ او نیکی اوسے اے نگار
 خیر مرد
 پزندہ

اگر مرد سوں رہتی قانع ہوتوں ۲۹۹۰ نکل گھرتے آتی نہ اس مہانت سوں
 تو یو دس اُنکے نہ آتا ترے بدل دل پو غم کا نہ پھاتا ترے
 اگر میں نہ کر طمع مچھلی کیرا ^{بدل} ووموں میں تے لقمہ نہ سٹیا پھرا
 تو کیوں سوتا اس ضابھوک میں طمع دار ہویاں گیا چوک میں
 یوبات اوسکے موں تے سونی جیوں اونا سو بولی کہ اے جانور فام دار
 کہہ یک حیدہ منجکوں جو کپکپاں پوں اوسی جیلے سوں اپنے گھروں جاؤں ^{عقل مند}
 جو مچ پر نہوئے مرد بد اعتقاد دندے کے زبان بند ہوئے دوست شہا ^{دشمن}
 کھیا جیلہ سوترت اے ہے پری جو ست میں ایس کوں دیوانی کری
 لیوے تن پو کے پھاڑ کپڑے تمام ^{جلد یہہ} ننگے سرنگے پاؤں سوں وقت شام ^{عصمت - دغا اپنے کو}
 چلے میں کہ اپنے گھر بہتہ جو ہر کوئی کہے تہج دیوانی ہے کہ
 جو اس دھات سنچر ترا گھر میں ہوئے ... ۳۰۰ کرن کچ علاج آویگے تنجکوں کوئی ^{کرنے}
 توں یکبارگی ہونکو دیں ہشیار ^{طرح گڈارا} تفابوت سوں آئیں توں یانہ ٹھاڑ ^{رفقہ رفتہ}
 اسی دھات سوں شانڈے دواوٹھی سورسوائی تے خلق کے تہ چھوٹی
 تہج بھی میں اے نارگنونت خاص کر ہزار ہوں ہر بلاتے خلاص
 توں ہر وضع سوں آج مرے بدل اوسی پار میں بھار گھرتے نکل ^{باہر}

کہ مشتاق تیرا اچھیکا دو بار ہوگا
 جو کوئی اوسکوں منگتا اچھے چوسوں چاہتا ہو جان
 جوں اس بات پر دواوٹھی شاد ہو
 نکلیں یادیں اندھارے کوں داٹ دفع کر
 رہی گھر میں جانہ سک یار لگ
 جو اوسکی خوشی ہو گئی بار بار باٹ دشمن کئے طرح
 پڑی سیج پر بردہ تر وار لگ پتھر شمشیر
 غواصی اتم رین کالی دراز ۳۱۰ یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیس روشن صبحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بستی و سیم

فرشتے جو شمشیر کوں بھاں کے سورج
 فلک شرق کا کھول زنگیں غلاف
 جو پھر اوسہیلی رنگا مہینہ ہو بناؤ سنگار کر
 کبھی اکو رانویں کوں لے حق گذار
 دئے ڈال بیچ غرب کی میاں کے
 لیا ہات میں چاند کا سیف صاف
 رضلے بدل گرم ہو رتیز ہو خند
 پکڑ جو جوڑی ہوں بھانج پوپیار جان
 لیجا جو مرا تچ پورا کھے ہوں یور رکھی
 نزدیک ہے جو برہا کرے منج پوزور فراق

مرے درو کوں آج اے غمگسار
 نہ نکو جان دُسر یاں کیرے درو سار
 کہ ساریاں کی یکساں سورات نہیں
 دنیا بیچ عشاق یک دھات نہیں
 سنا یوں گیا ہے جو مچھلی کی ذات
 دھرے عشق حل سوں تنگ گستا
 دے حل مچھلی کوں رکھے سنبھال
 اگن سو تنگ کوں کرے بھر زحال
 کھیاتیاں اور انواں کہ اے کج منی
 جکچ توں کتی جھوٹ نہیں سچ کتی
 کہ عالم منے عورتاں کا پیرت
 ہے مرداں کے پیرت تے حکم پرت
 جو عورت اپنے ہو جسوں لائے عشق
 تو مرداں سے کر زیارت دھلائے عشق
 اچھے جاں تے تج عشق کا نیٹ پو
 نکر سعی میں دیوں تج میٹ کیوں
 تیری فکر سوں میں کوں دن کوں رات
 کر دوں رات کو دس بج غم سنگات
 بھی دو کہ دن میں تج تے دو چنڈن
 یو پنجر اویسے عین زنداں منجے
 یقین جان توں بے مرا ہے مراد
 یقین جان توں بے مرا ہے مراد
 پھر اس بات پر تے اوٹھی بول او
 قسم کھا جو منجکوں لگے اعتبار
 کھیا میرے جاں لگ جییاں میں آج
 ضرورت سوں کرتب قسم اختیار
 بزرگی میں سمیرغ جو ہے گنہیر
 بیاں میں جتے عنذ لیاں میں آج
 شجاعت میں جو باز ہے بے نظیر
 گلستان جتے

جو ہر دہر نہار ہے سر پرتاج جو ہے خوشنما فاختہ ہور دُراج
 کبوتر او کوئل ہور پھنکراج مور جہاں لگ جہاں میں جناور ہیں
 ہے سو گند منجکوں و نیاں کا تمام ^{نیک} کہ اخلاص ہے تاج سول میرا دم
 جو تقصیر تاج کام میں میں کروں ترے باب کچ دل میں کینا دھروں
 تو سچ خواجہ فرخی کیرے حال سا ^{کچ} مرا حال بھی ہے کہ جان لے نگار
 پھر اے بات پوچھی جو اوسندری کھیا اے بدن باؤ کی باؤری
 سنیا تھا جو کوئی شخص منصور نام ^{نفس ہوا دیوانی} دھر نہار تھا مال ہور احتشام
 خدا ترس صالح سخاوت شعار اتھا بلخ اوسکا جو رہنے کا ٹھا ^{جگہ}
 اوسے ایک عورت جو تھی نیک نخت ^{۳۰۴} سو تھی خوبیاں میں مقبول سخت
 صلاحیت اس میں تھی اس طور کی مگر رابعہ تھی و و اوس دور کی
 جو منصور ارادت سفر کا کیا سو عورت کوں سب غض گھر کا کیا
 رضائے تجارت کی نیت سوں میں چلیا مستعد ہو نیکر دور کئیں
 جو داں ایک چنچل اوسے شہر میں جو مشہور تھا فسق سوں دہر میں
 اوس عورت کی خوبی کی تعریف سن ^{بدکار} بڑھی پختہ کار ایک کٹنی کوں چن
 دیا بھیج اس پاس اس دھات بول کہ اے نار تاج حسن کا آج ڈھول ^{ڈنگا}

بجیا ہے نگر میں تمام اس وضا جو حیراں ہے سن قدر ہو ر قضا
 ہے جاں تے قضا ہو ر قدر کا یو حال نکلیوں ہوں نہ تیج عشق تے میں ٹھال
 ہو روشن ترے درس تے میسے من تپوں میں جو بن نیر کی ہو کے من
 دیدار آتھیں ^{نیر پوں} ^{بغیر پانی} ^{مچھلی} جو میانے ہے بے طاقتی کا حصار ۳۰۵۰ منکوں آہ کے اس فرنگہ نسوں بار
 درمیان ^{مراد دشمن درد} کروں چور ہمت کے بازو سوں لڑ بیکٹ آنوں تیج وصل کا چھانچ چڑ
 وے منجھکوں سپڑے نہ مل کیا کروں کہ ہے عشق تیرا کبل کیا کروں
 اگر اس ہوس کا توں دلیز کھول مرے دھیر آگی کسی کوں نہ بول
 تو بسلا تجے نین کے صدر پر ^{پاس آئیگی} کروں گا فدا جیو تیج بدر پر
^{بٹھا} ^{آٹھکوں مسند} اسی دھات جا او بڑھی جو کہی ^{جان} ^{چاند} ^{چاند} او عورت سن اے بات ویں گم رہی
 اٹھی بعد ازاں بول اے ماؤلی جو یو بات کی توں نہ تھی کچھ بھلی
 کہ جس سر میں سودا ہے رحمان کا قبولے او کیوں کام شیطان کا
 اچھے ست سوں بیکدل ہو جن ایکست ^{ایمان بصمت} و کیوں دیوے ایمان دوجے کے ہا
 جگونی آپے ٹھار دانا ہے گھٹ ^{جگہ} سو کیوں جاوے بتخانہ مسجد کوں سٹ
^{مضبوط} ^{چھوڑ} ہے جو لگ نظر میں مرے ماہ و سال ۳۰۶۰ میسر نہ ہوئے سکوں میرا وصال
 اگر فضل کچ ہے تو سچ جان توں ^{میرٹھی کوئی نہ لیا مایے آسمان کوں} ^{میرٹھی پری کوئی لایا نہیں آسمان سوں}

جوں اس دھات کا اوڈھی پا جواب
 بھراوس جاں کے مندھیر آئی شتاب
 سن او جواب اوس تے ہوویں نا امید
 لیا اپنے من میں اس دھات بھید
 کہ عاشق کے تئیں ہوؤ نا تین چیز
 جو دیوے مراد اپنے کوں تمیز
 اول مال ہے نا صبوری سفر
 پرت کوں نہیں بوج کچ اس بغیر
 نہ منج مال ہے نا صبوری دھروں
 بھلا جو سفر اختیاری کروں
 مسافر ہو پر دیس پکڑیا وہیں
 ملیا پر مرد ایک اسکوں کہیں
 جو دنیا کوں دے ترک اوپانوں گاڑ
 توکل سیتی بس پکڑیا ہے یار
 کیا خدمت اوس پیر کی دن کتک
 سو شرمندا اوس جان کا ہون ایک
 کھیا میں دنیا چھوڑ خالق کوں لیوں
 نہیں کچ مرے پاس جو تجکوں دیوں
 ولے اسم اعظم ہے منج پاس ایک
 او سکھاؤنگا تجکوں اے جان نیک
 منگے گاتوں اسپرتے جیسا مراد
 تو دیگا خدا تجکوں ہو گاتوں شاد
 جوں اون اسم اعظم کوں سکھائییا
 وہیں دل منے لیا لیا ایک روز
 بری کی نہ اس اسم کوں آزمانوں
 کہ منصور تو آئییا نہیں ہنوز
 بری کی نہ اس اسم کوں آزمانوں
 او سے ورد کر کے نہ مقصود پاؤں
 تصور میں منصور کا روپ راک
 پڑیا صدق سون میں او اسم پاک
 پس کیوں
 شکل رکھ

ہوا عین منصور کے سار کا سو خوش بے نہایت ہو یکبار کا
 چلیا پیس کر گھر میں اوس نار کے دیکھے لوگ اوسے جو کہ گھر دار کے
 صحیحی خواجہ منصور ہے کر سمج لگے پوچھنے حال اوسکا سہج
 کہ کیا واقعہ آیا پیش یوں ۳۰۸۰ جو آیا یکمیلہ ہو درویش کیوں
 تر اساج کاں ہو ر غلاماں کہاں او پایا کہاں ہو ر اوساں کہاں
 دیا جواب اوس خواجہ اس مہات تب کہ چوراں ننگا کر لئے مال سب
 غلاماں کوں سارے جواں مار کر کئے قید منجکوں گرفتار کر
 سو تدبیروں چھوٹ ان پات تے لیا میں بنچا اپس اس گھات تے
 او عورت کہی بعد ازاں غم نکر کہ صدق ہے او مال تج ذات پر
 جو دن جا ہو رات سو دو جئے لگے گئے جیوں یک بچھانے منے
 طبیعت تمام او کی پائی خلاف نہ تھے خواجہ منصور کے گن اوصاف
 سو ہو ر اوسکے نزدیک تے دور توں دیکھائی نیٹ اپس مغروروں
 تامل سوں دل میچ کر تب کہی گر اے مرد اپنا ہے خواجہ صحیح
 تو اسمیں کی احسن سیرت کہاں ۳۰۹۰ لطافت کہاں او بصیرت کہاں
 اگر کوئی دسرا ہے یو مرد خام کہاں تے ہے یو بس شہادت تام

بری کی نہ آزمائشوں میں چند روز
 پس کیوں ^{میں اس} یوراز اپنے دل تے نہ اظہار کر
 کٹکے دیں کون ناگہاں کہ سفر
 سو عورت کون بیمار دیکھیا ادک
 وہیں خواجہ صلی سو غیرت سنگات
 سوان بھی کپڑاؤں کی داڑھی کون کھینچ
 اجا غلبہ شور "جو کون" کر
 لٹا پٹ تلیں چور ہو بے قیاس
 دیکھت روپوں کو کرا ایک دھما
 کسے ہوں کسے فوئے کہہ سک نہ ویں
 کھیامردان دو میں تیرا ہے کن
 کہی مرد میرا سو یو ہے صحیح
 نہونے دے لوگاں میں بدنام ووں
 بزاں خواجہ فرعی کون جو یون بھار
 عدالت کی شمشیر سول اوس دو کھائے
 دیکھوں کھیل کیا ہے خدا کا ہنوز
 ستم اسپیں دکھلائی بیمار کر
 جو آیا اپنی خواجہ منصور گھر
 ہے اپنے مناسبتوں دیکھنے یک
 سیٹا خواجہ فرعی کی داڑھی پوہات
 ہولٹ پٹ تلیں پڑے بھار وینچ
 لگے لڑنے "توں کون توں کون" کر
 جھکڑتے چلے دو بیچ حاکم کے پاس
 ہوجیراں حاکم تعجب سنگات
 بولا بھیج اوس پاک دامن کے تیں
 موافق دیکھت خواجہ اصلی کون اُن
 چلی گھر کپڑا ہات اوسکا صریح
 صلاحیت اوسکا کیا کام یوں
 دریاں سات سب پیٹ کی کھال کاڑ
 سورسوانی سول شہر کے بھار کھائے

بُری دل میں نیت جو لیا تا نہ او سزا اس قباحت سوں پاتا نہ او
 مرا نیت اے گن بھری صبح و شام ہے خوبی سوں تیرے مہم میں تمام
 دیو ہمار ہوں تج بدل اے پر اں مجھے خواجہ فرعی نمن توں نہ جان
 جوں اس دھات بولیا و تقویٰ کی بات کدورت تے فارغ ہوا اوس سنگا
 منگی جاؤ نے یار کے گھر کے دھیر صبا ہوئی جو د لگیر ہو سخت پھیر
 رہی جانہ سک اپنے منہ دھرنے چڑیا برہ کا نہ ہر پھر سر میں
 غواہی اتم رین کالی دراز یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیس روشن صبحی دے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بست چہارم

سورج مٹھرا سمان کا بے نظیر اُڑیا غریب کے بندر ابن کے دھیر
 سونا در اتم راج ہنس ماہتاب نکل شرق دریائے آیا شتاب
 پھرا و ہنس سی اپنے ساز سوں جو را نویں کن آئی اوک ناز سوں
 کہی اے شکھی گن بھرے دل نواز بوجہ ہار ہے توں درونی کے راز
 دل دل

یو دکھ بھی کسے نا کہا جائیکر کہوں تج سے ہمارا کون آئیکر
 کہ تدبیر میں عقل ہو رائے میں ۳۱۲۰ ہے بے مثل توں کم نہیں کائے میں
 مرے مشورت کے توں لائق ہے کر کروں مشورت تج سوں کچھ شک نہ دھر
 اگر توں نہوتا مرا غمگسار تو مرقی سینا پھوٹ ویں ایکبار
 پھر اس بات کوں یوں دیا و جواب کہ تحقیق کر جان اے ماہتاب
 کہ جس وقت آدم کوں پروردگار منگیا جو عدم میں تے کاڑے بھار
 لیکر آ اول غم کے دریا تے نیر چاہا جو عدم میں تے کاڑے بھار
 ہوا ہے ازل میں یو غم دم سوں حم کئے اوسکی ماٹی کوں قدسی خمیر
 سینا ہوں جو غم جب ہوا آشکار نہ کچھ آج کل تے ہے پیدا یو غم
 نہ عرش اوس قبولیا نہ کرسی فلک لگیا سیر کرنے کوں جا چڑھا ٹھار
 کیا بعد ازاں رخ بشر کے کدھن نہ راضی ہوئے کوئی اوس سوں ملک
 تب انسان کوں جان کامل وجود ۳۱۳۰ کئے یک طرف تے ملائک سجود
 جس آدم منے عشق کا غم نہیں قبولیا اونے سو کیا یاں وطن
 توں غم کوں بھی غم کر کو جان لے خوشی کر سرا سرا سے مان لے
 اگر توں مرا آج سنتی ہے بول تو راز اپنا کس کے آگے نہ کھول

اگر یار تج ساتھ مل ایک ہوئے
 تو بے شبہ اوس برہمنی کے سار
 پھرے بات پوچھی و و چند بدن
 اتھا برہمن ایک انجم شناس
 جو لوگاں کے نختواد اوسکی نظر
 کہ یار بگھرے گھرے تیرا دیا
 سنیا ہوں جو جس گھر کوں دیو نہیں
 یومیوہ نہ پیچیا اچھے جسکے باغ
 ہوں اس باب لوگاں منے میں خجل
 اسی دھات جو ٹوک رونا اچھے
 طبیب ایک پیدا ہوا بے نظیر
 سوا سوقت و واسپو ہو مہراں
 جو سامی جہاں کا ہے پروردگار
 ولے کان نا کھول کس ہو رکے
 وودارو گرہ باند لے برہمن
 اوٹھے دندسوں لے افترا تج پوکے
 خلاص افترے سوں ہو تولے نکا
 سو بولیا کہ کابل کیرے رائے کن
 نہ تھے اسکوں فرزند سو تھا واداس
 پڑے جب تو کہہ لیوے من کے ہتر
 منجے میں دیا میں گنہ کیا کیا
 ۳۱۴۰ تج اگلے قبول اوسکا سپوا نہیں
 تو کیوں نا اچھے اوسکے سینے پوداغ
 نظر ہووے تیری تو لاگے نہ تزل
 سو اوس شہر میانے کتک دن تچھے
 کھیا کھول یو درد جاو سکے دھیر
 دے دارو کیا اوسکوں خاطر نشان
 ہے البتہ فرزند تج دینہار
 یو دارو سوز ہرے سوں کھا مورکے
 خوشی سات آیا بزاں پھر وطن

لگی مور کی فکر و زور اور سے سو بازار میں یک دسیا مور اور سے
 اتھا عین و مور سورائے کا ۳۱۵. و و جالالے وین غفل ہو رائے کا
 لگیا چھپے اوس مور کیرے بدل کیا دست ہر حال اسے دیک بل
 و و دار و سوز ہرے میں اوسکے گلا مل عورت سبتی کھا گیا وین کلا
 وے نا چھپا اوسکی عورت یو ہر کہی کھول کر اپنی بھان دھیر
 جہاں سے اپنے ہو سر اپنا جنے چھپا رکھ لے سکے نہ سینے منے
 سنے سوا سے کیا ہے ایسا ضرور جو نا کہہ چھپا وے کسی کے حضور
 ہوا جیوں و و طاؤس غیب ایکبار گھرے گھر گئے ڈھونڈنے ٹھاڑھا
 ملائیں سولا گے ڈھنڈورا بجان جو اوس مور کا کوئی دیکنا نشان
 سنے کے ٹکے سات بھر گودا سے کرینگے دے تشریف خشنودا سے
 سنی جوں اوس عورت کی بھان آہیں وین اوس سوں مکیاں کے اوپر طمع دھڑ
 چل اوس رائے کے آپ درباری ۳۱۶. قصا مور کا سر بسر کھول کئی
 سن اورائے گنہمیر عالی صفات کھیا میں یکا یک اس عورت کی بات
 صحیح مان کس دیوں آزار کیوں تامل سوں فرمایا پھیریوں
 اگر سچ ہے لے نار تیری یو بات تو یاں تے لیجا دو جنیاں کوں سنگا

سُنے تیوں اُنودو و عورت اگر کھنگی کہے تیوں تجھے پھیر کر
 تو تا کید فرماؤں ایسا اوسے جو عبرت ہووے شہر میں ہر کہے
 ووناری لے وین جنیاں کون سنگا جو صندوق میں رکھ اوٹھائی تے ہات
 یکاٹیک جا اوس برہمن کے گھر اوتھی اوسکی عورت سوں یوں بول کر
 کہ جاتی ہوں میں کس کی جہان ہو ترے پاس اچھو آج صندوق یو
 جو لے جہان اوس مور کی بات توں کہی تھی مری دھیر اوس رات توں
 بسرگئی میں ووبات کچ یاد نہیں کنا اتیراں جو دھروں یاد میں
 ووعورت دھرنہ رادک گیان تھی اول کھول کھی سو پشیمان تھی
 سچ سوں کہی پھیر اس سیت یوں کہ دیکھی تھی میں مخ اب اس رات یوں
 جیواں مار کوئی رائے کے مور کوں رلا اوسکے زہرے میں کچ ہو رکوں
 کہلائے سو کندراٹ مجھ کوں چھٹی یکاٹیک دیں ہڑ بڑاتی اوتھی
 کہاں تے برہمن کی ہو جائی میں دعا اس وضا خواب میں کھائی میں
 ووصندوق میں کے سنے جیوں یوہیں جکچ اوں کہی تھی غلط ہے کہ عین
 نکل بھار صندوق تے پھیر او کہے رائے کوں جا کے تقریر یو
 بزاں رائے اوس نار پر کر غضب بڑایا وہیں شہر کے بھارتب

سگائی اہل دنیا کی ایسی دے پتیا نہواے سہیلی کے
 قرات ^{بھروسہ کرنا} جواون بھان ہو کر لے طوفان اوٹھی ۳۱۸۰ پھرا جیب دانائی سوں اون چھی
 ہے عاقل توں ہر باب اسپیں سنجال نہ رک دل میں شک یا رکن جا آں
 طیب اس کیرے وصل کوں کر عرض تیرے برہ کا دور کر لے مرض
 کہ لٹی دیں تے آئی ہے تنگ توں سینے پر تے کر دور یوزنگ توں ^{فراق}
 کیتی گرم جانے بدل جیوں خیال شفق صبح کا لال نکلیا ہو کال ^{دشمن}
 گلہ اپنے بختیاں تے کرتی دہیں چلی گھر میں پھر آہ بھرتی دہیں
 غوامی اتم رین کالی دراز یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے توبہ دیں روشن صحی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بستی و پنجم

آجت دیں کے دین کا دیندار ہوا غرب کے قبلہ کو جیوں سوار ^{آفتاب}
 ہندو چاند کا رین کے ہند تے جو آیا نکل وو مدین کی متی ^{نفس}
 متی ہو غصے کی اگر سات پھیر ۳۱۹۰ کہی آکے رانویں کوں اس متا پھیر

کہ اے بیوفا دوست سچ بول مج ^{میں توں}
 جو میں دل ہوں مل دیکھتی ہوں تجھے
 نہ تجھے مرا کام ہوتا دے
 یوتیری غریزی ہے کس ریت کی ^{طرح}
 توں دائم وفادار مرا ^{کہلا کر}
 ترے دل میں کچھ مہر اچھتا اگر
 وور انواں نہیٹ دیکھ اسکوں تتی ^{باہل}
 اتی بقراری تجھے کیا ہے آج
 نکو جاؤ کر یار کن میں تجھے ^{پس}
 توں جانچ منگتی ہے اسکے حضور ۳۲۰ تو مج پوچھنے کا ہے تیج کیا ضرور
 مجے تو ہوا فام توں یار تئیں ^{معلوم}
 کہ دستیا ہے تیج عشق کا ریت پو ^{طریقہ}
 جو رمضان آوے تو روزہ نہ دھر ^{رکھ}
 سو کیس روٹی کباب ہو راجار ^{زن}
 یکٹ میں خوشحال یک جھاڑ مل ^{تہا بیٹھ}
 ترے دل میں کیا ہو سو کہ کھول منج ^{توں}
 نہیٹ سنگدل دیکھتی ہوں تجھے ^{باہل}
 مرے حق میں تو عین سوتا دے ^{باہل}
 کہوں کھول کس ریت تیج میت کی ^{واقعہ}
 سبب کیا جو کرتا ہے پھروں گلا
 تو سک سوک میں یوں نہوتی بنجر ^{سوک سوک}
 کھیا اے پریم کے سر کی متی ^{مجتبی}
 اتی فکر بھاری تجھے کیا ہے آج
 ابھی ہو رکھیں تو کیا نہیں تجھے ^{کہا}
 توں جانچ منگتی ہے اسکے حضور ۳۲۰ تو مج پوچھنے کا ہے تیج کیا ضرور
 زباں سوچ منگتی ہے دل سات تئیں ^{چاہتی}
 کہ تھا یک مسلمان کا ریت جیوں
 کے چوپ و لوگاں میں روزہ ہوں کہ ^{بھوٹ}
 بغل مار صحرا میں جا ایک ٹھار
 جوں اگے رکھیا کار کھانے بدل ^{کیا}

برہمن یک اول تے اوس جھاڑ پر
 پڑیا تھا سواو کی پڑیا اون نظر
 او تر جھاڑ پڑتے ویں آیشتاب
 سواون بے مروت سوں روٹی کباب
 دیا کچ سوکھایا نہ انہان سوں
 لگیا اوس عجب یو مسلمان کوں
 سو بولیا اوسے یوں کہ اے برہمن
 ہوا کیوں تر اگوشت پر ال من
 گلے جانوا سٹ برہمن کوا
 ۳۲۱۰ جو کھایا تجھے کیوں ہوا یو روا
 کھیا و برہمن کہ اے دیندار
 توں روزے کوں کیوں کھیا دن دوا
 ترے دین میا نے تو جیوں درست
 جسے موں میں کچ دل منے کچ اچھے
 گراے نار توں اپنے عہد پر
 مری بات سن کر کرگی جو کام
 جیوں اور اے سن ایک بجے کی بتا
 جو پوچھی بجد ہو کو اسکا سبب
 سنیا ہوں کہ یک رائے تھا نامدار
 اتم ایک سانپن نظر اوس پڑی
 اعلیٰ
 نظر فق کی کار سازی منے ۳۲۲۰ رکھی ہے ہو اتری ہے بازی منے

جوں اوس پر تے آیا غصارائے کوں سبیا اسپوش شیر کی گھائے کوں
 سو دم کوں لگیا زخم اسکے سوویں ^{دار - زخم} بچالے اپس چھوڑا اوس سانپ تئیں
 دیہی ڈال اپس بل منے ہونڈھال نراوسکا بنجھا دیک بیکال
 کہیا کرن دوکھایا تیج اس دھات بل ^{لے کو} کہی تباویوں اپنے نرسوں کھول
 کہ میں نرم باریک بالو پوجا لگیا خوش سو پھرتی اتھی جا بجا
 سواوس شہر کالے جاتا شکار جو دیکھیا منجے آنکر بے قرار
 کھیا لے اتم بدستی نیک فال یو کج لی نین ہو ریو تیرا جمال
 دیوانا کیا منجھ کوں لید اٹیکر ^{ہل کر} اگر ایک ساعت نرک آٹیکر
 کریگی غرض توں جو حاصل مرا تو کھل پھول جوں ہوئیگا دل مرا
 میں اس بات کوں کہی کہ لے رائے راج ^{۳۲۳} توں جوں اپنے جنس میانے ہے راج
 مراد نہج بل جکوی آج ہے ^{بہوجی - عالی وقار} مری جنس میں ووچ اوراج ہے
 نظر غیر کی توں حرم پر کرے ^{عورت} تو کہنا خدا کیوں رواج دھرے
 غصادل میں لیاے سن اس بات کوں گیا منجھ کوں زخمی کراس دھات سوں
 سنیا او جو سانپ اوسکے موتے یو میں دریا زہر کا دم تے سرگاہ ہو میں
 کہیا نیں خبر اوس مرے قہر کی مرے تیز دانتاں کی ہو زہر کی

اگر فی الحقیقت تیرا نہ ہوں نیک
 تو کیوں کاڑتا ہوں تیرا سوز دیک
 ہو درہم آپس میں اُپاس دھات سول
 بدل سوز کے جوں چلیا رات کوں
 جہاں رائے کے سیج کا تھا پلنگ
 گیا داغ سیدھا نیکے نیک النگ
 جو رکھے تھے گلدان واں پھول بھر
 سو میں اس میں بیٹھیا کندل مار کر
 کہ جب رائے کا ہات اسپر پڑے ۳۲۴
 تب اسکانیت تھا جوہوں سٹ لٹے
 سو ایسے میں اوس رائے کی عورت آئی
 کہ بس منجوں عورت کی سنگ آج تے
 دیکھیا میں تماشا عجب آج ایک
 جو میں آج سواری کوں نکلیا بھار
 اصالت تمام اپنی چھوڑ کر
 نرک تھا جو اوس سوں کرے فسق مل
 سٹیٹا اوسکے اپراں شمشیر میں
 نہ لگ خوب اسکوں گیا چوک سیف
 اتم ذات ہو کر کرے ایسے کام
 ویں اسبات پرتے دو عورت گلی ۳۲۵
 سواٹ رائے کے پاس تے پھر چلی
 شرمندہ ہوئی

سنیا سانپ یو بات جوں کان دھر
 کھیا لعنت اوس شخص ناپاک اوپر
 مرے سات تقریر کی کس وضاً
 گر اس رائے کوں میں دوکھانا جان
 ابد لگ مے سر پو رہتا پوپا
 نکل بھار گلہ ان میں تے ہوں
 کھیا میں نرا اوس مادہ کا ہوں اے رائے
 کہی ہو ر کچ ادسو تیرے مقام
 سنیا خوب تیج رائے تے جوں یون
 سٹوں یوں اوسے پارچے کر ہزار ۳۲۶۰ جو تنبیہ دسریاں کوں ہوئے ٹھارٹھا
 مرے دل میں اے رائے یوں ہوا پ
 محبت ہو راخلاص سوں بے درنگ
 کھیا بعد ازاں رائے اس اے رفیق
 جہاں لگ ہو جیواں ان کا تمام
 کھیا سانپ اے رائے تیج یو ہنر
 سراسر ایس کوں پشیمان کر
 جو بد فعل اپنا چھپا رکھ کر
 مرے دل کوں دلگیر کی کس وضاً
 نکل تل میں اسکا تو جاتا پران
 دیں اس دھات کھائی آس میں آپ
 کیا آکے تسلیم اوس رائے کوں
 ترے بات کی کھرک کی دم پوکھا
 میں آیا اے کاڑنے انتقام
 لگیا سچ کنا ہے کہ اسکا چ عین
 جو خدمت تری میں کروں قدر حال
 مرے پاس کیا منگتا ہے سو منگ
 مرے دل میں ہے آرزو اس طریق
 بھلا منگوں جو زباں ہوئے فام
 کہوں گا و لیکن ہے اسہیں خطر

بڑیاں خطر سو یہی ہے جو پھیر سکے پر نہ کہنا کسی کیچ در پھیر
 جو کس پر توں یورمز ظاہر کرے تو رہے نہور روح تن میں ترے
 کہیں یہ راز ہرگز نہ بھار توں سنبھال اپنی عورت تے اس ٹھارتوں
 کہہ اس دعائے سکلا او بولیاں تمام رضالے چلیا پھیر اپنے مقام
 زکو کا رچے کوئی ہے جس صدی ۲۲۰ نہ آوے کہیں اسکے آگے بدی
 جو پہلا نہریا پار اس رات کا کدورت لے کر دور سب ذات کا
 نزدیک رائے کے پھیر عورت جو آئی سو خوش ہو صندل ار گجرات لیا
 دیکھ دیکھ راتے کوں شاد جوں پھول او یرم سات سیوے کی مشغول ہو
 جو پانواں کوں صندل لگانے لگی شکستہ رائے کوں کر بھانے لگی
 سیکلی اک ایسے منے ناگہاں اٹھی بول یوں نرسوں اپنے وہاں
 جو تھوڑا او صندل توں جالائیگا مرے ہات میں لیا میکر بھائیگا
 تو پانواں کوں میں بھی تے لیاؤنگی سکھی کرتے شکہ میں میں بھاؤنگی
 نہراوسکا وہیں ہنس پڑیا سن یو بات پڑیا کان میں رائے کے یوحکات
 سو آیا ہنسا اوس گھڑی رائے کوں کہی تب او عورت کہ چپ کائے کوں
 ہنسیا یوں سو کہہ کھول کر منج سات ۲۲۸ مگر منجکوں جانیا ہوسا منین کی نہات

اوتانہ توں مار یا سو تو بس نہ تھا ^{من چاہئے}
 سبب کیا ہے اس دھات ہنستا پھیر ^{مارے شرم کے پینہ بجایا}
 جو کھسے نہ توں کھول منج یو ہنسا ^{کنا}
 سنی آگ کی ہو کو بے باک میں ^{کنا}
 مسلم لگی دیک عورت دنیاں ^{کنا}
 توں اس بات کی ہو مکوئے منے ^{کنا}
 گر اس راز کوں تجھو کرنا ہوں فاش ^{کنا}
 اوانادان اس بات کوں سچ نہ مان ^{کنا}
 نہ رکھ رائے عورت پو پو دوک روا ^{کنا}
 تو مرنے سینا پھاٹ کر بار نہیں ^{کنا}
 اس نکھیاں سوں دیکھوں کیوں اس دھاؤ ^{کنا}
 پکڑ بعد ازاں اس کپڑا ہات ویں ^{کنا}
 نہ کہہ سوں بغیر شہر کے بھارتج ^{کنا}
 کیا ویں عزیزاں کوں اپنے وداع ^{کنا}
 نکل دوئے جیوں شہر کے بھارتج ^{کنا}
 صفا داریک بائیں کے ٹھارتج ^{کنا}
 پاس

سودیکھے اوچھیل اوچھیلی کی ذات
 مل یکٹھا چرتے ہیں خوش ذوق سا
 جو لڑائی کوں اوس بائیں کے لگے کہیں
 ہر مائی انھی دیک اوچھیلی وہیں
 کہی نر کوں لے توں جو میرا ہے پیو
 ہوا ہے مرا اس ہر مائی پو جو
 لیکر آجوں کہا نوں مر ذوق پا نوں
 کہیا نر کہ ہے سخت مشکل اوٹھا نوں
 نہ چڑ سے ہر مائی مرے بات ۳۳۰ اوچھیلی سنی نرتے جوں بات یو
 کھی گر نہ لیا ہے تو میرا ہو پیو
 پڑ اس بائیں میں دیونگی میں پو جو
 دیانت اوچھیر جاں اس دھات سوں
 نہ کر جہل سٹ دے توں اس بات کوں
 کہ اس رائے کے من نادان میں
 نہیں ہوں جو دیون جو عورت کے تیں
 اگر توں مرگی تو کیا غم منجے
 کہ نہیں کچ ترے سار کیاں کم منجے
 پڑی رائے کے کان میں جویں یو بات
 چلیا ذوق سوں اپنے گھر طرف
 کدورت سب اسکا ہوا بر طرف
 لگیا پھیرن میں حیات آئے تیوں
 خدا کی کیا شکر من بھائے تیوں
 مذاں تے لکھا عورتاں کا نہ سن
 لگیا ذوق کرنے اول تے دو گن
 کہ جوں رائے بکری کی سن بات کوں
 رکھیا ہے بنجا اپنے ذات کوں
 جو میرا بجن لے دل آرام توں ۳۳۱ سنیگی تو پاویگی آرام کوں

کر گئی صبحی صرف توں صبح و شام
 خوشیاں سات یو عمر باقی تمام
 مگر اگر ہے تر ^{اچھی طرح} پیار اس یار پر
 کہ توں آج خوش یار کوں پیار کر
 نہ لے کوئڈ ہرگز کلی سار دل
 غم ^{توجا} اوس یار سوں پھول کے سار گل
 خوشی دل میں جانے بل جوں اولیائی
 ہوا دیس مانع سو جانے نہ پائی
 نرا دھار ہو پھر اپن ^{بے آس} بھار جا
 پڑی سرد ہو گار کے سار جا
 غواصی اتم رین کالی دراز
 یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیس روشن صبحی
 ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بستی و ششم

ڈیبا دیک دن شام مانی کے سار
 لیا سور کی آنہ کوں جوں اُتار
 نکل شرق کے ڈال تے چاند سبب
 لگن کے چمن کوں دیبا دیک زیب
 جو لے پھل بھیلی سنگات، اوسکی
 پھر آئی لے رانویں کے نزدیک لکھی
 کہی نوش کرے یہ تیرا خورش
 ہے جم اوس خورش سوں سدا پرورش
 اور انواں کہیا تب کہ منج اے منم
 کھلا نعمتاں منجکوں پالی ہے جم

اگر چہ ہر بال ہوئے مرا تو کرنا سکوں شکر ہر گز ترا
 ولے آج منج بھوک چنداں نہیں کہ دل فکرتے ذرہ خنداں نہیں
 بڑی کھول کہہ کیا غرض ہے ترا جو ہوئے جمع خاطر پریشان مرا
 کہی بعد ازاں یوں کہ لے دوستدار جو سوتی تھی میں آج کے دن دوہار
 سو یک جان خوش روپ کا دلفریب لے ایک بہت سے آنکھ میں سبب
 نرک آمرے ہات میں بھاؤ پھل گیا کوچ نابول سیدھا نکل
 جو دیکھی ہو بیدار اس سات میں نہ او آنکھ ناسیب تھا ہات میں
 اور انواں کہیا تب کہ لے ماہ رو ۳۳۳ ہوا خوش میں اس خواب تے موہو
 کہ او جان جو تھا ادک دلفریب تیرا بخت ہے ہو آنکھ ہو سبب
 لیکن مرد تیرا ہے ایک سو یار یو دو نو تر تہ تیج سوں میں ملنہار
 عجب خواب دیکھی ہے یو خواب توں کہ پاوگی اس خواب کا لاپ توں
 جوں اورائے جو اپنی عورت سے مل ہوا ہے خوش آخر کوں جو مل کھل
 ہونہار ہے توں بھی خوش دن پودن گھٹنہار تیرا ہے یو غم کھٹن
 یو تعبیر سن شاد ہو پھر کہی قصارائے کا کیا ہے کہ منج صبحی
 سو بولن لگیا رائے ماچین کا جواں مرد بھوگی خوش آئین کا

اتم اسکے اوصاف ہو اسکے گن ^{اعمال} تھے حیران ترلوک کے رائے سن
 جو یکدس نکلیا او کھیلن شکار ^{دن} چڑیا ایک نادر ^{دنیا} سنگھی نامدار
 سونا زوک ہو نرم ایسا چ تھا ^{۲۳۴} نزم گھاس ^{نرم گھاس} انکے شرمندہ سانچ تھا
 لگی رائے کوں او سکی نرمی عجب کہیا حاضر اں کوں زباں کھول تب
 کہ روئے زیں پکھیں اسکے دھات ^{نہو سے تہی نرم آدم کی ذات} اوٹھیا بول کریوں اونے ناگیاں
 کہ اے رائے تن آدمی زاد کا ہوا کھائے کمر مختلف باد کا
 پکڑتا ہے سختی اگر نہیں تو چرم ^{پوست} سو اس جانور تے بھی اچھاپو نرم
 ولے آج تن ایک اتم نار کا نہ نرمی میں کٹیں پھول اوس سار کا ^{انند}
 لطافت کے عالم کی ہے راج او اتم پدھنیاں کی ہے سرتاج او
 سن او بات کوں رائے بولیا او دھن ^{نہو عورت} عے کس ملک میں کاں ہے اسکا وطن
 اوسے ناؤں کیا ہے اوس کی ہو جانی ^{نہو نام} کہیا تب او شخص اے جھانگیر رائے
 ہے اس دھرتی کے تلے یک نگر ^{۲۳۵} سوناؤں اوس نگر کا ہے دیک نگر ^{نہو نام}
 وہاں ایک راجا ہے گنہیر آج ہے اوس راج کا ناؤں سورامراج ^{نہو نام}
 وومجوب صاحب جمال آج کی ہے بیٹی اوسے بے بدل راج کی

جو روں روں اگر حبیب ہوئے مرا
 نہ کر سبک سوں تعریف اوس دھن کیرا
 رُوں رُوں زبان
 نہیں کر سکتا عورت کی
 جو اوس راج کن تھا وزیر یک جوان
 سنیا اوسکی تعریف دے خوب کان
 کان دھڑکا
 سو عاشق ہوویں اوس اتم نار کا
 رکھیا دل اوپر قصد اوس شہار کا
 جو اول تے جا دو گری او وزیر
 سکھا تھا سو تھا سحر میں بے نظیر
 پھر یا رائے جیوں کھیل کر دوشکار
 سو ویں سحر سوں بن کے چوٹی کے سیا
 چلیا ایک سوراخ میں پیس کر
 وے رائے کوں کچ نہ تھا فام یو
 جو گئے دیں دو تین میانے گذر
 ۳۳۰ سہریر آپنا خوب سنگار کر
 سو درین منے عورت اوس رائے کی
 کہی ایسی صورت کسی نار میں
 مرا مرد جو رائے رایاں ہے آج
 جو نزدیک تھا ایک رانواں وہاں
 سو عورت کی خاطر کوں لاگا بُرا
 جو پوچھا اوسے رائے سو پھیر تب
 جو بھاگی رتی رائے کی کہ منم
 سنیکت زن غور

نہ ریاں منے آج کوئی رائے کہاں ہے جو تیرے مقابل کوں آئے
 کہ جگ میں نرونا رکوں ذوالجہاں تفاوت سوں روزی کیا ہے جہاں
 جو اچھتا ہے توں جس زمیں کے اوپر ۳۳۰ اوس کے تلے لے گنی بختور
 ہے دیکھ کر کرنگر یک گنہیر ۳۳۱ وہاں رائے ہو ایک روشن ضمیر
 کہ چوڑا نہیں اس دھرت پر اوس ۳۳۲ دیا ہے الہی عجب فرح اوس
 نیکانوں اسکا سو ہے رام راج ۳۳۳ عجب ایک دھرتا ہے بیٹو و آج
 ہے اوس نار کا روپ سدرناؤں ۳۳۴ کہ تھوڑا اوسے اوس جتائیں ہیراؤں
 مری جان کوں حسن و خوبی میں دیک ۳۳۵ اوس ایسے ہوتے کہیں جگ میں نیک
 سنیا رائے راویں تے جس تل پوین ۳۳۶ دل و جاں سوں اوسکا دیوانا ہو عین
 جکوئی خاص ہو رمتہ تھا حضور ۳۳۷ حوالے کر اوس سلطنت کا امور
 کیٹ جوگیاں کا لیا بھیس ویں ۳۳۸ چلیا مملکت چھوڑ پر دیں ویں
 جو نزدیک دریا کی کرٹکی پوجا ۳۳۹ کھڑا ہو بھجانے لگیا جا بجا
 نہ کیئیں باٹ جو جائے مارگ پر ۳۴۰ نہ ہوڑی جو پہلاڑ ہوئے اسپہ چڑ
 توجہ دریا سوں دھر یک دیں وانج ۳۴۱ رھیا جھوک ہو روھوپ کی سوس انج
 کیا اوس دریا کوں جو حق مہرباں ۳۴۲ و و ماچین کا راج ہے کر پچیاں

ویں آدم کے سار اپس دکھائیگر
 کھڑارائے کے سامنے آئیگر
 کہیا حال کیا ہے توں آیا کدھر
 ہونور شید توں چھانوں بھایا کدھر
 کنا کھول کیا ہے ارادت ترا
 جو بر لیا توں ہر حال حاجت ترا
 کہیا تب کہ منج عشق یک نار کا
 کر اس دھات گھر دار تے بھار کا
 منج کھینچ لیا یا سو آیا ہوں یوں
 نجانوں اُنکے ہو نہارا ہے کیوں
 کہ دیکھ نگر بیچ اوسکا ہی ٹھانوں
 مگر روپ سمہدورا اوسکا ہی ناووں
 سن اے بات دریا کہیا اے نگار
 ہے اوتار تیں کوئی نار اوسکے سار
 ولے اونگر یہاں تے ہے بھوت دو۔ ۳۳۹ جو ہوئے مہرباں تج پور بت غفور
 عجب نہیں ہے تیرے چڑھے بات او
 کر اس سات اس دھات سوں بات او
 تر ت اپنی سرحد تے اُلگا کیا
 جوں اورائے دریا اُنتر آ گیا
 دیکھیا باغ فردوس کے سار ایک
 سوا اوس باغ میں جا کے بیٹھا ایک
 یکا ٹیک ایسے میں ماں ووجواں
 سلام آکے رائے کا دیکھ شاں
 اوٹھے بول یوں اے گنی حق شناس
 ہمیں تج سوں دھرتے ہیں یک التماس
 کہ دونو ہمیں سو سکے بھائی ہیں
 جو میراث کچ باپ نے پائے ہیں
 سولڑتے ہیں اوسکے بدل بھائی دوئی
 برا بر نہیں بانٹ سکتا ہے کوئی
 کیلئے

ہمیں دو کے میانے توں حاکم ہو آج او تقسیم کر دے کہ ہیں لا علاج
 کہیا رائے کیا ہے سو بولو و چیز جو دیوں تم میں اسکا تمیز
 کہیا تب کہ وہ چار چیز ہیں اول ۳۴۰ سو خرقا ہے اوس منے بے بدل
 اگر دل منے سن کے دس ہزار و وجھاڑے تو اس میں تے بکے بھار
 دو جا ایک کچکول ایسا ہے جو منگیں جیسی نعمت تو ہوئے پورو
 ہے تیسرا کھڑاویں کیرا جوڑ ایک جو کوئی پانوں اپنا اوس اُپر ال رک
 کرے قصہ جس ملک جس شہار کا اچھے وانج حاضر ہو کیا رک
 ہے چوتھا عصا ایک اس بات کا اگر وقت ہووے جو کیں رات کا
 جو مارے زمیں میں اوسے جیسے ٹھا تو در حال ہوئے شہر وال آشکار
 یو باتاں سنیا کان دھرائے جیوں ادک شاد ہو لیا لیا دل میں یوں
 مگر لطف کر آج پروردگار مرے تیج بھیجا ہے یو چیز چار
 کہیا بعد ازاں انکوں او چار چیز رکھو منج انکے لیا جو دیوں تمیز
 جوں اولیا کے آنگے رکھے رائے کے ۳۴۱ سمج خیال کوں اس دونو بھائی کے
 کیس کوں کہا راست تا دھیر دوڑ کیس کوں کہیا یوں چیا دھیر دوڑ
 جکوئی تیر کے خاص جا بگ آئے او اول جکچ خوش لگے سوا جائے
 اند جلد

جو راضی ہو کرتے ہیں یوں منج حصار
 تو ہوتا ہے دونوں میں کا جھنج دور
 چلے دوڑتے و وونج دونو بھنے
 ہوا رائے کوں فرصت ایسے منے
 سواوس چاربتیاں کوں سورات کر
 او کچول خرقا عصا ہات کر
 قدم اوس کھڑاویں کے اپراں رک
 نیٹ اپنے مقصود پر خیال رک
 چلیا نیٹ دیک نگر بیچ پیس
 ہوا ایک و آسود ایک ٹھار پیس
 جوں اورائے کے قصر کن آئیا
 وزیر اپنے کوں وہاں پاٹیا
 کہیا توں کیوں اسٹہار آیا کنا
 گھڑیا کیوں تھے یوسما کنا
 دیا جواب اولوں کہ لے رائے میں ۲۲۲۰
 دیکھن یاں کے آیا ماشاکے تئیں
 عجب کچ جو رونق تھا اس ٹھار کا
 عجب کوئی راجا ہے اس شہار کا
 زمیں کا مگر یو ہے دیو اندر آج
 یونم کا یہی ہے مگر چندر آج
 جو بیٹی ہے ایک اس راج کوں
 سو ہے بے بدل حسن میں آج کوں
 نیت یوں ہے اسکا جو تچ راج باج
 نہ ٹوڑے کسی مرد دوسرے کوں آج
 شادی نہ کرے دوسرے
 تپتے کچ ہیں اوصاف تیرے یہاں
 اس ایک حبیب سوں کہ سکوں میں کہاں
 اسی گفتگو میں تھے مل دوئی سو
 ویں ایسے منے پا خبر کوئی سو
 کہے واں کے راج کوں جانا کہاں
 کہ ماچین کا رائے آیا ہے یاں

ووراجا سنیا یو خبر جسکھڑی خوشی اپنے دل میں لیا لے بڑی
 چلیاویں اے سامنے رائے کے چلیا لے محلاں میں زیبائی کے
 دیکھت رائے کے شان کے دھات کو ^{۳۳۳} گیا بھول کر اپنی ذات کوں
 محبت سول مل بس یک تخت پر ^{دیکھ کر} خوشی سول گما وقت اسوقت پر
 دو بے دن گنا میز بانی بڑی دیا بیٹی اوس دیک امرت گھڑی
 جوں اورائے خورشید کے نور کا ^{دورے} دیکھیا روپ اوس روپ سمدور کا
 ہوا شادیوں جو کہیا کچ نہ جائے کہ جیسا ہے جن کوں ویسا و پائے
 جو وچار بستیاں تھے اوس رائے کن ^{جو کوئی} نہجا دیکھ یک دیس وو گلبدن
 کہی جو ہے ایسا بڑا رائے توں ^{کے پاس} تو کیوں خوش کیا ہے کنا منگوویں
 کہیا تب کہ اے نار یو چار سو مرے جو کے عین ہیں یار سو
 اگر پوچھتی ہو منج اوسکا توں ہول ^{عورت} ہے تیری مری بادشاہی کے تول
 کہ عظمت انوں کا جو کچ ہے تمام ^{برابر} انگے یک بیک ہوویگا تجکوں قام
 اہانت سنی توں ان کوں نہ دیک ^{۳۳۴} یو چاروں میں اوتار اکیس تے ایک ^{آئندہ}
 کہ اسدھات گذرے دیکھت چندروں ^{علم} رضا لیکر اورائے گیتی فروز
 رخ اپنے بگر ہو ر ملک دھیر کر ^{دیکھ کر} جو محبوب کوں لے چلیا پھیر کر
 کی طرف

وزیر اپنے دل میں ہوا تب دوکھی
 پھر روپ یکبارگی ہو مکھی
 گہیت راز اپنا چھپا رائے پر
 لگیارائے کے دور کوں جائیگر
 جو آنگے ہو منزل پو منزل چلے
 وودو بھائی آباٹے میانے ملے
 نظر رائے کی جوں ان پر پڑی
 سو یک جھاڑ کے تل او تر او سکھڑی
 کیا عذر خواہی سوں لے بھائی ہو
 اپنے لکھا بولے کو ان سات ہو
 ضرورت بدل میں ووبستاں چھا
 گئے لے چیزیں
 انوسوچ تھی سرفرازی مری
 انہی سے
 مرا چوک بخشو نہ مانو بر ۱۲۵۰
 خوشی سوں میں لیو یو بستاں پھرا
 بن مری غلطی
 کہ جو لگ اے صبح جو لگ ہوشام
 ہوں شا کر تمہارا کہ جانو تمام
 کہے تب وودو بھائی لے حق گزار
 ہمیں تج نے خوشنود ہیں بے شمار
 کہ لئی دن تے اس چار بستاں بدل
 بہت چیزوں تے
 جدھاں تے جوتوں لیو کر وو گیا
 جب لیکر
 مبارک اچھو تے یو بستاں چھا
 ہو چیزیں
 یونا ہو منگیگا توں بھی کچ فٹوح
 چاہیگا
 محبت کے مارگ میں جو آئے او
 راستہ
 کہ ایسے ہمیں پاس ہیں بے شمار
 مارے
 تو سکلائے گئے تے ہمیں نقل روح
 سکھلائیے تھے ہم
 سوویں نقل روح اسکوں سکلائے او
 سکھلائے

مکھی ہو کو جو لگ رہا تھا وزیر سو ورنی سکیا و و ہنر بے نظیر
 رضا تے دے رائے کوں دونو بھائی سو بی و و کھڑا دین اس سات رائی
 کیا قصدا چین کا دل میں ۳۴۰ سوانیڑ یا اوسی شہر جاتل منے
 ہوا دیک نزدیک کس اک ٹھار جو بیٹھا وہاں تک کھڑا دین اوتا
 ویں ایسے میں ہوا آدمی او وزیر کیا رائے کوں آ کو تسلیم پھیر
 کہیا دیک رائے اوس کہ اسٹھار کو تو آیا سو کیوں و و دیا جواب یو
 کہیں تج تے اگینچ آیا ہوں یاں تھنڈی چھانوں دیک ذوق پایا ہوں یاں
 بھلا جو توں کھیلے ہرن کا شکار کہ ہیں اس جنگل میں ہرن بے شمار
 ہوں رائے کا تھا جو کھانا کباب سو جا مار یا یک ہرن کو شتاب
 خیانت سوں میں دل پھرتا وزیر کہیا یوں کہ لے رائے گردوں سریر
 ہنر ایک دیک نگر بیچ منج چڑیا ہات سو کہنے منگیا ہوں تج
 اگر منجکوں ہووے اشارت ترا نکھی ہو ونگا اپنی صورت پھرا
 رضا جوں دیا رائے بھوگی سکی ۳۴۰ سو وکھلا نیا ان ایس کر مکھی
 گھڑی وقت رہ وونچ ایکار کا ہوا آدمی پھرا دل سار کا
 پھو دیر بے دوا و پر اسی طرح اپنے آپکو

دیکھیا اس ہنر کوں جو اوگن ندان ^{مقلد} دیکھیا یو ہنر سہل کچ ہے کہ جان
 مرے پاس ایسا ج ہے یک ہنر ^{بچڑا جو مردے کے دھڑکے بہتر}
 کروں زندہ ہو پھر اپن دھڑیں آؤں ^{پن جو بھا} اول کچ صورت سوں اسپن دکھاؤں
 سنیا رائے تے بات جیوں او وزیر کہیا رائے کوں پھر کہ لے دستگیر
 مری ذات میانے اتھا جے ہنر ^{سودکھلا یا تنجکوں مخفی نہ دھر}
 اگر لطف کر او ہنرتوں دیکھائے ^{مرا جو بھی تچ تے ٹک امن پائے}
 سوویں رائے ہوا پنے دھڑتے بھار ^{اوس آہو کے دھڑیں کیا جا کوٹھار}
 دیکھیا رائے کے دھڑ کوں خالی اونے ^{سودر حال جا سچڑیا اوس منے}
 بکل وال تے آئے کے روپ سوں ۳۲۰ لے اپنے سنگات اوس اتم جانی کوں ^{اسی وقت داخل ہوا}
 نمک رائے کا کر اپس پر حرام ^{یکیل اوسے چھوڑ دے اوس مقام}
 قدم شوم رک اوس کھڑاویں اوپر ^{چلیا رائے مھاڑی منے پس کر}
 سو غوغا اوٹھیا شہر میں جاں تہاں ^{جو اوس دھن کوں لے رائے آیا یہاں}
 ہوئے بھول کے سار کھل لوگ خوش ^{دیامے سجانے لگے ٹھوک خوش}
 سب یکدھرتے ارکان دولت سے ^{نچھار روپ اوسکا ولے در ولے}
 دھڑے کوئی سب بھوئیں کے کوئی سلام ^{وے راز کس کوں ہوا کچ نہ قام}

جو دن جا کو سپر ہوا شام کا ہوا دیک کر وقت آرام کا
 چلیا روپ سمور کی ^{وقت راجل ہوا} سچ دھیر ادا پرتے اوسکے اور روشن ضمیر
 سچ دل منے لی جو یورائے نوئے ^{خواب گاہ کی طرف} لیا ہے اسیکا مگر روپ کوئے
 لیتی اوسکے نزدیک تے اپس کاڑ ^{نہیں} اوٹھی بل یوں اوسکوں باناں میں پاڑ
 میچئی رائے کا کا لبتوں تو ہوئے ^{جسم} ولے اس بہتر رائے کا روح نوئے
 مرے دل میں اس باب آتا ہے شک کتک دس توں منج تے اہات رک
 اگر توں وہی رائے سچلا اچھے ^{چند دن} ہوں تیر تیر کر جان منجوں سچے
 مری بات ناسن توں زوری پوائے ^{یک سیتین علیحدہ رہ} تو سچ جان اس تل مرا جو جائے
 سن یو بات میں اوسکوں یزرا چھٹا ^{نقطہ جان} ضرورت سوں اوسکے نزکے اوٹھیا
 ویں اول کی عورت کے گھر میں چلیا ^{تقریری} سواون بی روش اوسکی خاطر میں لیا
 ہو دگ لیر سخت اوسکے آنے پوتے لیتی کھینچ اپس ایک بھانے سیتی
 نہ روزی ہوا دیک ان کا وصال ^{ان} دیا چھوڑا اوس دوئی کا او خیال
 ولے دیکھنے روز آتا اچھے یو دونو کے تئیں دیک جاتا اچھے

۱۷ یہ شعر نسخہ (ب) میں نہیں ہے۔

۱۸ یہ شعر نسخہ (ب) میں نہیں ہے۔

یکایک اُنکے دن جو خوبی کے آئے ۳۵۰ ہرن ہو کہ جو تھا جنگل میں اور اُنکے
 سوراخوں دیکھیا ایک ہوا سو کہیں ہرن کے نکل جسم میں تے وہیں
 سیخرتن میں رانوں کے پایا قرار اور یاد اُنے خوشحال پنک مار مار
 اتر آئے اپنے قصر کے بام پر نوی اپنی محبوب کوں فام کر
 یکٹ دیک او سے کھول منتقاروں کیما سب جھا او سپوا اظہار ویں
 کھی تب او عورت کہ لے لے تے تے گنوا لے دو کھی تھی سو پھر پائی تے
 وے روپ تیرا تے رانواں کیرا ملاقات کیوں ہووے تیرا مرا
 کہیا پھرا ورا رانواں کہ لے ہم جلیں جب آگ کا محل میں تے او خیس
 نرک بیدلا کر بیٹھی بات توں او خوش ہوئے تینوں بل اس دھات توں
 جو مج دل میں تھا دغا ہو رگمان ہوا آج تے دور کر تو بچھان
 مرا مرد تحقیق سو تو بچ ہوئے ۳۵۱ بغیر توں نہیں ہے منجے غیر کوئے
 وے روح کے نقل کا جو ہنر اتھا تے میں دکھلا منجے یک نظر
 کیا ہے تو لئی بار میرے حضور کرا تبار جو شک مرا ہوئے دور
 منجے یو ہنر جب توں دکھلائیگا مرا روح تو تے تے سکھ پائیگا
 چھپارک منج اوں آئے لگ یک ٹھا بزاں دیک کرتا ہے کیا کردگار
 بعد ازاں

سن اس بات کوں اوسہاگن سکی
 کراپ جیو پنجر اچھیا اوس رکھی
 جو منجس تے اوٹے دوسرے دین پھر
 جوں آیا اواوس پدنی کے منہ صیر
 اوس دھات باتاں منے گھال کر
 اوک اوس سیدہ دل کوں خوشحال کر
 جو بولی تو راضی ہو اونا بکار
 اسی تل جواں ایک گدھڑے کی ار
 نکل رائے کے تن منے تے او پھر
 سودر حال اورائے عالی تہار ۳۵۲۰
 نکل کالبد میں تے رانویں کے بھار
 کیا آپنے تن میں جا کر مقام
 ہو ادور دل کا کدورت تمام
 او گدھڑا جو تھا کر کتک مار اوسے
 کو تیاں بات کھڑے اسے بھار اوسے
 کمل کے من بعد ازاں رائے کھل
 نوی ہو قدیم اپنی عورت سوں مل
 کیس کا چندا ہو کیس کا اجت
 لکیرا راج کرنے کوں نوشو ہو نت
 الہی کی توفیق سوں اسے نگار
 جفا سوں اورائے جوں بے شمار
 ہو اواقبت شاد اس دھات توں
 مل اوس یار ہو آپنے مرد سوں
 ہو نہار ہے شاد کچ غم نہ کر
 جارا ک خاطر کوں برہم نہ کر
 رہی رات تھوڑی مکر باند بیگ
 توں ہوا اوس ستارے کی جا چاند بیگ
 ہوس کا قدم رکھ اگلے چل جو آئی
 صبا کی نکل آئی ویں روشنائی

سو ہونا امید او سگھڑی یارتے ۳۵۳ چلی اپنے مندر پھر اوس بھارتے
 غواہی اتم رین کالی دراز یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیس روشن صحی دے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بست و مفتہم

گلن سانچ کوں سور کیرا رتن ^{آسمان} ^{سورج کا جواہر}
 ووجڑ چاند کا شرق تھالے میں تے ^{وہ جڑاؤ}
 سو اونا رتن نور رتن سوں سنگار ^{جہم}
 کہی اے فراست کی دریا کے در ^{جہم}
 زباں کھول کر منج سوں کرتا ہوا بات
 ہوا نہیں غرض گرچہ حاصل مرا
 گذرتا ہے خاطر منے یوں ایتال
 کہ نہیں فائدہ کچ ہلاکی بغیر ۳۵۴ ^{سجائیگی}
 یو گرد اپنے پاک دامن تے جھاڑ ^{نخال}
 بھلا یو جو سودا سٹوں مل تے کاڑ ^{نخال}

کہ دستا ہے منج خیر پاکی منے
 نہیں اس کام تے فائدہ کچ منجے
 کہیا تب اور انواں کہ لے دھن اصل
 رکھنا ہر ہے تیج کیا فت تے پاک
 کہ جوں بیٹی یک منتری خاص کی
 طہارت کوں اپنی جو ثابت رکھی
 ہے جس میں طہارت اوسے زیاں نہیں
 کتا ہوں سن اسکا حقیقت تمام
 اتھے دو وزیر اوسکے تئیں بے نظیر ۳۵۰
 جو عالم کوں بیٹی اغم ذات تھی
 نہ دھرم پر خیال اونیک نام
 سو یکدیس عالم خوشی کاج کر
 یکا یک او بیٹی نظر اوس پڑی
 لگایا دل اوس سات مخفی وہیں
 پری تھے اوسے خوب لکٹھا رجاں
 ہر لکھ
 ہے ناپاک سو جم ہلاکی منے
 بغرد وک نہیں ہے ادا کچ منجے
 اصالت ترا عاقبت ہر سبیل
 نہ کرے ترے پاک دامن کوں چاک
 یک ایمان یک دل یکا خلاص کی
 ادیکھیاں کی تہمت چھٹ رہی سکی
 نفا باج اوسے ذرہ نقصان نہیں
 کہ تھا بادشاہ کوئی بہرام نام
 کہین عالم ایکن سو عامل گنہ گھر
 سورج دیس کی چاندنی رات کی
 عبادت میں مشغول اچھے ونام
 جو عامل کو بھیجا بلا اپنے گھر
 سو پورا دیوانا ہوا اوس گھڑی
 نہ اظہار کر بھی کسی سوں کہیں
 کیا شاہ کوں جا کو خاطر نشان
 کر گیا

سنیا جو صفت اوسکی بہرام شاہ
 ہوا عاشق اوسکا سوویں صبح گاہ
 درونی میں دھڑا رُوبے قیاس
 دیا بھیج پیغام عالم کے پاس
 کہ ہر حال اس پاکہ امان کوں
 بھلا جو مرے عقد میں لائے توں
 جو بیٹی کوں عالم سنایا یو بات ۳۵۰
 نہ راضی ہو یوں بول اٹھی باپ سا
 کہ نے جو محکوں جلایا ہے جن
 اویں سات لیائی ہوں دل رات دن
 سٹی ہوں ہوا نفس کا کاڑ میں
 کسی مرد کا نا دھروں چاڑ میں
 اگر تل اوپر ہوئیں لگن سات یو
 تو ہرگز قبولوں سونا بات یو
 جو سچلا مرا توں جنیا باپ ہے
 تو اس کام تے ہات نہو پاپ ہے
 خدا کی پرستش بغیر ہو رہے
 نہیں دل مراج پونا زور کر
 نہٹ دیک اوسے منکر اس بات سول
 کہنیا شہ کو جا عالم اس دھات سول
 کہ لے بادشاہے زمین وزماں
 خدا تے پوس ہو رہا خانماں
 جو بیٹی سوں میں خوب دیکھا بچار
 خدا کے بغیر کس سوں نہیں اختیار
 رین دن عبادت سوں لائی ہو دھیاں
 دنیا کی لذت پر نہیں اسکا پراں
 مگر ہے خراب اوس لکھے پوجیاں ۳۵۱
 جلے کچ نہ تدبیر میرا یہاں
 بُرا مان بہرام اس بات پر
 غضب کا نظر تیز کر گھات پر
 غشی

کہیا کرتوں راضی اوسے ہر سہند طرح
 بڑائی نہ لے باند منج سوں اندیش سویچ
 ہو عالم ادک اوس گھڑی گھاہرا پریشان
 سوتد بیرنے سخت ہوا لا علاج
 ہوں راضی یو جیو دیونے کے بدل خان
 جو دھرتا اچھیکا مری چاڑ توں پرواہ محبت
 ہو راضی اسی مصاحت اس رات کوں
 چلیا چھوڑ گھر دار بے اختیار
 سواوس نار کے عشق کے شوق سوں عورت
 جو او دوٹے باٹ میں ایک ٹھار راہ جگہ
 لے بیٹی کوں اوسکی جو گھر آئیا
 یکا یک بڑی یک مہم جو گھڑی پیش آئی
 بڑا اعتمادی سو عامل ہے کر
 سو عامل نہ لیا تاب بے تاب ہو
 کچی بدکر یک رات ادھی رات کوں آدھی
 بیوقوفی

مرا ہو نکو کر مری بات رد
 بھلا جو بھلائی سوں توں آے پیش
 کہیا یو خیر پھیر بیٹی دھپہر آ نہو
 کہی باپ کی دھیریوں میں نواج
 ولے نفس کا سہر نہ لے سوں خلل خواہش دل
 تو اس ملک تے منج لیجا کاڑ توں بھال
 لے سنگیت باپ اوس اتم ذات کوں
 ہو ا یو خبر شاہ پر آشکار
 سواوس نار کے عشق کے شوق سوں عورت
 چلیا پیٹ لگ ذوق سوں عقب میں
 جیواں شاہ اوسی ٹھار عالم کوں ما جان جگہ
 ستم سات اپن عقد میں لیا ئیا چرا
 سواندیشہ دیک بادشاہ او گھڑی سوچ
 چلیا مملکت چھوڑ دے اوس اوپر
 پریشان اوس نار کے باب ہو عورت
 نبھانے بدل اوس اتم ذات کوں دیکھنے کیلئے

چڑیا شاہ کے قصر کے بام پر پڑی جوں نظر اوس گل اندام پر
 لگی عشق کی چٹ پی پھر اوسے نہ کراؤں گھڑی راز ظاہر کے
 جو آیا اتر قصر کے بام تے پکڑ آہنی عقل ہو رہا فام تے
 نہانی کسی دانی کے ہات سوں ۳۵۹ دیا بھیج اُسے بول اس دھات سوں
 کہ لئی دن تھے تیرا جمال اے نگار کیا ہے مرے دوئی آنکھیاں میں ٹھہا
 شکا ہے سینا دیک منج دھیر آج ترے وصل کا لک پلا نہر آج
 بہ سمع رضا من مرا التماس نہ کر اپنے درس تے منج نراس
 اگر نہیں تو شہ تے تجھے پاڑ دور کرونگا بلا ہو رحمت سوں چور
 کہ ہے سلطنت سب مرے ہات میں پھر نہا رہے شہ مری بات میں
 جو او دھن سنی دانی تے جوں یو بات دنی بھیج یوں بول پھر اوسکے ہات
 کہ شہ تیج دیانت پو دھرا اعتبار گیا اس سبب محض بھارتیچ پو بھار
 جو میرے اچھے حفظ کے پئے میں تول نہ کی یوں خیانت کے منج سوں
 کہ میں کھیت ہو توں ہو باڑی کے سا ہے باڑی کہ کھیت کوں اعتبار
 جہاں کھیت کوں اوٹھ کے باڑی چٹے ۳۶۰ تو عزت بھر سے کوں کھا کوئی ڈرے
 گنہ کا مرے پاک دامن پو گرد نہ بیٹھے کہ میں جان اگر توں ہو مرد

ہما کا اچھے آستیا نا جہاں
 گنگو کا سچر ہوئے کیوں کہ وہاں
 سنیا عامل اس دھات کا جوں جو اب
 رکھیا بغض دل میں ہو اہل کباب
 کتک دن کوں بہرام اپنے منہ پھیر
 ہم تے جو آیا سلامت سوں پھیر
 سو عامل کوں اپنے حرم کا خبر
 لگیا پوچھنے کوں سوا و بد سیر
 کہیا لے شہنشاہ عالی صفات
 کہوں کیا حرم کی تجھے کھول بات
 جو فرمان سوں شہ کے یک رات میں
 چڑیا بام پر جوں تما شے کے تئیں
 یکا یک نظر سو حرم منج پڑی
 سورانی نوی شاہ کی اوس گھڑی
 مل یک ٹھار بیٹھی ہے طباخ سوں
 زباں کھول اوس نخ گستاخ سوں
 اُتر بات میں بولتی ہے کہ آج ۳۶۱۰ صبا لگ ترا ہو ر میرا ہے راج
 کہ اس دھات لے اوس چلی اپنے سبج
 میں اترا وہیں واسے لاجل بھیج
 پڑی شاہ کے کان میں جوں یو بات
 ہوا اوس لکھی زہر سار احیات
 غصہ سوں نہ اندیشہ کر دیک دور
 کیا پارچے دوئی شمشیر کھینچ
 پچھوٹے بندہ مطمنی کوں حضور
 کہیا اپنی عورت کوں لے نابکار
 غضب سوں حرم میں گیا پس وینچ
 یکا یک توں کیا کام کی اختیار
 اپنے ذات و نیتی ہو کم ذات سوں
 قبولی برا فعل کس دھات سوں
 اعلیٰ ذات

تب اونا راوٹھی بول لے شہر بار
 اگر سچ ہے توں سایہ کر دگار
 تواہل غرض کی نہ سن بات یوں
 اتالا ہونچ پر نہ کر گھات یوں
 تفحص کرا ہور تحقیق کر
 نہ دھر کان عامل کی ترزین پر
 عدالت کے ہے اوج کا چاند توں ۳۶۲۰
 مرا خون گردن نہ لے باند توں
 ہے انصاف تج میں تو انصاف کر
 بزاں دھرتے مری منڈی صاف کر
 ویں اس بات تے مات گردان کر
 صبور ی نہ کر رک غصے سات اوسے
 کہیا ایسے جنگل منے دیو و چھوڑ
 اسی دھات اوس بے گنہ کوں لیجا
 لگیا اونٹ پھرنے کوں جنگلے جنگل
 بھوکی ہور پیاسی نہ پانی نہ کھان
 بندے بندل مل ہوئے سب کھل
 نہ تھی سید کچ اسیں جودن تین چار
 نظر جو کیا مہربانی کی تب ۳۶۲۱
 سو پانی بھری ایک بائیں کے ٹھار
 ہلوں اونٹ اوپر تے جو اتری بلار
 سو پانی بھری ایک بائیں کے ٹھار

جو دیکھی لکھا ایک انکھیاں کھول و اس
 پڑیا ایک نظر تب سن ڈول و اس
 توکل کے بازو کپڑے تول سوں
 لیتی چلند بانی خوش اس ڈول سوں
 وضو ساز بندگی کی مشغول ہو
 زمین کے اوپر عجز سوں دھول ہو
 کہی یونکہ لے جگ کے پروردگار
 نہیں تہج بغیر کوئی منجھوں ادھار
 ہو نفس کا دل تے کر پاک میں
 تیری باٹ کی رہی تھی ہو خاک میں
 کہہ گئی بیتے دن کی پاکی مری
 کہوں کھول کس یو ہلا کی مری
 مرے باب بن کا سو علام تو بچ
 کر نہار یو راز کوں فام تو بچ
 میں اپنا بچ ابرال بھائی ہوں بھار
 مراد اسو تو بچ ہے دیہار
 توکل کر اس دھات سول صبح و شام
 اوی ہائیں کے پاس تھی کر مقام
 قضا ایک دن یوں ہوا ناگہاں
 جو پر ملک کے شاہ کا سارباں
 گم اونٹاں ہوئے تھے سوویں دھڑا
 ہو پیا سا رخ اس ہائیں کے دھر کیتا
 سو یک نار دیکھیا جو مقبول ہے
 خدا کی عبادت سوں مشغول ہے
 پیری تھے ہے لک ٹھا صاحب جمال
 نہ اسکے نزک کوئی بغیر ذوالجلال
 آنکے ہو سلام اس کر او سارباں
 کہیا یوں کہ لے مادر مہرباں
 تو اس حسن و خوبی سوں ہر کس کی جائی
 بدل کائے کے اس خرابی میں آئی
 نہا ہے کو

بھرایا ہ بلا سوں یو جنگل تمام کئے تے توں کیوں اس بلا میں مقام
 کہی تب اسے یوں کہ لے بھائی میں ایسے ہو کر اس ٹھارٹیں آئی میں
 مرنے حاسداں افسرے مچ پوجوڑ دئے اس خرابے میں غربت سوں چھوڑ
 کہوں کیا مرا جراتی سنگات ۳۶۵ سنیا اوس تے اوسا رباں عوں یو بات
 کہیا پھر اسے یوں کہ لے مائی توں جو راضی ہو فرما گئی منج کوں
 تو اس ٹھار پرتے تجھے بے ہر اس لیکر جاؤ لگا اپنے شاہ پاس
 کہ شاہاں میں ہے آج گنہیراؤ نظیر اوس نہیں ہے جہاں گیراؤ
 ایسے چودواں چاند توں ہو کہ جان آپ چودھواں واسطے
 کہ تج سار کی خوب اس ٹھار پر نہ اچھنا مبادا کچھ انیرے ضرر
 کہی تب کہ لے بھائی سر پر جسے قوی حق تعالیٰ ہے کیا ڈر اوسے
 ہے رکھو ال اسٹھار سبحان منج کیلی ہوں کریاں نکو جان منج
 لگاوے دل اپنا خدا سوں جکوئی کیوں اوسکے نرک تے خدا دور ہوئی
 جو آیا ہے توں دوڑتے ناگہاں کنا کیا ہے مقصود تیرا یہاں
 اوٹھیا سارباں بعد ازاں بول یوں ۳۶۶ کہ نکلیا لے اونٹاں کوں میں بھار جوں
 یکا یک چکا مک ہوئے او تمام سوویں دھنڈا آئی اس مقام
 ۳۶۷

دعا کر جو میرے چڑے بات او کیتی اُن دعا سوا سنی سات او
 ہوئے وانچ پیدا تمام ایک بار سو ہو شادویں سار باں بے شمار
 لے اونٹاں کو سارے چلیا وانے پھیر سوا و قضا بولیا اپن شاہ دھیر
 سنیاشہ جوں او پاک دامن کی بات کیا دیکھنے کا ہوس شوق سات
 سواری کے بھلنے جو نکلیا بہار کیا اوس جنگل کی طرف خوش گزار
 جوں آیا نرک رک حشم کوں وہاں ہو تنہا اپے ہور اوسار باں
 چلیا دیکھنے اسکوں اس بائیں کن سوا و نار محبوب چندر بدن
 عبادت کے دریا منے ہوئی ہے غرق جھکتے ہیں چون دھر تجلیاں سون کن
 مصلے پوسجدے میں را کھے ہے سیر ۳۶۰ بہتے ہیں انکھیاں تے انجودونی دھر
 کتک بار کوں اپنے سید میں آئی یکا یک سجدے تے جوں سرا و جانی
 خبر دار ہو شاہ اس حال تے اتر بیگ تیزی کے اپر ال تے
 نبھا حُسن اسکا ہو آپس میں کم اتر تاج اوسکے مصلے کوں چم
 چلیا وائے اپنے حشم کے کدھن سو پھر اوس اتم پاک دامن کے کن
 شہانے امولک دے تحفے سنگات دیا بھیج یوں بول حاجب کے بات
 کہ اے صالح دل میں جو یوں ہو مے جو اختیار توں عقد شرعی کے

کہ بھایا ہے منج من کون تیر اصلاح
 بھلا جو دھنڈے اب توں میر اصلاح
 سینا گر چہ دھرتا ہوں میں صاف آج
 ولے نہیں صفا صحبت پاک باج
 سن یو بات حاجب تے اول فگار
 کہی شاہ بہرام کی میں ہوں نار
 جو عالم مرا باپ اسکا وزیر ۳۶۸۰
 اتھا سو میں اسکی ہوں بیٹی حقیر
 مرے باپ پر ظلم بہرام کر
 جیواں ماراوسے منجکوں رام کر
 حرم میں رک اپنے کیا مصلحت
 سو عامل وزیراوس کیر چھوڑست
 منج اپرا ل طوفان ریچ بے گناہ
 کیا ہے مرے حال کوں یوں تباہ
 اگر شاہ باعث ہو بہرام کوں
 ہور اوس عامل بد سیر خام کوں
 بولا بھیج ہر حال اپنے حضور
 کرے دوو میا نے تے پانی کوں
 جزا کے ہوں لائق تو دیوے جزا
 ہے تفصیر انوتے تو دیوے سزا
 گر لے شرط شہ تے قوی پاؤنگی
 اسی دھات سوں شاہ راضی ہویں
 تو چل سیں سوں شہر میں آؤنگی
 چلیا شہر میں لیکو اوس نارٹیں
 بجد واجبی سوں ہو اس کام پر
 جو کر رام لے آئے بہرام کوں ۳۶۹۰
 ہم اوس عامل نخس فرجام کوں
 جوں اودوئی پر آنکھ شہ کی پڑی
 زباں کھولیں بول اوٹھیا اوگھڑی

کہ شاہاں کوں دے راج پروردگار کیا اس سبب خلق میں آشکار
 جو حق ہو زناحق کوں دیویں تمیز دھریں عدل کوں اپنے چوتے عزیز
 کہ محشر کے دن خالق انس و جن ہمیں پوچھے کوں نہ انصاف بن
 تمن دوسوں ہے آج میرا سوال دیو و جواب ہر تینوں چھپاؤ نہ حال
 کہ اس دھات پر دا بند اور میان بولا بھج اوس صالح دھن کوں وہاں
 فراست سیتی شاہ اندیش کر پہیلیں سو عامل کے تئیں پیش کر
 لگیا عدل کی جیب سوں پوچھنے کہ گیا معصیت ہو خطا کی اونے
 جو بدنام کر اوس کیا گرفتار کہیا تب او عامل کہ لے شہر یار
 نہ دیکھیا خطا کچ میں اوس تے ولے ... پڑیا نفس شیطان ہو منج گلے
 سولے افترا میں اوٹھیا اوس اوپر گنوا لے ایس کوں کچا کام کر
 جو حق ظاہر اسکی زباں تے ہوا سونا حق کوں او شاہ رک ناروا
 کیا حکم جو ترت اسکوں لیجاؤ گدی تے زباں کاڑ سولی چڑھاؤ
 جو عالم میں تنہمہ دسریاں کوں ہوئے بہلیاں پر کرے افترا یوں نہ کوئے
 جو بہرام خون اوسکے کر باپ کا لیا تھا اچا ٹوکر اباپ کا
 اوی ٹوکرے میں اوسے گھال کر سزا کی دریا میں دیا ڈال کر

زباں بعد ازاں صالحی دھیر کھول کہیا کیا ترا بھی ہے مقصود بول
 کہی تب کہ لے شہ عدالت شمار ترا سلطنت جم اچھو برقرار
 دو جا مطلب لے جو کلاوسا ریاں مرے حق پو جنگل میں ہو مہرباں
 بڑے تھلکے میں تے کاڑیا ہے بہار ۳۱۰ کیا منج پو ایکار او بے شمار
 مصیبت سے نکالا ہے اول تے زیادہ کرے سرفراز
 بھلا جو او سے شہ کرم سوں نواز
 عطا و ونج کر شہ دو چنداں او سے کیا پھول کے سیار خنداں او سے
 کہیا بھی ترا کیا ہے مطلب سو کہہ کہی اس وضاسوں کہ لے بادشہ
 مرے دل میں ہر دم بھی ہو یوں خیاں جو گوشا پر شہ کی دولت ایتاں
 خدا کے ہو میں ہے میں خلاص سوں کروں جم دعا تج شہے خاص کوں
 جو اس دھات کی بات بولی او نا سبج صدق او سکا شہے حق گزار
 کہیا رابعہ آج کی توں ہے سبج ترا ذوق جس دھات ہے و ونج اچ
 رک اپنا توں ہر باب خاطر قرار ولے شہر میں تے نہ بھاپا توں بھار
 کہ برکت ہے یاں استقامت ترا حق ایمان را کچے سلامت ترا
 جکوئی ہیں عدالت کے عالم کے راج ۳۲۰ سودیتے ہیں اس دھات حق کوں راج
 یو قصا نہایت کوں انیڑا تمام اور انواں کہیا اے سکی نیک نام

اتھی پاک دامن کدنا ریاں میں خاص ^{یہ میں وہ ہمار}
 اگر دل میں نیت تر ا پاک ہے
 بلا سوں نہ ہو مبتلا ہوئی خلاص
 تو اس عشق تے تجھ کوں کیا باک ہے
 صبا ہونے آئی ہے نا کر درنگ
 گزری گئی رات ہے وقت تنگ ^{بہت}
 نہ چو کن دے وعدا تر لیا بجا ^{نہ چو کن دے وعدہ خلافی}
 یو جانے کیتی قصدا و دوست پاس
 دن آیا نکل سو پہری بھر ساس
 غواصی اتم رین کالی دراز
 یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن صبحی ^{رات}
 ولے کال سو عاشقاں کا یہی ^{دشمن}

حکایت شب سبت و ہشتم

سورج بے مثل چشمہ نہار کا ^{ہوا غیب لگن تے جو یکبار کا}
 بکھل قرص مہتاب کیرا بہار ^{۳۰، ۳۱ لگیا جگمگانے کوں درین کے سار}
 پھر اونار برھے تے بیتاب ہو ^{پیریشان اوس یار کے باب ہو}
 جو رانویں کن آئی انجو ڈھالیتی ^{لگی فکر رانویں کوں اس حال تے}
 مبادا نہ لیا تاب بے اختیار ^{سے گھر کی دہلیز تے پانوں بہار}
^{ڈالے}

مبادا نہ پٹ شرم تے بات دھوئے مبادا مرا کشت نا چیز ہوئے
 سمج بقراری کوں اوکی شتاب اوٹھیا بول کریوں کہ اے ماتھاب
 مبارک ہے یورات بیگی سوں جا نہ کربات منج سات بیگی سوں جا
 کہ کوئی ڈیا ہے تیرا سینا برہ آج ترے دل تے کر دور یوگرہ آج
 ولے جب ملیگی توں جایا رسوں نکو بھول واں کس کی رفتار کوں
 کہو نکا سنیگی تو میں دو جی بات کہ اس دوئی باتاں میں ہر تہج نجات
 کہی کیا او دو بات ہے منج بول ۳۴ سو بولن لگیا اس وضاس سوں کھول
 کہ یک بادشہ جو گیا تھا شکار ہوا سانپ یک باٹ میاںے دوچا
 زمیں کے اوپر عجز سوں راک پہن کہیا یوں کہ اے شاہ قدسی لکھن
 کہ بالذات اپنے یک تو میں ہوں بلا ولے یک بلا سات ہوں بتلا
 کمر دھڑتے اکی مری گئی ہے میں نہ یاں بل کہیں ہر جو میں جانوں میں
 مرے حق پواس ٹھہار ہو دستگیر ترے آسرے منج چھپا اے امیر
 اوشاہ اوسکے ہو عجز پر مہرباں دیا اپنے جامے کے دامن میں ٹھہاں
 ویں ایسے میں کوئی شخص پیدا ہواں لگیا دھنڈنے اوں سانپ کوں جان تھان
 نظر نیں پڑیا کیں سود لگیر ہو جوں اسٹھار پرتے چلیا پھیر او

کہیا سانپ کوں شہ کہ تیرا اوکال ^{دشمن} گمایاں تے جاتوں سلامت ایتال
 اوٹھیا بول تب اس وضاسانپ او ^{۳۵۰} کہ دراصل میں ہوں بڑا کمال سو ^{دشمن}
 ترا عین دشمن ہوں کر جان جان ^{عدا} دیا کیوں منجے اپنے دامن میں ٹھان ^{جگہ}
 لٹے باج تچ یاں تے جاسوں نہ میں ^{کاٹے بغیر} بھی ایسا خوش کنیچ پاسوں نہ میں ^{بھگوداؤں}
 کہیا بادشہ تب کہ اے سانپ تچ ^{جاؤنگا} بنچا اپنے دور میں ڈھانپ تچ ^{دہن}
 کرم ہو ر احسان کر بے کراں ^{کٹ شمار} کیا اوس بلاتے خلاص ایک یراں ^{۱۲ بار}
 جن اپکار تچ پر کیا ہو وے یوں ^{جو احسان} اندیشے بدی توں اس اپراں کیوں ^{نکر کرے}
 کہیا سانپ توں تو کیا سچ بھلائی ^{رہو نگا} ولے میں کئے بن نہ رہسوں برائی
 سمج گرے تچ میں تو توں فام لے ^{مسلم} ترا کام سوا وہ مرا کام اے ^{یہہ}
 کہہ اس دھات سول پہن او چا تیز ہو ^{طرح اٹھا} منگیا لٹنے جوں شہکوں خوں ریز ہو ^{کاٹے}
 سو ایسے مینے حنلق مور و مار ^{۳۶۰} دیا شہ کوں قوت سو بے اختیار
 پچھاڑیا دم اسکی پکر بھیس اوپر ^{۳۶۰} کچل پا نوں سوں بھین سٹیا چور کر ^{پھینکا}
 جکوئی دیوے دشمن کے باتاں کوں گا ^{زین} او دشمن ہے اپنی جھوکا کہ جان ^{جان}
 یونا ہو کہ بھی تچ سوں لے نو نہال ^{دوسری} دوجی بات کہتا ہوں میں سن ایتال ^{اپ}
 جو مل دوست ہوں ہو گئی ایک توں ^{۳۶۰} جے کچ او کر گاسو چپ دیک توں

اپے اسکی تقلید کرنے نہ جا
 لیکر آتوں یو میری منت بجا
 کہ جوں ایک حجام تقلید کر
 بلا لالیا آپنے سر سیس پر
 اگر توں ہے دریا سچی فام کی
 نلو کر کچی بد جوں حجام کی
 کتا ہوں سن اوقصہ اسے موہنی
 جو حاصل تیرے دل کوں ہوئے رشتی
 سنیا تھا جو کوئی تا جریک ٹھانوں تھا
 سو عبد الملک اس کیرا نانوں تھا
 دھنی مال کا ہو رسخی تھا بجوڑ
 کدھیں موکھ دینے تے لیوے نہ موڑ
 سو یکدین بخش کی ہمت پر آ
 توکل سوں دے دل کوں کر لے قرار
 ہوا روز گار اسپو من دن کوں تنگ
 کیا فقر یو راج تا غیر رنگ
 دُب یک نس تفکر کے گرداب میں
 ستا تھا سونا گہ ویں اوں خواب میں
 اتم بے بدل صورت اک سامنے
 کھڑا ہو رہا آئیکر سو اونے
 زباں کھول پوچھیا کہ ہے کون توں
 او صورت کیا میں ترا بخت ہوں
 جو مال آپنا توں لٹا ایک بار
 ہوا حق کی درگاہ مقبول توں
 نہ مخمول اچھ خوش ہو جوں پھول توں
 کہ درویش کا روپ لے میں کھتر
 ترے گھر میں آتا ہوں لے بخور
 شکل میں فخر

کھڑا ہوؤنگا سامنے جب ترے عصا سات تب مار سریر مے
 سنا ہو پڑونگا زمین کے اوپر ۳۷۸. اوٹنا اوچالے توں خوش خرچ کر
 اوی دھات میں آؤتا جاؤنگا تجے فیض دے جاؤتا جاؤنگا
 ہوا غیب کہہ کھول اس دھات اوسے رہا نقش ہول میں اوبات اوسے
 یکا یک صبا جوں ہوا جا او شام حجامت بدل اوسکے آیا حجام
 ہوا جوں حجامت تے مشغول اونی اوصورت ہو درویش ایسے منے
 جو عبد الملک کے نزدیک آئیا سودر حال اور پ کر پائیا
 عصا لیکو مارن لگیا اسکوں جب اوصورت پڑیا وٹنچ سنا ہو سب
 خوشی دل مینے لاک لاک آن کر لیا سب زمیں پر تے گردان کر
 دے حجام کوں کوچ اسمیں نئے کاڑ کہیا کئیں تو یو راز باہر نہ پاڑ
 او حجام یو کیفیت دیک کر چلیا واں تے خوشحال جوں اپنے گھر
 نہ پا کوچ اس راز کا ماہیت ۳۷۹. او احمق کیا دل منے یوں نیت
 جواز مانیکر دیکھوں میں بھی برے کہ درویش لئی آشنا ہیں مرے
 کچی بد کر اس دھات کی او کچا ضیافت کیر اشور گھر میں اوچا
 چلیا آپ بازار کی دھیر شاد سودر ویش تین اوس ملے نامراد

بولا گھر کوں لیا لیا ضیافت بدل
 دے دروازہ گھر کا نہ گئے تینوں نکل
 کھلا کھان تعظیم سوں خوش کیا
 کتنا بعد ازاں ہات میا نے لیا
 اٹھیا اس بچاریاں اوپر ہودلیر
 لگیا گھر منے ٹھوکنے انکوں گھیسر
 کیا پھوڑ سر سب کے لہو میں گہلاں
 لہو کے بے کا لوے نہیں پولال
 بچارے نہ لیا تاب جوں غل او جائے
 ہو ہمسائے سب گھاہ برے دور آئے
 جوں ایسی خبر پائے حاکم کے لوگ
 پچھوڑے بند اوں لے چلے خوب ٹھوگ
 جو والا گھر حاکم اوں شہر کا
 سنیا قصہ حجام کے قہر کا
 کھیلا تب او سے لے قیاحت شعاع
 دیکھا یا سب اس فقیراں کوں مار
 او حجام عاجز او ٹھیا بول ویں
 کہدھرتا ہوں سرپاؤں لگا حل میں
 جے کچ منج کرینگے سزاوار ہوں
 وے میں بھی حیران اس ٹھار ہوں
 کہ عبد الملک کی حجامت بدل
 گھیا تھا کمانے کتر اوٹ کل
 جو درویش یک آیا او سکے پاس
 سو اوں دیک عبد الملک بے قیاس
 کتنا جو کیا او سنا ہو گریا
 تماشا یو دیک میں جو وانے پھریا
 ہوا خیال منجوں جو زانوؤں وونچ
 تھک کر انوں کوں سنا پاؤں وونچ
 اسطر

تھک کھائے اما سنا نہیں ہوئے منج اس دھات لوگاں میں سواکے
 سن یو بات سنس پڑا و سا کم وہیں کہیا یو دیوانا عقل اوں نہیں
 اگر اچھتی اس خام کی عقل ٹھار ۳۸۱ نہ کرتا کچا کام یوں اختیار
 بزاں اس فقیراں کو سنتوش کر کیا دور حجام کوں رُوس کر
 کہہ اس دھات سوں بات انواں آوے ^{بعد از ان} خوشامد سوں خوش کر فراواں آوے
 کہیا ذوق سوں جا آتا لے نگار کہ مشاق تیرا اچھیکا او یار
 او جانے بدل گرم کی جوں خیال صبا ہوی سو برہا کیا پھر نہ ہال
 غواصی اتم رین کالی دراز ^{کیلئے} یقیں جان ہے عین عاشق نواز
 رین تے تو ہے دیں روشن صھی ولے کال سو عاشقاں کا یہی

حکایت شب بست و نیم

جو حراف صراف آسمان کا گرہ باندے سُن ٹکا بھان کا
 بکھیرا رومیہ تاریاں کول جب ^{ہٹ دھرم} بکھل گھرتے او بر مینی نار تب ^{پٹلی}
 نہ کرو شب سیدھے و باوے کدھن ^{نہ بکھیر چاند آویا} چلی فکر سوں نیٹ رانویں کدھن ^{فراق زدہ}
 نظر ^{اپنی طرف} سیدھا ^{کے پاس}

تلیں ہو راو پر جوں نچھائی اوسے ۳۸۲ سو پورا بج دلیکیر پائی اوسے
 کہی یوں کہ اے بیکٹر یار توں ^{بنور دیکھی} عجب کوئی پنکھی ہے مکار توں
 سبب کیا ہے جو یوں ہے دلیکیر آج ^{نکدل} کنا کھول کر بارے منج دھیر آج
 کہیا تب اسے لے ابو جگ سکی توں کام آ پنا کچ تو نہیں کر سکی
 کہ دیکھیا ہوں میں خواب وقت سحر سفر تے ترا مرد آیا ہے گھر
 سینا داٹ فکر اس سبب منجکوں آئی ^{بھر کر} مبادا مرا غائب اوسج ہو جائے
 یکا یک ہو محروم دیدار تے رہیگی توں شرمندا اوس یار تے
 کہ جوں ایک زاہد کی عورت نہ فام رہی مرد تے شرمندی ہو مدام
 کتا ہوں تجھے کیوں سو ہے اسکی بات ^{سمجھ} دو جنتی نہوسن توں یک چت سنگات ^{دو دل - اچاٹ}
 سنیا ہوں جو یک کوئی زاہد گنہیر اتھا زاہد میں آپنے بے نظر
 یک عورت تھی اوس ہر بیابھی ایک ۳۸۳ ولے تھا اونھنوا و طالع میں نیک
 گذرتا اچھے اسپو فاقہ مدام بغیر از حلال ان نہ کھائے حرام
 مسلم پڑیا بے نوائی سوں گھر سو یک رات ^{خواب} تسینے میں وقت سحر
 بشارت دے کوئی آ اس وضنا کہ لے جو گذرتا ہے تج پر جفا
 کہتر آج اٹ جاتوں صحرا کی دھیر ^{طرف} انکھیاں کھول کر دیک چو ندھ پھیر ^{چو طرف}

پنکھی ہفت رنگی لے کوئی ناگہاں پرنہ
 لے اوس پاس تے او پنکھی مول توں
 کہ جس گھر منے او جناور اچھے خاور پر ہے
 جکچ ہیں خواص اس پنکھی میں تمام
 جوں اس دھات کا خواب اسکوں ہوا
 جو صحرا کہ صحن سیر کرتا چلا ۳۸۴ سونا گاہ واں یک شکاری ملا
 نظر جوں پڑیا اوس پنکھی پر سوویں پرنہ
 خوشی سات پھرواں تے آیا جو گھر
 کہ اے مرد اس بے نوائی میں توں
 ہمارے جو پیٹیاں کوں مشکل دے
 خدا تیں اسے چھوڑ توں جان دے جائے
 کہیا تب اوزا ہد کہ اے غم گسار
 دیو ہمارے رزق اسکا اوسے دینے والا
 نکر فکر توں اسکے چارے بدل دینے والا
 اے خاصیت خاص اس مرغ میں
 شکاری ملیگا تجے یک و ہاں
 دے بھی کسی دھیر نکو بول توں
 تو نعمت سوں بھر دالم او گھر اچھے دینے والا
 انکے دن پودن ہوئینگے تجکوں فام
 کتہراوٹ اسی دھات او بے نوا
 لیا مول جانے نہ دے ہو کرئیں
 کہی عورت اوس مرغ کوں دیک کر
 سبب لیا یا گھر میں اس مرغ کوں
 ہے دانا کہاں جو کھلاویں اسے
 فراغت سوں جگل میں چکے کھانے
 کہ خالق جو ہے رازقے مور و مار
 کہ بے رزق چھوڑیا نہیں ہے کسے
 کہ بھیجی اے حق اس ہمارے بدل
 نہال استے ہیں ہو ہمارے ہیں
 ہوئے دالے

کہ اس مہات عورت کوں جوں فوق سوا ۳۸۵ دیا چھوڑا گن میں اوس مرغ کوں
 لگیا مرغ جوں پھرنے پر جھاڑ کر جھڑے دورتن سولیا کاڑ کر
 چلیا اوس سات بازار کوں جو دکھلائی جا خریدار کوں
 بڑے مول کے دورتن دیک او دے پیکے بہوت اوس لیا مول او
 او مایا چڑیا ہات ویں ایکبار دلنڈرتے فارغ ہو پایا قرار
 فراغت سوں اوقات چلنے لگیا گھر اسکا سو جوں دودا بلنے لگیا
 دنے دن او نکھی ادک لاپ اوسے لگیا دینے خوش کر مر یک باب او
 جو خالق مسبب ہے اسباب کا کیا جوں سبب رزق کے باب کا
 سبب ہو کہ آغیب تے مرغ او کشاد کیا اوس کپہر رزق سو
 جو دیتا ہے کس رزق پروردگار تو کرتا ہے ایسے سبب صد ہزار
 کیا کامیاب آخر او خواب اوسے ۳۸۶ ہوا عیش کا دست اسباب اوسے
 کتیک نو بہار ہو ر کیتیک خزاں خوشی سات گذران کر بعد ازاں
 مراد اپنی حاصل ہو ی دیک کر نیت جج کی او زائدے نیک کر
 کہیا اپنی عورت کی دھڑکھول حال کہ واجب ہوا جج منج پرال ایتال
 جو کہ کے اسباب کا سچ کردں پس اں لگ انیڑاؤں ہو جج کر و
 سامان پہنچاؤں

مری غیب اچھ گھر منے توں ہشیار
 نہ بھا پانوں دہلیز میں تے توں بھا
 حیات رک اپس گر دن کر
 نکو خاطر اپنا پریشان کر
 اچھ اس مرغ کے حفظ میں ات دن
 نہ غافل ہو فرزند تے ایک جھین
 انکے دیک کر خرچ گھر کا چلا
 چلی ہے روش پاک بییاں کی جو
 کسی غیر کے دھر نکو جھانک توں
 جکچ بولنا تھا سو بولیا متم
 ولے یونہ سمجھا جو او بد نہاد
 کتک دن گذر گئے پھیں ایک دن
 نکل گھرتے دہلیز میں آ کھڑی
 پڑی آنک او سکی سولہدی وہیں
 بولا جا او باندی جو لیائی او سے
 ہوں بعد ازاں بول اوٹھی اسکے دھیر
 صبا اوٹ خردا چلا تا اچھے
 سنیا جوں او صرف استے یوبات
 کھرا ہو رکھوٹا بچھاتا اچھے
 گھر آنے لگیا وونج دن ہور رات
 اسی طرح

اول مفلس اون تھی کہ تھا جانتا ۳۸۸ سوویں بات میں بات گذرانتا

لگیا پوچھنے خوش اوسے ایک دن کہ تھی مفلسی تنجکوں اول کٹھن

یکایک یو برکت ہوئے کھوسری ^{من کہاں آپری منہ دکائی} کہ صرتے تیج آئی کہ لے گن بھری
کہی تب کہونگی تیجے میں یو بات جو خفی پرت لائیکا منج سنگات

کہ صراف کا بھی یہی تھا مراد جو ہر حال اوس سات کرنا فاد

اپے ہو جو اس دھات ابولوٹھی ^{خود ہی} وہیں فسق کی گد گلی اوس چھٹی

محبت لگیا دوس جوں زور ست ^{ارادہ بے چینی} اوصراف کا ہو بجد ایک رات

کہیا لے دل آرام گن گیان کی جو ہے چاند منج دل کے آسمان کی

یو سامان ہو ریو فراغت تیجے ^{عقل مند} ہوا دست کس دھرتے کہنا منج

اونادان کم عقل یکبارگی ^{ہم دست} سمج لے نہ سک گھر کی آوارگی

کہی ہفت رنگی جو ہے مرغ یو ۳۸۹ ہے اسکے طرف تے یو سامان سو

ویں لے راز رک دل میں صراف کا گم اوس سات نس گھر جو اوٹ جلیا

گیا اپنے گھر سوا سوں یک حکیم ^{اوس سے} دھرنہ رتھا آشنائی قدیم

کہیا کھول اوس مرغ کی بات اوسے ^{رکھتا تھا} او حکمت منے دیک اوس سات اوسے

کہیا اس وضاسوں زباں کھول کر ^{ساعت} سر اوس مرغ کا کوئی کھاوے اگر

تو ہوئے بادشہ اس میں کچ شک نہیں
 اے خاصیت اس میں ہوت کی نہیں
 سنیا اس تے صراف یو بات جوں
 لیا اپنے دل میں گذران یوں
 او عورت مری عاشق اپس کھائے
 عجب کیا جو او مرغ منجکوں کھائے
 بھلا جو کتک دیس بھانا کروں
 نیٹ برہ سوں اوس دیوانا کروں
 تفکر کر اس دھات نا جائیکر
 رہیا گھر میں دیے ادھر لائیکر
 نہ آنے پوتے اوسکے اڑ جا پران
 ۳۹۰۰ اوزا ہد کی عورت لگی تملان
 سینا برہ داٹیا دیکھت بے قیاس
 کسی کوں دی بھیج صراف پاس
 کہ کیا چوک منج دھرتے صا در ہوا
 جو یکبار کا منج تے منکر ہوا
 سچ اپراں کہ عیب میں کیا رکھی
 تو کیا منجکوں بولیا جو نیس کر کی
 کہیا تب او صراف لے گلزار
 اگر سچ منج اپراں تیرا ہے پیار
 تو دوڑیا ہے میرا دل اوس مرغ پر
 کہلاگی توں اوس مرغ کوں کاٹ کر
 تو تیرے اتم درس کوں آؤنگا
 اگر نیس تو یو شہر سٹ جاؤنگا
 سن یو بات پورا ہو دگیر سو
 نیٹ تملانے لگی پھیر او
 جہاں اوس لکھے سب اندھا رہا
 جنم اوس بغیر اس پو کھار اہوا
 لیا فسق کا شومیت پھر اوسے
 نوا عشق گمرہ کیا چھپر اوسے
 چھوٹ

دنی چھوڑ کر مطلق انصاف کوں ۳۹۱۰ ضرورت سوں راضی ہو صراف سوں
 بولا بھیج اوس مرغ کوں کاٹ خوش لگی میہانی کوں ویں داٹ خوش
 پکا مرغ کوں جوں رکھی دیک اناں سو فرزند ہو بھوک تے بے قرار
 لگیا شور او چار ورسوں مٹ کرن لیا دانی اے ترست اس دیک کن
 سر اوس مرغ کا کاڑ کر اوس کھلائی ^{اٹھا} ^{بغض کرنے} دھلا مہوں کنارے لیا بیلائی ^{کے پاس}
 او انپرٹا سو ہٹا بزاں دیک جھاڑ ^{بھٹائی} ^{گشت بعد از ان} رکھی آنگے صراف کے لیا ٹیسکر
 کہیا کیا ہوا مرغ کا سر کنا کہی دانی اوسے یوں کہ کھایا نہنیا ^{بچہ}
 ویں یو بات ستیاچ کلنے کوں پھوڑ ہو درہم چلیاواں تے لے موں مڑوڑ ^{غصہ}
 کہ جس بھارا چھٹا اٹھا او حکیم گیا پھیر کر اوس کنے او لبیم ^{بجین}
 کہیا کھول یو کیفیت اوسکے دھیر ۳۹۲۰ سو بولیا حکیم اس صفا سوں پھیر
 کہ دولت جیلے سات پایا نہ جائے قمر کے آنگے دم اچایا نہ جائے ^{قسمت}
 وے ایک جیلہ ہے دوسرا اگر ترے ہات ہو یگا تو دیک سہی کر ^{دوسرا}
 کہ کھایا ہے اوس مرغ کا سر جکوئی سر او سکا جینے کھائے سوراچ ہوئی ^{دیکھ}
 یو جیلہ جو پایا او صراف نے لیا کھنچ پورا نہ جا اوس کنے ^{جانا روک دیا}

اوس عورت کوں بہتری لگی چٹ پٹی ^{اور بہتر ہے چینی}
 دی بھیج پیغام پھر اوسکے پاس
 برہ کے انکاراں تے جل ہوئی بھٹی ^{بھٹی}
 کہ لے سنگدل تپ تے ہوئی میں اس
 ترے تائیں اس مرغ کا سر کاٹ ^{پریشان}
 سر اسکا سوکھایا بچھنا کچ نہ جان
 جکج توں کہیا تھا سنی وونچ میں ^{اسی طرح}
 بہر حال آدریس دکھلا ترا ^{۳۹۳ کہ ہوشیاں میں آجیور ہیا ہے مرا}
 دیا بھیج صراف یوں بول پھیر
 سر اسکا اگر کاٹ دیگی منجے
 اگر نہیں تو بس ہے تری آشنائی
 جنی ماں ہو میٹے کے سرتے اوٹھی ^{سے ہاتھ دھوئی}
 ادھی رات غفلت میں اوس پاؤ کر ^{پاؤں}
 سو پر ملک میں دور جا کی مقام
 جو ٹھنوا د کے تے اوٹنا ہوا ^{سیا}
 تیر انداز ایسا ہو نکلیا گنبھیر ^{بڑا}
 تضار او یکدیس کھیلن شکار ^{دن}
 جو اونچس ایسا جواب اس تے پائی
 سودل کوں لگی دانی کے چٹ پٹی ^{بے چینی}
 نھنے کوں چلی داں تے لے کاڑ کر ^{بچہ}
 لگی پالنے چاؤ سوں صبح و شام
 ادب دار دانا توانا ہوا
 جو اس دور میں کوئی نہ تھا ایں نظر
 چڑیا رخس اپراں جو آشکار ^{گھوڑے پر}

کہ ہے منجھوں توفیق کرتار کا
 لے آتا ہوں سرکاٹ اوس مار کا
 کہاں نہات دسرے دن اوس غار پاس
 چلیا مستعد ہو کو راسیک راس
 سوایے میں اوس شاہ کیرا وزیر
 گیا تھا نیکر کوں صحرا کی دھیر
 گذر گاہ میں اوس بہادر کوں دیک
 شجاعت کے دریا کے اوس کوں دیک
 کہا کون توں ہو ر جاتا ہے کان
 کہاں میں سپاہی ہوں مرے غریب
 ہے ایک غار میں نے بڑا اڑ دیا
 رہا اوس دھیر کا سب گیا ہے رہا
 ہے دلگیر شہ اوسکے آزار تے
 اوسے دفع کرنا کر اس ٹھارتے
 مرے دل میں آیا سو جانا ہوں میں
 کہا تیب وزیر اوس کہ لے نوجواں
 بہوت رستماں جہودے اوس بدل
 جان کیلے مگر ہفت رنگ مرغ کا سر جکوائی
 چڑیا سرتے اتس اوسے بیشتر
 پھر بہت زیادہ جوانیڑا بیا اسپیں اوس غار کن
 پہنچایا اپنے کو کے پاس شکم سیر کر مست ہو بے شمار
 نہ سن بات اوسکا ہوا بیشتر
 دن اوسکی آئے چلے دیکھیا دور تے اڑ دیا کے کدھن
 طرف پڑیا ہے انکھیاں موخ بے اختیار

اتر رخت پر تے لیا بہت کماں
 چلایا کتک تیراوس کر نشان
 سوٹھے کچے میں کاری او تیر ۳۹۷
 ہونر جو او اژدہا بے نظیر
 رہیا سست ہو جوں او پھول یک
 ہوا درمیانی تے جوں دوزنک
 منڈی کاٹ او کی چھپا چھوڑ دھڑ
 پھر یاواں تے خوشحال تیزی پوچڑ
 جو دیتا ہے جس او خداوند پاک
 تو کرتا ہے مجھ ہستی کوں ہلاک
 اگر نہیں تو کاں یوسکت ہے جو مور
 کرے اژدہا کے او پر جا کوزور
 دو بجے دن او ٹھیا شہر میں غلبا
 جو کوئی شخص کینا دفع او بلا
 جب اوس شاہ کوں یو خبر انیڑی
 سوز دیک تھا او وزیر او سنگھڑی
 کہ بولیا کہ میں سیر کرنے کوں کل
 گیا بھار سو یک جواں بے ہل
 ملیا باٹ میں منجکوں تیزی سوار
 اسی اژدہا دھیر اسکا گذار
 ہوا میں جو مانع کیتی دھات سوں
 چلیا کان ناوے مری بات کوں
 ہے البتہ یو کام اوسی جوان کا ۳۹۸
 شجاعت میں رستم کے تھا بان کا
 جو شہ کوں ہوا آرزو لاک حصے
 دھنڈے ہو رعزت سوں لیائے اوسے
 پڑی شاہ کی جوں نظر اوس او پر
 شہانے کرم سات ادک شاد کر
 شگفتا ہو دل میں جہاں درجہاں
 چلیا دیکھن اوس اژدہا کوں وہاں
 دیکھنے

نہ او اژدہا بلکہ تھا ایک پہاڑ
 کیا تھا حویلی کوں چند صیر اور جاڑ
 بڑیا ہے دھڑا پانہ تھا اسپو سیر
 جو سیر کان ہے کر پوچھیا شاہ پیر
 چھپا یا سو جا گئے پوتے اور جواں
 سراوسکا لیکر آٹھیا درمیاں
 ہزار آفریں بھیج شاہ اوس اوپر
 پھر یاواں تے لے اوسکوں دنال گھر
 کرار کان دولت سوں اپنے بچار
 کہیا اس وضامیں دیا تھا قرار
 جنے دفع اس اژدہا کوں کرے
 دیوں فرزند اپنا اوسے تو سرے
 سعادت کے امیں تو ہیں سب نشاں
 ۳۹۰ کیا دفع اسکوں تو یو نو جواں
 بھلا جو بجالیاؤں وعدا ایتاں
 پکڑ ہات اوسکوں کروں میں نہال
 جوار کان دولت کو بھائی یو بات
 دیا اوسکوں بیٹی کیا سرفراز
 سوویں میز بانی گنا ذوق سات
 دیا اوسکوں کی عمر پوری بھری
 جو تھا ہفت رنگ مرغ کا خامیت
 چڑھی بادشاہی اور جوں اوسکے ہات
 لے دنال اوس دائی کوں ناگہاں
 چلیا اپنا شہر تھا جاں وہاں
 سو یکدن سواری کے بھانے سنگات
 ہوا ظاہر اس دھات سوں عبات
 لے یہ شعر نسخہ (الف) میں نہیں ہے -

اوزار ہوا اپنا جنبا باپ تھا اومائی جو اوستے ہوا باپ تھا
 بولا بھیج دونوں کو اپنے حضور ^{حقیقی} کہیا باپ کوں تب حکم ضرور
 کہ ہے گھر تمارے سنیا ہوں جو یک ... پنکھی ہفت رنگی جوئیں اسمیں شک
 اگر منجھوں دکھلاؤنگے یک نظر تو قمنوں ہو جاؤنگا پھیر کر
 کہیا زار ہلے سرور خوش مقال مرے گھر میں تھا سچ و نہیں اتیال
 جو کئے گیا تھا بدل جج کے میں ^{سیلے} موائے پھر آئے تلک گھر میں نہیں
 جو تھا یک جگر گوشہ ہو ایک دائی ^{مرگئے} موئی دو بھی اب میں ہوں ہر ادنی مائی
 جب او پھول ہوا گم مے باغ تے رین دیں جھکتا ہوں اوس داغ تے
 سنیا باپ کے مہو تے یو بات جوں کہیا باپ کوں پھر کو اس صہات لیں
 مہوئے کر کو دونوں کے تجھ کوں کن ^{مرگئے} او فرزند میں ہوں اودانی سوان
 دیک اوس دائی کا مکھ دی کر پچھان ^{کوہ} گلے لائے بیٹے کوں پایا پران
 لگیا حال پوچھیں سو فرزند کوں پھیر کہیا کیفیت کھول سب باپ دھیر
 دیں اوس مادر نحس فذار کوں ۱۰۴ ہو اوس ہن صراف مردار کوں
 سیاست کی تروار سوں پاک کر ^{کینے} اوسی ٹھار نابود در خاک کر
 پھر یاواں تے دیں باپ کوں لے ننگا ^{تلوار} لگیا بادشاہی کرن ذوق سات

اور انواں صفا بول اس دھات سول
 کہا یوں کہ لے نار ہر کئیوں توں آج
 شتابی سوں جا یار کوں شاد کر
 ترت دور کر دل میں کا دغ دغا
 جوں او موہنی برہنی گل بدن
 شفق شرق دھرتے ہویدا ہوا
 ہوئے شاد سب گھر کے باندی غلام
 پڑیا مرد کا گھر میں جوں قدم
 رکھی سیس جا مرد کے پائوں پر
 ادب سات اوسکے انگے ہو گھڑی
 جو کچ تھا سولیا میوا اوسکوں کھلائی
 ہو آسودہ گھر میں گھڑی تین چار
 اوٹھیا بول لے طیر شیریں کلام
 ترا لاڑ کس دھات خاتون چلائی
 نخنے ہو ر بڑے گھر کے تھے کس طریق
 چھوٹے

زباں کھول پھر سعی کی بات سوں
 ترے من کے مقصود کوں دے رواج
 تے دن کی یاری نہ برباد کر
 مبادا یکا یک تھے ہوئے دغا
 ہوئی مستعد جاؤنے یار کن
 سو غوغے سوں میں مرد پیدا ہوا
 چھٹیا تن میں بھکلاٹ اوسکے تمام
 خوشی ناخوشی سوں کر اپیں کم
 لیجا میلا سیج کے ٹھانوں پر
 خوشامد سوں کر گفتگو یک گھڑی
 محبت کے پیالے میں شربت پلائی
 چلیا بعد ازاں مردانوں کے ٹھیا
 کیا صرف منج بعد کیوں صبح و شام
 تھے وقت بے وقت کیوں کام آئی
 مرے دھیر بول لے موافق رفیق

اور انواں کر اول ثنا ہو سلام
 کیا خوش دل او سکا چلا خوش کلام
 کہنے کا جکچ تھا سو کہہ کھول کر
 اٹھیا سیوٹ اس دھات سول بول کر
 کہ لے خواجہ میں تیری غیبت منے
 کیا خدمت ایسی جو ویسی کہنے
 کیا نہیں ہے اس دور میناں اچھوں
 دنیا میں اچھوں
 منج آزاد اس پتھرے تے اگر
 کر گیا تو کہو نگا تھے سر بسر
 کیا شرط اوں سول اوی دھات اون
 سو بولن لکھا تب کہ لے خواجہ سن
 جو ہے گھر میں خاتون تیری جلال
 ترے بعد آپس نہ رک سک سنبھال
 جو مہاری پر چڑھ کھول کھڑکی بھائی
 نظر کوئی پڑیا سوا سول عشق لیائی
 ایک ایک جو ہوئی عشق تے بمقرار
 چلی بھار اول سو تیار روکے ٹھار
 کیتی مشورت بہار جانے بدل
 کی مشورے
 او تیار و نمک کھائی تھی کر ترا
 نہ جانے دی مانع ہوئی بہتیرا
 سو ماری جیواں پنک اسکے مڑوڑ
 جان پڑ
 کہی دے رضا منج جو یک بھار جانوں
 نوے یار سول یک گھڑی گم کو آؤں
 تب اس بات میں دور اندیش کر
 اوی کاچ ہو آپس پیش کر
 حکا تاں منے کر گرفتار او سے
 دیا گھرتے جانے نہ میں بہار او سے
 قصوں میں

صبا لگ سینا پس کر ہر رین ^{صبح} ^{تخت اٹھا} ^{رات}
 توں آئے ملک تو رکھیا اوس جتن ^{محفوظ}
 بری شکر جو رنج میرا تمام ^{بارے} ^{محنت}
 نہ ناچیز ہو آس ^{بیچار} آج کام
 ہے توں مرد اوسکا او تیری جلال ^{زور}
 خدائیں رہا کر جو میں یاں نے جانوں ^{کیلئے}
 کہ اس عورتاں سوں نہ جتیا ہے کوئی
 سن لے قصہ او خواجہ دل سب تے توڑ
 جو غیرت کی آگ اوسکے سینے لگی
 لٹا گھر فقیراں کوں سب ایکبار ۴۰۵۰ ^{گلے گھال} ^{طلاق دیا} ^{قال} لے خرقة صوفی کے سبار
 لگا اُنس حق سات چھٹ اُنس تے ^{انسانوں}
 ہو اواز عورت کیرے جس نے ^{فارغ}
 سٹیا نفس کا کاڑ دل تے منہم ^{پھینکا} ^{بکمال} ^{غور}
 کیا صرف طاعت سوں باقی جہنم ^{زندگی}

در مدح اشعار خود گوید

زہے بخت و دولت زہے اقتدار ^{زہے وقت و ساعت} ^{زہے روزگار}
 جو طوطی مرے طبع کا بے نظیر ^{ہے شکر فشانے} ^{منے دل پذیر}

کیا شکر افشان اس دھات سوں کہ دم کوئی اچانے نہ یاں بات سوں
 کہے بن خزاں کا جسے نو بہار ^{بہار بے خزاں} سو یو نامہ ہے دلربا نامہ دار
 جو افسان اس میں جو ہر س بھریا ^{افسانہ} سو جوں شہد سہر دود کا ہے دریا
 نہ افسانہ ہے بلکہ افسوں ہے یو ^{شرین} حلاوت میں حلوے تے افزوں ہے یو
 کہ جس وقت پر یو اتھا نامہ تمام اوی وقت خواہاں تھے سب خاص عام
 جو سب کا کیا آرزو منج پو زور ۴۰۰ ضرورت بدل میں لیا سر پو شور ^{کیلئے}
 جو یو داستاں بے بدل فارسی مرے امتحاں کا ہوا آرسی
 حکایت کنگ اسیں کے خوب دیک سرس ہو ر سدا ر مرغوب دیک ^{آئینہ}
 پر اگندہ خاطر نہ کر اس بدل کیا ترجیح مختصر اس بدل ^{ترجہ}
 جو راغب ہو کر کوئی مشغول ہوئیں ^{کیلئے} کلیاں ہو رہے ہیں مکمل پھول ہوئیں
 ہوس ہوئے اگلا بڑ بہار کوں ^{زیادہ} نہوئے کدورت لکھن ہار کوں ^{وائے}
 کہ تھوڑے میں لذت ہے ہو ر سواد ^{لذت ہے ولے لئی سواد} کہ کرنا ہے اشتہا کوں زیاد ^{خواہش}
 پو گل دستہ خاصا مرے باغ کا دوا در دمنداں کے ہے داغ کا
 جہاں فام ہے ہو ر جہاں عقل ہے وہاں روح کا نقل یو نقل ہے
 کہاں آج ہے یو سکت ہر کے ^{طاقت} جو اس دھات سوں دیوے زینت اسے ^{طرح}

یو افسانے جب دل تے کرتے تھے جوش ۴۰۷ تو کہتے اتھے مرجع عقل و ہوش
یو نامہ رنگا رنگ نرمل پچھل ^{صاف خالص} ہوا اس زمانے میں سب بے بدل
مرے فکر میاں تے بے اختیار نکل آئی ہے یو نقش و نگار
عجب کیا جو عشاق دیکھ نقش یو دلاں کی انگوٹھیاں پولیوں گرو
اگر یو چڑے مکنتہ دانے کے مات ^{داں} سینے پر سنے کے لکھیں نہ رسات
ہوئے حضرت بخششی ^{مجدد} دیا میں اسے تو رواج اس سند ^{طرح}
برس یک ہزار ^(۱۰۴۹) ہور چالیس پر نو ہوئے تھے یو موتیاں پرویا ہوں تو
لطف بھری مثنوی یو عجب مرتب کیا خوش سو پہلی رجب
جوابیات ہیں اس منے الف چار ^(۴۰۰۰) برابر ہے لک بیت کے ہر چہار
عزیزاں کنے جم یو مقبول ہیں ^{ہیشہ} حسوداں کی انکھیاں نے دھول ہیں
جو اہر جو ہیں اس منے جنس جنس ۴۰۸ نہ کیوں ہوں حیراں دیکھ جنس و انس
کہ اس دھات کے نور تین رولیا ^{سوتی مٹ رونا} ہور ایسی نوی مثنوی بولیا ^{مٹ بونا}
مرا کام ہے اس زمانے میں آج کہ ساجے نہ یو کام کس منج باج
جو سلطان عبداللہ اس دور کا ^{زیب و} ہے راجا سلیمان کے طور کا ^{بغیر}

شگفتا کیا دیک اسکا کرم
 سو جھکیا مری طبع کا جام جم
 کروں کیوں نہ میں شکر ہر دم ہزار
 جوں خوش ہوا یو نشے روزگار
 جوں اوں شہکی خاطر بڑا قبول
 لگن تے ہوا منج پور حمت نزول
 جب یو نظم میرا عروسی کیا
 سورج منج سوں آدست بوی کیا
 کہیا اے سخن سنج صاحب تمیز
 بچن کے سوہے مصر کا توں عزیز
 تیری طبع پر صد ہزار مر حبا
 سچا توں ہے منظور آل عبا
 کوئی اس بات کوں لاف جانو نکو ۴۰۹۰
 بڑے ہو ر برا دل میں مانو نکو
 کہ جس کے صدف میں رتن صاف ہے
 کرے لاف اگر ان تو اوصاف ہے
 چھپاؤں کیتا آپس کو نڈ میں
 کہ چھپتی نہیں بھول کی باس کئیں
 جتا چاند بادل میں آپس چھپائے
 رہے جوت اسکا نہ بن بھار آئے
 سخن پروراں یک تے ہیں یک زیاد
 و لے اور ہے منج زباں کا سواد
 یو افسانہ جو عیب تے دور ہے
 سلاست کے آسمان کا سور ہے
 جہاں پر جھلکتا اچھو یو مدام
 سخن محمد علیہ السلام

در حسب حال خود گوید

غواصی اگر توں ہے سچا غواص لگا عشق اپنے خدا سات خاص
 ترے درد کا توں اپنے ہو طبیب لے گردان لے ہرزہ گوئی تے حبیب
 چلیگا کیتا نفس کے کئے منے کتا ہوئیکا ناؤں کے پئے منے
 کیتا شاعری پر دھریگا خیال کتا ہوئیکا در پئے خط و خال
 نہ دن کوں سچ ہو رنارات کوں دھنڈیگا کتا استعارات کوں
 کتا ہوئیکا یوں توں دود چراغ کتا خشک اپنا کریگا دماغ
 کتا فکر سوں ہر شبے تار توں کریگا سوکاتن کوں جوں تار توں
 اچھکا کتا در ریائی ہنوز کریگا کتا خود نمائی ہنوز
 ہو بیدار یکبار اس خواب تے نکل بھار اس غم کے گرد اب تے
 جو ہے رہنما پیر حیدر ترا ہم اللہ وہے ہم ہم پیمبر ترا
 ہوشوئل اس سات ہر سات توں فدا اسپو کر آہنی ذات توں
 جکچ خواہست نیرا ہے سب اسپو چھوڑ دنیا کے علاقے تے لے دل کوں توڑ

مگر نہیں سنیا ہے جو عیسیٰ نبی بعد ایک دن ہو کے اے ربی
 دنیا کس وضائی ہے دکھلا منجے ۴۱۰ ہے اوس دیکھنے کا مننا منجے
 نذا غیب تے آئیا اس وضائی نظر کر فلانے جنگل دھیر جا
 کہ پیچھے ہے خلقت میں جس ذات سول او دکھلائی دیگی اسی دھات سول
 جو عیسیٰ سکے اوس جنگل دھیر گذر پڑی ایک برق سول عورت نظر
 کہے کُن ہے توں ہو ترانا ناؤں کیا کیلی توں کرتی ہے اس ٹھانوں کیا
 سو در حال اور خ نبی دھیر کر دی جواب اس دھات سول پھیر کر
 دنیا جس کتے ہیں سو میرا ہے ناؤں کہے کاڑ برق جو جنگوں نبھاؤں
 جو برق سٹی کاڑ کر او سگھڑی بری شکل سول تب نظر تل پڑی
 ڈوبائی ہے خوش ہو منے ایک ہات دو جا ہات رنگی ہے مہندی سنگا
 جو عیسیٰ نبی کوں لگیا یو عجب کہی کھول عیسیٰ کوں اس دھات تب
 جو یو ہات لہو سول بھریا ہے مرا ۴۱۲ سو کر خون آئی ہوں یک شو کیرا
 جو مہندی دوج ہات کوں لہائی ہو نو ایک منس لوڑ کر آئی ہوں
 اے بھی نہ خوش کر جیواں مار میں ہو را کیس کے ہوتی ہوں گل ہار میں
 مرا کام ہے لوڑ نا چھوڑ نا مرا رسم ہے جوڑ نا توڑ نا

یتے نفس کے جو عدد قدام نہیں کسی کا منجے یاد بھی نام نہیں
 انوسات مل کر تو سوتی ہوں میں ^{معلوم} وے بکرسوں و وونچ اچھوتی ہوں میں
 عجب دل کوں عیسیٰ کے پوراچ بھی لگیا سو کہی اے خدا کے نبی
 توں یو بات چنداں عجب کر نہ جان کہ کرتی ہوں میں تجکوں خاطر نشان
 مری آرزو میں جے کوئی عمر کھوئے تھے نامردان میں نہ تھا مرد کوئے
 جے کوئی رچ کے ہیں پاک مردان یا نہیں دیکھتے منجے کہ صحن پھر کہ صحن
 یہی ہے میرے بکر کپڑا سبب ۴۱۳۰ اچھوں بکرسوں میں تو کیا ہے عجب
 دنیا جاں تے لے دوست ایسی اچھے بڑا عار ہے دوڑنا اوس پیچھے
 نبی مصطفیٰ تے ہے سچ یو خبر کہ طالب دنیا کا مختث ہے کر
 اگر مرد ہے توں مختث نہو اس آلودگی سوں ملوث نہو
 طلبگار مولیٰ ہو مولیٰ ہے توں ہے مولیٰ کی خلقت میں اولیٰ ہوتوں
 توں عارف ہے گز نکتہ دانی منے تجھا دیک اپنے معافی منے
 جو ہے کون آیا ہے کس کام کوں شرف کس بدل ہے ترے نام کوں
 کہیں جکو مجموعہ اسرار کا سو توں ہے نہیں کوئی تج سیار کا
 نکو جان پنچا ہوں کر خاک تے کہ پیلار ہے توں تو افلاک تے
 پیدا ہوا

مخمّر اگرچہ توں بارنج ہے ولے ہر قدم تل ترے گنج ہے
 جکچ آفرینش کے آثار ہیں ۴۱۴۔ اوسب تج میں جلوادیو نہاڑیں
 سچ لے توں قدر اپنے اقبال کا ہے دو جگ بہا ترے یکبال کا
 تری ذات میں نور اللہ ہے سب تری قید میں ماسو اللہ ہے سب
 توں جانے کیتے لیس فی جنتی اچا توں سکے دم انا الحق سیتی
 گہی عبد ہوز گاہ معبود توں گہی کم ایاز ہوز محمود توں
 اوصاحب تج اپراں دھرا اعتبار دیا ہے ترے ہات سب کاروبار
 ولے توں نہ سمجھے تو کوئی کیا کرے سمج کر جکچ توں کرے سو سرے
 اگر کرنے منگیا ہے کچ کام توں تو فرصت ہی وقت ہو قام توں
 آنکھی کھول غزوت کی درخوش دیک عجب منزل آنگے ہے اندیش دیک
 نہ کر اعتماد اس گذر گاہ کا یو پھاندا ہے درویش ہو رشاہ کا
 سنبھال انیس اے یار اس نام تے ۴۱۵۔ نکو غافل اچھ اپنے کام تے
 اُجادم جم اللہ کے نام سوں متیارہ سدا عشق کے جام سوں
 خبر خجکوں دے نفی اثبات تے کیا بات کوں ختم اس بات تے
 الہی جو دانا ہے اسرار کا دیوے تج اثر میری گفزار کا

سرافراز دو نوجہاں پر کرے جو رہے آرزو کچ نہ دل میں مرے
 دعا سوں کیا ختم میں یو کتاب
 الہی دعا یو کرے مستجاب

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

